

حب الوطن من الايمان

## العرفان

ذوالقعدة  
وذو الحجة  
سنة ١٣٥١

مجلة علمية ، أدبية ، شهرية ، مصورة

الجزء ٥٤  
المجلد ٢٣

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف النسي

- في هذا الجزء -

انواع المقالات المهمة والقصائد الجيدة والرسوم البديعة  
مما تضيق هذه الصفحة عن التنبيه له والاشارة اليه

صدر هذا الجزء في ٨ ذوالحجة ١٣٥١ و ٣ نيسان ١٩٣٣

اقرأ ولا تنس

ما كتب على الصفحة الثانية من  
الغلاف وما نشر في آخر الصفحة ٤٨٨  
وآخر الصفحة ٦٨٨ وآخر الصفحة  
٧١٩ اقرأ ولا تنس ففي الاعادة  
إفادة

عيد الاضحى السعيد  
نبارك في هذا العيد السعيد للأمة الاسلامية  
عامة ولقراء العرفان خاصة كما اتنا هنري اخواننا  
المسيحيين والموسويين بعيد الفصح المجيد راجين  
منهم أن يثبتوا هذه الكلمة خاصة بكل فرد  
منهم سائلين لجميع الوطنيين تضحية الأفاض  
الشخصية والعمل على انقاذ الوطن من هوته  
السحيقة والسلام على العاملين المخلصين



# الشروط الجديدة للمستة الجديدة

أي سنة ١٣٥٢ هجرية

- ١ يصدر في سنة ١٣٥٢ هـ مجلد واحد من العرفان بتسعة أجزاء في ألف صفحة منقنة طبعا وورقا ومواضيع
- ٢ سنهمل في السنة الجديدة كل موضوع من نثر وشعر لا يليق نشره بالعرفان
- ٣ لا ترسل العرفان في السنة الجديدة لغير الدافعين سلفا
- ٤ قيمة الاشتراك ثلاث ليرات سورية في سورية ولبنان و ٦٥ فرنكا في فرنسا ومستعمراتها وليرة مصرية أو انكليزية أو دينار عراقي أو ١٣ روية أو ثلاث دولارات ونصف في سائر الأقطار
- ٥ كل من أراد إرسال الأجزاء له مضمونة (مسوكة) يجب أن يعلمنا عن ذلك مع ١٥ فرنكا علاوة وإلا فيهمل طلبه
- ٦ لا ترسل الأجزاء مجانا إلا للصحف التي تبادل العرفان وللكتاب المجعدين الذين يوزونها
- ٧ كل وكيل للعرفان يرسل خمسة اشتراكات مع القيمة ترسل له العرفان مجانا وكما زاد خمسة نحسم له واحدا
- ٨ لا نكلف نفسنا إعادة ما يرسل لنا من الشعر والنثر الذي لا ينشر كما أننا لا نجيب على كتاب غير مهم ولا فائدة من الإجابة عنه
- ٩ أنذرنا المشتركين المتأخرين عن أكثر من سنة فإذا لم يلبوا الطاب قدما عليهم دعوى في المحكمة الصلحية إن كانوا من سورية ولبنان وإلا فنشهرهم
- ١٠ المشتركون الذين تأخروا عن الدفع هذه السنة المزدوجة أي سنة ١٣٥٠ وسنة ١٣٥١ وقد اعتبرتا سنة واحدة — نهبهم لصدور الجزء الجديد (أول صفر ١٣٥٢) فإن لم يلبوا طلبنا عاملناهم معاملة الذين ذكرناهم في المادة التاسعة



# العرفان

المجلد ٢٣

الجزء ٤٠

ذوالقعدة وذوالحجة سنة ١٣٥١ هـ آذار ونيسان سنة ١٩٣٣

إذا اضمت كرامتي فقد اضمت نفسي  
أثن كنوز الدنيا الصيت الحسن - فإذا زال لم يكن الإنسان الا خزفامدهونا  
لذات الدنيا كشافات النعمان إذا قبضت عليها سقطت اوراق زهرها في الحال  
المشقة في السعي إلى العمل لا العمل نفسه «شكسبير»

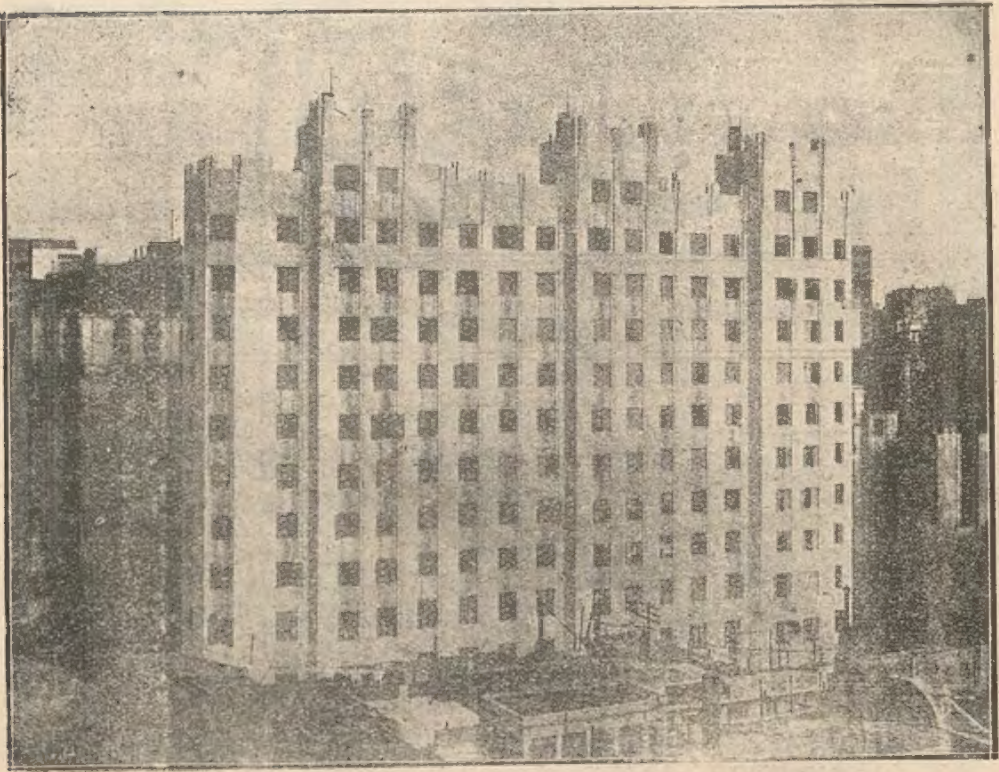
## كلمات مأثورة لاسعد باشا زغلول

لا يمكن أن نعتبر انصرونا مذهبا لأن المذهب يقتضي مبادئ وقواعد ، أما هم فقاعدتهم  
القوة ومن يعتمد على القوة لا يصح ان يسمى مذهبا  
إن من الناس أناسا إذا رأوا ضاربا يضرب ومضروبا يبكي قالوا للبائكي لا تبك قبل ان يقولوا  
للضارب لا تضرب وهو منتهى ما يتصور من الظلم والحيف  
أي شرف اكبر من الشرف الذي يجزره من عرض نفسه فداء لوطنه ، بل أية لذة اشهى  
للنفس وأحلى من اللذة التي يجدها الوطني في تعذيبه لمصلحة بلده  
الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة

الذي يلزمنا أن نفاخر به اءالنا في الحياة لا الشهادات التي في ايدينا  
ليس العيب أن يخطئ الإنسان ولكن العيب أن يتعمد الخطأ او يقصر في التوقي من الوقوع فيه  
ليس احسن في الجواب عن سخافة من سكوت ، ولا اشد إيلا ما لسخيف من اعراض  
الحكمة تقضي علينا أن نفكر طويلا فيما نقول قبل قوله ، وفيما نعمل قبل عمله  
لا أريد ان اكون موضع خوف بل موضع احترام

لا استعباد . لا استعمار . لا حامية . لا رقابة . لا تدخل لأحد في شأن من شؤوننا . هذا  
ما نريد وهذا ما لا بد أن نحصل عليه . — إن كانت الحكومة تريد أن نكون معها وفي صفها  
مدافعين عنها فما عليها إلا أن تتبع الحق والعدل وتحترم القانون  
لأجل أن نصل إلى غايتنا الشريفة يجب أن نعمل وان نجد ويلزم أن نغوث عند الاقتضاء





البنية الشاعقة في بونس ايرس



وهي افخم بنية عربية شيدت في الارحنتين ورفع على  
أعلاها العلم السوري وصاحبها السيد موسى عزيزه صاحب  
الجريدة السورية اللبنانية التي تصدر في بونس ايرس بالفتين  
العربية والاسبانيولية وهو من كبار الوطنيين والمثريين  
وقد انشئت بهته مدرسة عالية هناك تعلم المهاجرين السوريين  
لغتهم الشريفة واحتفلت الجالية هناك بصاحب الجريدة  
الناهض وقدمت له هدايا قيمة مما دل على عرفانهم الجميل  
لنبي الوطنية والنهضة (موسى)

لورنس في ثياب البدو

وهو الذي لعب دورا مهما في الثورة الحجازية  
زمن الحرب وما زال يلعب كلما ستمحت له فرصة

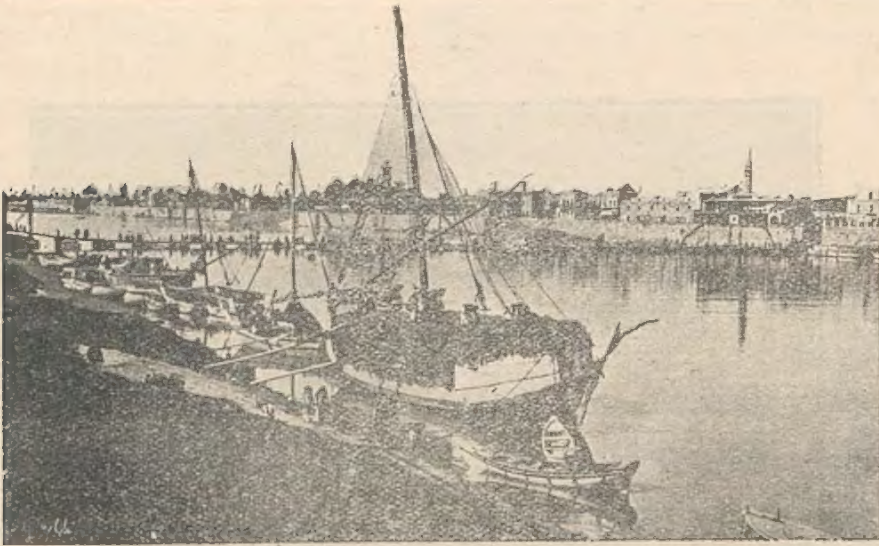




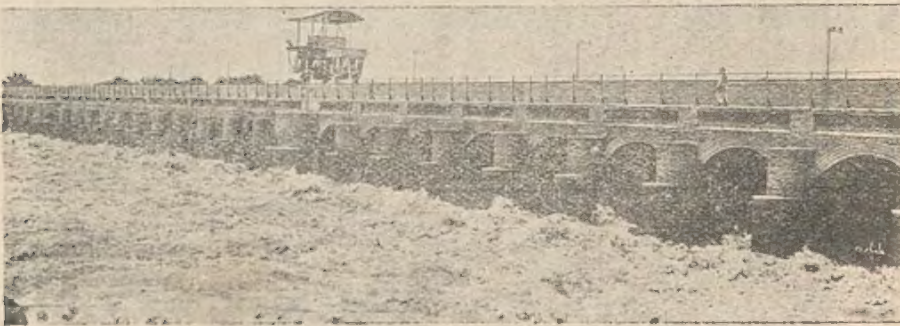
## والدة آغا خان

آغا خان مرجع الاسماعيليين (غير البهرة) ووالدته صاحبة دين ومبرات  
واخذت صورتها وهي خارجة من زيارة ملك الانكليز

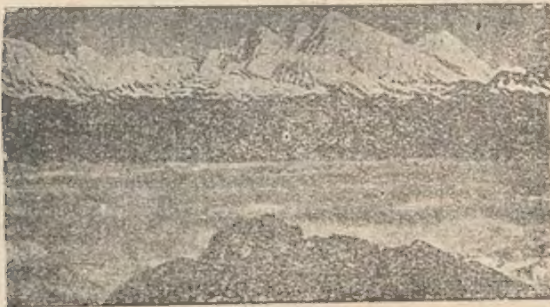




- «نهر دجلة مارا في بغداد» -  
وهو يشطر بغداد شطرين وله منظر رائع وقد زاد روعة باستقلال العراق

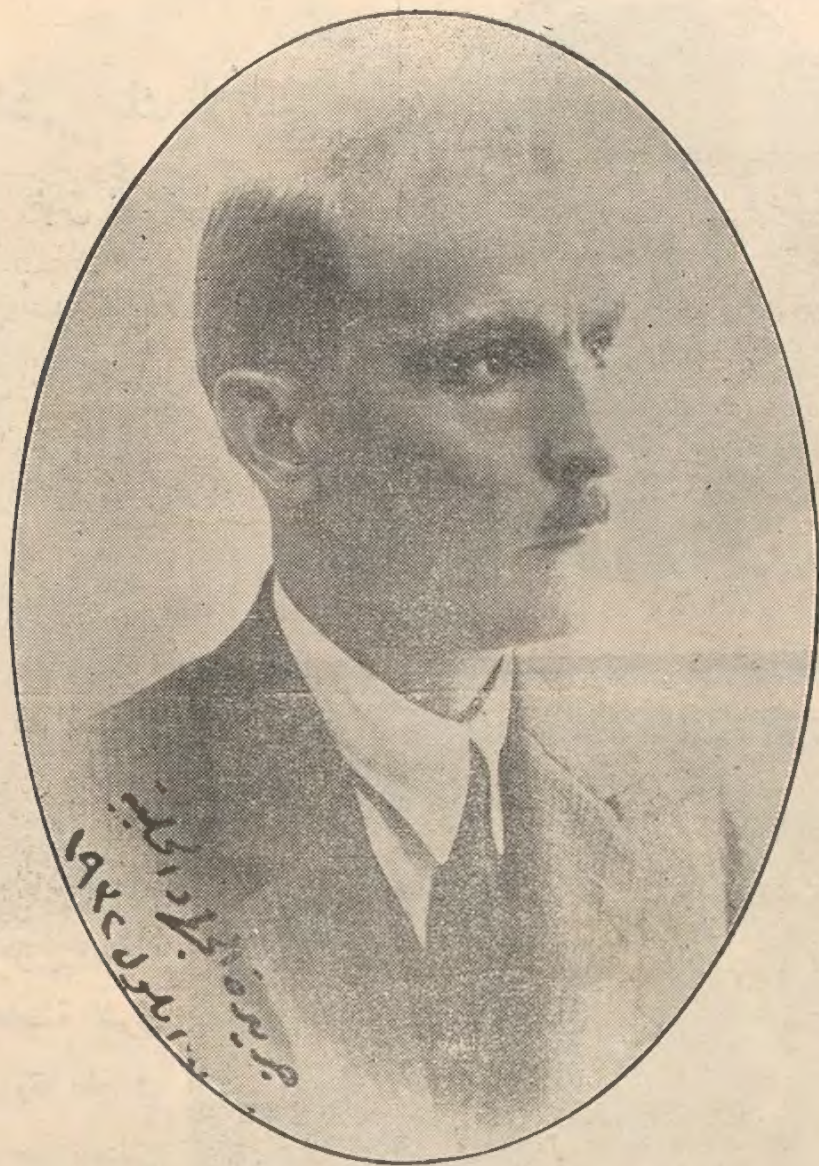


- «سد الهندية» - اعظم سد في العراق وهو يشبه خزان اصوان في مصر



- «قمة افرست» -  
وهي اعلى قمة في العالم  
واقعة في بلاد الهند التي انبثت  
غاندي





ابراهيم بك هنانو

الزعيم الوطني الكبير صاحب المنزلة الكبيرة والمقام الرفيع في نفوس الوطنيين



## هاشم بك الأتاسي

رئيس الكتلة الوطنية

الذي أصدر بياناً بعد اجتماع حلب بأنه  
لا يمكن المفاوضة بأمر المعاهدة إلا على  
أساس الوحدة



## فهم بك الخطيب

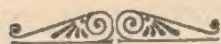
الذي هصرته المنون  
في عنفوان شبابه وهو  
مشرّد عن وطنه في  
عمان عاصمة الشرق  
العربي وقد دفن في  
دمشق باحتفال  
مهيب وأقيمت له  
المناحات في المدن  
العربية الكبرى







وهو فقي يافع دخل في  
مدرسة الكهنوت ليكون  
راهباً فبدا له ان يدخل في  
دين الاسلام لأمور اقتناعية  
اوردها وحصل حول اسلامه  
ضجة كبيرة وحاول الرؤساء  
الروحيون تحويله عن عزمه  
فلم يفلحوا وقد هاجر للنجف  
الاشرف لطلب العلم الشريف



احدى ابنية برلين  
عاصمة المانيا  
التي قامت فتن كثيرة بها  
انتهت بفوز هتلر وحزبه وهم  
حزب النازي وفوزه يعد  
فوزاً لحزب الملكية في المانيا  
وقد رفعت الاعلام الملكية  
في طول البلاد وعرضها



## الشعراء الاربعة

### ٢ حافظ ابراهيم

ألمعنا في الجزء الثالث بترجمة شوقي أمير الشعراء وقد احتفلت الامة والحكومة في اربعينته احتفالاً باهراً حضره عدة اديباء من الأقطار العربية وتليت به المراثي الرائعة وكان للوفد السوري واللبناني المنزلة الرفيعة حتى ان الحكومة اللبنانية منحت مندوب الصحف اللبنانية الاستاذ بشارة الحوري صاحب البرق وسام الاستحقاق اللبناني فنهى الرصيف الذي انقطعت جريدته عنا كما انقطعت الجزيرة الشامية والراصد البيروتية أما العاصفة فهي حاذية حذو جرائد مصر التي لا تبادل لأنها لا تشعر بتلك الصلة المعنوية والعاطفة الاخوية بين القطرين الشقيقين وهل يشعر الا ذو شعور . . .

ولد محمد حافظ ابراهيم سنة ١٨٧١ للميلاد (١) من ابوين متوسطي الحال وأيتهم في صغره فكفله خاله وبعد دراسته في المدارس الأولية دخل في المدرسة الحربية فخرج منها ضابطاً (ملازم ثان) والتحق بالجيش السوداني لكنه لم تطب له الحياة العسكرية لأنه خلق أديباً للقلم لا لال سيف ولقد ولع بالشعر منذ عهد صباه فنشأ شاعراً ناثراً من الطراز المعلم

وبدلك على نفوره من الحياة العسكرية التي لم يخلق لها كتابه للاستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده الذي كان اختصاصه به كاختصاص شوقي بعباس عزيز مصر آنشد وكان الشيخ وهو مقتني الديار المصرية وعده بتخليصه من ذاك السلك ولم يتمكن من انجاز وعده في القريب العاجل فكتب له حافظ هذا الكتاب الدال على تفوقه بالأدب

كتابي إلى سيدي وأنا من وعده بين الجنة والسلسيل . ومن تبهي به فوق النثرة والاكليل . وقد تعجلت السرور . وتسلفت الحبور وقطعت ما بيني وبين النوايب

وبشرت أهلي بالذي قد سمعته      فما يحقني إلا ليلان قلائل  
وقلت لهم للشيخ فينا مشيئة      فليس لنا من دهرنا ما ننازل

وجمعت فيه بين ثقة الزبيدي بالصمصامة والثارث بالنعامة فلم أقل ما قال (الهدلي لصاحبه حين نسي وعده . وحجب رفده . يادار عاتكة التي أتزل به بل أناديه نداء الاخيذة في عمورية . شجاع الدولة العباسية . وأمد صوتي بذكر إحسانه . مد المؤذن صوته في أذانه . وأعتمد عليه في البعد والقرب . اعتماد الملاح على نجمة القطب .

وقال أصبحاني وقد هالني النوى      وهالهم أمري متى انت قافل  
فقلت إذا شاء الإمام فاوتي      قريب ورعي بالسعادة آهل

وها انا متمسك حتى تنحسر هذه الغمرة وينطوي اجل تلك الفترة . وينظر لي سيدي نظرة ترفني من ذات الصدع إلى ذات الرجوع وتردني إلى وكري الذي فيه درجت . رد الشمس قطرة الزمن إلى اصلها ورد

(١) وتوفي سنة ١٩٣٢ فكأنه عاش ٦١ سنة لا كما قلنا في الصفحة ٢٠٩ من هذا المجلد انه ناهز السبعين



الوفى الأمانات إلى أهلها

فإن شاء فالقرب الذي قدر جوده      وإن شاء فالعز الذي أنا آمل  
والأفاني قاف روبة لم ازل      بقيد النوى حتى تنول الفوائل  
فلقد حلت السودان حاول الكليم في التابوت والمغاضب في جوف الخوت بين الضيق والشدة والوحشة  
والوحدة لابل حاول الوزير في تنور العذاب والكافر في موقف يوم الحساب بين نارين نار القيط ونار النيط  
فناديت باسم الشيخ والقيظ جمره      يذيب دماغ الضب والعقل ذاهب  
فصرت كأني بين روض ومنهل      تدب الصبا فيه وتشدو البلابل

واليوم أكتب إليه وقد قدمت همة النجسين وقصرت يد الجديدين عن إزالة ما في نفس ذلك الجبار  
العنيد . فلقد لما ضب ضغنه علي وبدرت بوادر السوء منه إلي فأصبحت كما سر العدو وساء الحميم .  
وآلامي كأنما جلود أهل الجحيم كل نضح منها أديم تجد دأدم . وامسيت وملك آمالي إلى الزوال . أسرع من أثر الشباب  
في الساء . ودولة صبري إلي الاضمحلال . أحت من حباب الماء . فتطورت في وجوه تلك العباد . وإنني لفارس  
العين والقواد . فلم تقف فراستي على غير بابك

وإنني أهديك سلاما لو امتزج بالسحاب . واختلط منه بالعماب . لأصبحت تهادى بفطره الأكارسة وامست  
تدخر منه الرهبان في الدير ولا غنى ذات الحجاب . عن الغالية والملا ب  
ولا بدع إذا جاء السيد بالرد فقد يرى وجه المليك في المرآة . وخیال القمر في الأضائة . وإن حال حائل  
دون أمنية هذا السائل . فهو لا يذمر يومك . ولا ييأس من غدك . فأنت خير ما تكون حين لا تظن نفس بنفس  
خيلا والسلام

وانت ترى بعد قراءة هذا الكتاب وقراءة البوسا . وليالي سطیح وغيرها من آثار حافظ النثرية  
ان نثره إن لم ينقل يفوق شعره فهو يوازيه

كنا في أول عهد الدرس وبده اشتغلنا في المنظر والمشتور بفضل حافظا على شوقي لأننا أعجبنا  
جدا بشعره الاجتماعي وكانت تدور محاورات في هذا التفضيل بيننا وبين اساتذتنا الذين كانوا يفضلون  
شوقيا وشاءت الاقدار أن نجتمع شخصا بحافظ دون شوقي فقلنا له كنا نفضلك على زميلك شوقي  
لكن لما بايعته بايعناه . هك فابتسم وأثنى على شوقي لكنه ذكر جماعة من الذين يفضلونه عليه  
وكان أول اقرانه حافظ قصيدته ( فتاة اليابان ) التي يقول بطلعها

لا تلم كفي إذا السيف نبا      صح مني العزم والدمر أبى  
رب ساع مبصر في سعيه      أخطأ التوفيق فيما طلبا  
أنا أولا ان لي من أمتي      خاذلا ما بت أشكو النوبا  
أمة قد فت في ساعدها      بغضا الأهل وحب الغربا  
وهي والأحداث تستهدفها      تعشق اللهو وتهوى الطربا  
لا تبالي لعب القوم بها      أم بها صرف الليالي لعبا

ثم ذكر قصة فتاة يابانية مما دل على وطنية اليابانيين نساء ورجالا وهي من غرر شعره



وأذكر أن صديقنا المرحوم السيد حسين رضا شقيق صاحب المنار حدثنا ان مطلع هذه القصيدة كان بغير هذا الشكل قتلاه حافظ على بعض الأدياء فصحيحه له فاستحسن حافظ التصحيح وأثبتته كما ترى

ومن لطيف ما حدثنا أن حافظا والمرحوم داود عمون وجماعة من الأدياء كانوا مجتمعين في بيت او إدارة المنار فدخل حافظ اقضاء حاجة له ولما خرج سأله داود عمون عن نظافة المحل الذي دخل له او عدمها فأجابه حافظ

انظف من جيبك يا داود      طاب به القيام والقعود  
طاب به الركوع والسجود

و كانت مسامرة حافظ من الطف المسامرات وحديثه من احسن الحديث لا تفارقه النكتة ابدا وكان يغاز على الالة العربية أتم الغيرة فإذا تلا احد أمامه بيتا من الشعر أو حدثه بحديث فلحن ولو عن غير قصد يصحح له وينحي عليه باللائمة

كانت جلساتنا معه في مقهى قصر الحمراء ومع انه ضيف فلم يقبل من احد منا ابدا دفع ثمن القهوة بل هو يدفع عن الكل وقد يعطي خادم المقهى ليرة سورية فيعيد له منها ثلاثين قرشا او اكثر او اقل فيتركها له فهو مع خصاصته كان سمحا كريما وأما حديثه فهو السحر الخلال جنت يوما لقصر الحمراء فلم نجد حافظا فانتحيت ناحية وإذا بأمين افندي كامله الأديب المسيحي المعروف يحيى ويقول لي إن حافظا هنا وكان معهما اديب آخر فقال حافظ قم لتجلس منفردين ومن جملة ما تلاه لي ابيا تالم تنشر قبل الآن وقد نشرت في م ١٨ ص ٥٨ من العرفان وهي تدل على إسلاميته المثبتة فقال له كاملة لماذا تركتنا فأجابه ما زحا (دي مسلم) وقال لي الذنب ذنبي لأنني عرفتكم مكان حافظ فاستأثرت به

والأبيات التي أشرنا لها من قصيدة طويلة جدا لم تع حافظه حافظ منها إلا الأبيات الإحدى عشرة التي نشرناها عنه وختمها

وما كان بي أن يهزم الترك في الوغى      ولكن بي أن الحنيفة تهزم  
عصينا وخالفنا فعاقبت عادلا      وحكمت فينا اليوم من ليس يرحم  
ولما هبط حافظ بيروتا هبطها بدعوة من جمعية التهذيب في الجامعة الأميركية وقد ابدع في القائه ونظمه نونيته البديعة التي جاء في ختامها

النيل وهو إلى الاردن في شفق      يهدي إلى بردى اشواق ولهان  
وفي العراق به وجد بدجلته      وبالفرات وتحنان لسيحان



ولى الشباب وجازتني فتوته  
وقد وقفت على الستين أسأها  
إني ملأت وقوفي كل آونة  
إذا تصفحت ديواني لتقرأني  
وهدم السقم بعد السقم اركاني  
أسوفت أم أعدت حراكفاني  
ابكي وانظم احزاناً بأحزاني  
وجدت شعر المرأى نصف ديواني

ورعدنا حافظ ورفيقه المطران أن يعرجا على صيداء برجوعها إلى مصر فزمننا على إقامة حفلة  
لهما وأعد رهط من شعراء العالمين قصائد لتلك الحفلة نشر بعضها في المجلد الثامن عشر من العرفان  
لكنها أخلنا الوعد اضطرارا وعادا بطريق البحر ، ومن القصائد التي أعدها يومئذ استاذنا العالم  
والشاعر الكبير الشيخ سليمان ظاهر قصيدة رائعة لم تنشر وهالك بعض بدائعها

لغة العرب بمصر لن تضاما  
ولها من مصر عين لن تناما

\* \* \*

اك يا حافظ التت عن هوى  
ضعه إن شئت ففخارا وعلا  
وانظم النثرة فيه شردا  
فالبليان الحر منقاد إلى  
كل بيت لك فيه للنهى  
كتب الله لمصر وله  
دولة الشعر عناناً وزماما  
أو نجومها أو رياضاً أو غماما  
خالدات وانظم الشعرى كلاما  
طبعك الحر نثاراً ونظاما  
عمرة قد أشبه البيت الحراما  
ولفصحى لغة العرب الدواما

\* \* \*

وخليل حسبه مكرمة  
عرفت صيداء قدرا لكما  
فشى عارفها محفيا  
فاقرأ مصر عن الشام وقد  
أنه في نشر عرفانك قاما  
شأوه بأفضل ما كان يسامى  
بكما يرحب صدرا ومقاما  
وحدثها اللغة الفصحى السلاما

وبعد ما تحسنت صحة حافظ في لبنان ساءت بعد ذلك فأسرع في العودة لمصر بحرا دون أن  
يتمكن من الوفاء بوعده

وقد أهدته الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني بعد تلاوة قصيدته في كنيسة الجامعة  
الاميركية علقه على صدره الشيخ بشاره الحوري وكان رئيس الوزارة آنئذ بين التصفين الحاد من  
الحضور وهم من عالية القوم  
وقدم خليل مطران رفيقه حافظا بكلمات لطيفة تحالها أبيات من الشعر ونكات مضحكة



منها قوله إن حافظا وخليلا لم يكن يفوتها ، أدبه فخمة ، من آدب مصر لأنها نهان في المآكل الشبهة إلى غير ذلك .

وكان حافظا أشبه الناس بسعد زغلول وكان يحبه حبا جما ولا يجب خليفته النحاس . استأذن يوما على المرحوم سعد باشا زغلول وكتب إليه هذين البيتين :

قل للرئيس جزاه الله صالحة      بأن شاعره بالباب ينتظر  
إن شاء حدثه أو شاء أتخفه      بكل نادرة تروى وتبكر

وله ارتباط وثيق في محمد محمود باشا وكان آنئذ رئيس الوزارة المصرية والصحف السرية تسلقه باللسنة حداد انتصارا للوفد فقبح حافظا هذه الحطة التي عدها تقليدية وأثنى كثيرا على محمد محمود وعلى علمه ووطنيته وبما مدحه به تعيين مرتب شهري مقدار ١٥٠ جنيتها مصريا لأرملة المرحوم الشيخ محمد عبده فحسبنا يومئذ أن حب حافظ لمحمد محمود باشا يدفعه لما قال فيه لكن ما عتمت الأيام أن صدقت قوله

ومع أن حافظا كان لطيف المعاشرة حسن المحاضرة حاضر البديهة لم يكن سريع الخاطر في نظم الشعر فشوقي كان يفوقه من هذه الناحية وهو يفوقه من الناحية الأولى وبما لا شبهة فيه أن حافظا برز في الشعر الاجتماعي ونحن نشبت هنا طرفا قليلا من شعره في أغراض مختلفة لأن ديوانه مطبوع ومتداول بين الأيدي

لم يكن حافظا مختصا بالحدودي عباس وحاول ذلك فلم يحظ بطائل بل احتكر ذاك الاختصاص شوقي صاحب كرمة ابن هاني .

قال مادحا ومهنثا الحدودي عباس

إلى سدة العباس وجهت مدحتي      بتهنئة شوقية النهج معطار  
لآل علي زينة الملك وجهتي      وإن قيل شيعي فقد نلت اوطاري  
وفي البيت الأول اقرار لشرقي أيضا .      ومن بدائع قوله في الحدودي يوم عيد جلوسه  
طاف بالأريكة ذات العز والشان      واقض المناسك عن قاص وعن داني

\* \* \*

أعليت بالعدل ملكا انت حارسه      فأصبحت أرضه تشرى بيزان  
جوى بها الخصب حتى أنبتت ذهابا      فليت لي في ثراها نصف فدان  
وقد سأناه هل نال بعد ذلك فدانا أو نصف فدان فأجاب ( ولاحتة ) قلت له لو كنت مكان الحدودي لمنحتك مائة فدان . واين هذا من سيف الدولة الحمداني الذي قال من يميز قولي « لك جسمي تعلقه فدهي لم تحله » وليس له الاسيدي يعني ابا فراس فقال ابو فراس



«أنا إن كنت ملكا في الأمر كله» فأعطاه ضيعة في منبج تغل ألف دينار (١)  
وله في سامي باشا البارودي وغيره من العظماء مدائح كثيرة وخير مدائحهم كانت في المرحوم  
الشيخ محمد عبده لأنها أصابت موضعها

قال لما صورت بعض الصحف البديئة الأستاذ الإمام صورة قبيحة

إن صورك فإنما قد صوروا تاج الفخار ومطلع الأنوار

أو نقصوك فإنما قد نقصوا دين النبي محمد المختار

وقال يمدحه ويهذله لتوليته منصب الافتاء

بلعتك لم أنسب ولم أتغزل ولما أقف بين الهوى والتذلل

فلم يبق في قلبي مديحك موضعا تجول به ذكرى حبيب ومزل

رأيتك والأنصار حولك خشع فقلت أبو حفص بيرديك أم علي

لأن ظفر الافتاء منك بفاضل لقد ظفر الإسلام منك بأفضل

وله أيضا أبيات ختامها

يا من تيسنت الفتيا بطلعت أدرك فتاك فقد ضاقت به الحال

وغزله قليل جدا وله في مطلع قصيدة بمدح أحد أصدقائه

هيجت يا طير ولم أهجم ما أنت إلا عاشق مدعي

لو كنت ممن يعرفون الجوى قضيت هذا الليل سهدا مدعي

وله في أغراض مختلفة من الوصف والعتاب والحمريات وكنا نحسب أن هذين البيتين له وهما  
خطاب للورد كرومر عميد الانكليز في مصر آنذا بعد حادثة دنشواي التي كان سيها صيد  
الحمام وقيام وزارة بعد ذلك تولى فتحي باشا زغلول وزارة الحقانية (العدلية) بها وسعد باشا زغلول  
وزارة المعارف

يا لورد كم من معان في سياستكم أدت إلى القال بين الناس والقييل

كدنشواي وتقرير أردت به قتل الحمام وإحياء الزغاليل

ولما سألنا حافظا عنهما أنكر أن يكونا له ولم يعرف لاهو ولا نحن قائلهما

وكتب لشوقي حينما أنعم عليه بالرتبة الأولى فأصبح يخاطب رسميا بصاحب السعادة

إن هناؤك بها فلت مهنتا إني رأيتك قبلها محسودا

قد كان فضلك لا يجد نباهة وسعادة ففدا بها محدودا

ولا يخفى ما بها من النكتة



وكتب له حين سفره إلى مؤتمر العلوم الشرقية بباريس

يا شاعر الشرق اتشد  
هذي النجوم نظمها  
والبدور قد علمته  
أدب المشول إذا رآك

وله في تأخي الشعبين المصري والسوري الشبي الكثير ومنها ما قاله في بائيته المشهورة

لمصر أم لربوع الشام تنسب  
هذي يدي عن بني مصر تصافحهم  
وله في رثاء اللغة العربية

سقى الله في بطن الجزيرة أعظما  
أبيجرني قومي عفا الله عنهم  
سرت لوثة الإفرنج فيها كاسرى  
فجاءت كثوب ضم سبعين رقعة

وقد نظم في أغراض ومناحي متفرقة لا يسع المقام الإلمام بها وأجاد كل الاجادة في الرثاء فمن  
مرثيته لأستاذه الشيخ محمد عبده

تبارك هذا الدين دين محمد  
تبارك هذا عالم الشرق قد قضى  
لقد كنت فيهم كوكبا في غياهب  
مشى نعشه يحتال عجبا بربه  
تكاد الدموع الجاريات تقله  
فلا تنصبوا للناس تمثال عبده  
فإني لأخشى أن يضلوا فيؤمنوا

ونظم بيتين نقشا على قبر الكواكبي وهما

هنا رجل الدنيا هنا مهبط التقى  
قفوا واقرأوا أم الكتاب وسلموا

وله مرثاة جليلة قالها على قبر مصطفى باشا كامل جاء فيها

هنيئا لهم فليأمنوا كل صائح  
مدحتك لما كنت حيا فلم أجد  
أعهدناك لا تبكي وتنكر أن يرى

فقد أسكت الصوت الذي كان عاليا  
وإني أجيء اليوم فيك المراثيا  
أخو البأس في بعض المواطن باكيا



فرخص لنا اليوم البكاء وفي غد  
ترانا كما تهوى جبالا رواسيا  
فيا نبيل إن لم تجر يوم وفاته  
دماً احمرأ لا كنت يانيل جاريا  
ثلاثون عاماً بل ثلاثون درة  
يحيد الليالي ساطعات زواها  
ستشهد في التاريخ انك لم تكن  
فتى مفردا بل كنت جيشا مغازيا  
وله في الخديوي عباس وفي السلطان عبد الحميد مدائح كثيرة واليك طرفا من قصيدته التي  
قالها في قننة الاستانة

أنت عبد الحميد والتاج معقو  
د وعبد الحميد رهن القيود  
خالدانت رغم أنف الليالي  
في كبار الرجال أهل الخلود  
لك في الدهر والكمال معال  
صفحات ما بين يدي وسود  
حاولوا طمس ما فعلت وودوا  
لويطيقون طمس خط الحديد  
وقال مخاطبا الاتحاديين

بت أخشى عليكم ان يقولوا  
إن أترتم من كائنات الحقود  
كان عبد الحميد بالأمس فردا  
فغدا اليوم الف عبد الحميد  
وله قصيدة رائعة قالها في مدرسة بورسعيد للبنات وأجاد الوصف بها كل الإجادة  
كم ذا يكابد عاشق ويلاقي  
في حب مصر كثيرة العشاق  
إني لأحلم في هواك صباية  
يا مصر قد خرجت عن الأطواق  
لهني عليك متى أراك طليقة  
يحمي كريم حماك شعب راق

\* \* \*

لا تحسبن العلم ينفع وحده  
مالم يتوج ربه بخلاق  
كم عالم مد العلم حباثلا  
لوقية وقطيعه وفراق  
وفقيه قوم ظل يرصد فقهه  
لمكيدة او مستحل طلاق  
يمشي وقد نصبت عليه عمامة  
كالبرج لكن فوق تل نفاق  
يدعونه عند الشقاق وما دروا  
أن الذي يدعون خدن شقاق (١)

\* \* \*

من لي بتربية النساء فإنها  
في الشرق علة ذلك الاخفاق  
الأم مدرسة إذا أعددتها  
أعددت شعبا طيب الاعراق  
وعليكم أن تستبين بناتكم  
نور الهدى وعلى الحياة الباقي

(١) ليسمع بعض علماء جبل عامل وابعوا وايخرجوا من انفسهم . . .

ولما ضرب الاسطول الطلياني بيروتا نظم منظومة تشيلية جميلة بعنوان الجريح مطلعها

ليلاي ما انا حي	يرجى ولا انا ميت
لم اقض حق بلادي	وها انا قد قضيت
شفيت نفسي لو اني	لما رميت رميت
بيروت لو أن خصا	مشى إليك مشيت
أو داس ارضك باغ	لدسته وبغيت
او حل فيك عدو	منازل ما اتقيت
لكن رماك جبان	لو بان لي لاشتقيت

وبعد فإن الأعلام بيدائع حافظ يضيق عنه البيان فلنقف هنا ، وحافظ العمريّة المشهورة هذا هو حافظ الذي كان ضابطا في جيش السودان ثم طرد مع من طردوا لاتهامهم في المؤامرة على الحكومة ولو لم يدركهم غفر عباس لأعدموه . ثم عين ضابطا للبوليس فترك هذه الوظيفة بعد حين معانيا ما يعاني الأدباء إلى أن عين أمينا لدار الكتب المصرية فعاش عيش الكفاف وابتعد عن الفاقة فرحمة الله عليه ما ذكر الأدب العبقري والشعر العالي وسلام على حدث ضم اليه الشعر الخالد والنبوغ الحي وما انشد قوله

سلام على الدنيا سلام مودع رآني في ظلام القبر أنسا ومغنا

ضاق نطاق هذا الجزء المزدوج عن ترجمة الشعراء السوريين  
الرافعي ورمضان وموعدا الجزء الأول من السنة القادمة

فإلى اللقاء يا كرام القراء

لا تنس

لاتنس أيها القارئ الكريم أن اشتراك العرفان في سنته الجديدة التي تبتدى في اول المحرم سنة ١٣٥٢ هـ ثلاث ليرات سورية في سورية ولبنان وليرة انكليزية في الخارج والدفع سلفا فلا ترسل اجزاء العرفان لمشارك غير دافع فلا عتاب ولا ملامة



## معجم قرى جبل عامل

٤

### السين

ساري بسين مهملة اسم مزار قائم على هضبة تطل على البحر جنوبي عدلون على مسافة ميل منها

أما صاحب هذا المزار الذي يؤمه الزائرون من سكان الأطراف المجاورة في مواسم الزيارات المعروفة في جبل عامل فلا نعلم شيئاً عنه ولم نقف على كثرة البحث على اسم نبي أو ولي يسمى بهذا الاسم ولست استبعد أن يكون مأخوذاً أما من سارية وهي كما في قاموس الكتاب المقدس علامة أو دليل تنصب في موضع عال لإرشاد السائح أو تحذيره من الخطر . وأما من السواري وهي التي كانت تنصب في مواضع عالية يجتمع فيها الناس للسير للبعث

سجد بسين مهملة مضمومة وجيم معجمة مضمومة بعدها دال مهملة قرية قائمة على جبل شاهق إلى الشرق من نهر الزهراني وإلى الشمال من منبع الميذنة وهي من النبطية إلى الشرق بميلة للشمال على بعد ساعة ونصف ساعة وهي من أعمالها وكانت من أعمال التفاح

سميت باسم مزار سجد الذي يقوم على مرتفع من هذا الجبل وهو منها على مسافة ميل وبعض الميل إلى الشمال ويسمى هذا الجبل بجبل الريحان والريحان إلى الشرق منه على بعد ميلين تقريباً وجنوبي هذا الجبل جبل صافي وعلى قمته مزار ( صافي ) المنتصب فوق قرية ( جبع ) يفصل بين الجبلين واد

وسجد وصافي مزاران يقصدان من القرى المجاورة في مواسم الزيارات

وللمزار الأول حرمة في نفوس الاسرائيليين الذين يؤمنونه من البلاد الدانية  
والنائية للزيارة في أواخر فصل الربيع من كل عام  
يبلغ عدد سكان قرية سجد (١٣١) وهم من المسلمين الشيعة  
ولا هل هذه القرية عناية بتربية المعزى وعليها وعلى حرجها وعلى قسم من  
ارضها الجبلية الخصبة التربة مدار مرتفعهم

والقسم الجنوبي والغربي وبعض القسم الشرقي من جبل سجد من خراج  
قرية كفررمان وقد تجدد بهمة يوسف بك الزين حرج في هذه الأقسام  
سحمر سين مهمل مضمومة وحاء مهمل ساكنة وميم مضمومة بعدها راء  
قرية من قرى البقاع قائمة على هضبة يجري بأسفلها نهر الليطاني غرباً ويفصل  
بينها وبين مشغرى إلى الغرب جبل عال وإلى الجنوب منها على مسافة ميل موقع  
كهف الحمام وإلى الجنوب منه شلال عظيم ينحدر أفقياً في هوة عميقة ومياه  
الليطاني الغزيرة عند كهف الحمام تجري في مجريين أحدهما في قناة طبيعية من الصخر  
الصلد يبلغ عرضها نحو نصف الذراع وثانيهما في ثقب من صخرة بحيث يمر منها  
السالك إلى كهف الحمام بلا مشقة ولا حذر وإلى الجنوب من هذا الكهف بركة  
طبيعية تصب فيها مياه تلك القناة

ومدار مرتفق سكان قرية سحمر على كرومها وكان لها موسم من الدخان  
العربي الجيد لا بأس به يوم كان مستعملاً ويزرع اليوم قليل من الدخان التركي  
انتكبت هذه القرية في الثورة السورية سنة ١٩٢٥ وفي حوادث  
الجنوب عام ١٩٢٠

و كانت من اعمال الشام وبعد تكبير لبنان ألحقت به واصبحت عملاً من اعمال زحلة  
اما عدها في قرى عاملة فمن باب التوسع كعد بعلبك وكرك نوح فيها  
و كانت من املاك المرحوم احمد باشا الشمعة<sup>(١)</sup> (ج ٨ م ٨ - ص ٥٩٢)

(١) يملك اليوم آل الفتحي نصفها وآل الطرابلسي ربعها وسكانها الربع



يبلغ عدد سكانها الشيعيين (٣٨٠) أشهر اسرها اسرنا الحشن ومنها الأديب الشيخ عبد اللطيف الحشن وشعشوع ومنها حسن افندي شعشوع سربا بسين مهملة مفتوحة وراء مهملة ساكنة بعدها باء موحدة والف قرية قائمة على هضبة إلى الغرب من جبع على مسافة ساعتين منها كانت من اعمال التفاح ثم الحقت بناحية النبطية وهي منها إلى الشمال على بعد ثلاث ساعات ونصف ساعة

تبلغ نفوسها ونفوس قرية الخريبة ( اطلب الخريبة ) ( ٤٣٨ ) وكانت من مواطن حكام اقليم التفاح الاقطاعيين المناكرة في اواسط القرن الثاني عشر الهجري

وامتنعت بأربعين رجلا من حماها الأشداء على جيش الأمير يوسف الشهابي الزاحف على جبل عامل ولئن ظفر بقطع اشجار جبع وحرقت الغازية فقد انكسر في معركة النبطية أو معركة كفررمان ( اطلب كفررمان )

وقد سورها المنكربون حكام اقليم التفاح وبعض اقليم الشومر بعد هذا الهجوم في تلك السنة فكانت من جملة حصونهم التي شادوها في تلك الأطراف صدأ لغارات خصومهم الكثيرين في تلك الأيام السود

سكر بسين مهملة مضمومة وكاف مشددة مفتوحة بعدها راء وسكرة يسكنها ستة نفر من المسلمين السنيين وكانت من اعمال التفاح ثم الحقت بناحية النبطية وهي منها إلى الشمال على بعد ثلاث ساعات السكسية بسينين مهملتين مفتوحتين بينهما كاف ساكنة ثم كاف مكسورة بعدها ياء مثناة مشددة وهاء

ولعلها نسبة إلى السكاسك والسكون بطن من كندة قرية كبيرة على ساحل البحر إلى الجنوب من قرية الصرند على بعد مياين تقريباً كانت عملاً لناحية عدلون وبعد الغائها ألحقت بمرکز صيدا وهي منها على

بعد ١٨ كيلو مترا جنوباً

يكثُر فيها شجر التين الجيد ولها محرث واسع على ساحل البحر  
يبلغ عدد نفوسها زهاء (٦٠٠) كلهم مسلمون شيعيون (ج ١٠ = م ٨ = ص ٧٦٨)  
السكنونية بفتح السين المهملة وسكون الكاف وضم النون وسكون  
الواو وكسر النون الثانية وفتح المثناة التحتية المشددة بعدها هاء  
بيوت قائمة على الهضبة غربي المروانية على بعد نصف ساعة منها يقيم بها  
العاملون على ادارة زراعتها

وهي ملك ورثة المرحوم الحاج خنجر بك الصعبي من سلالة الشيخ علي  
الفارس صاحب قلعة الشقيف والحاكم الاقطاعي في اواخر القرن الثاني عشر الهجري  
السكنينة بسين مهملة مضمومة وكاف مفتوحة وياء مثناة ساكنة ونون  
مفتوحة بعدها هاء . قرية خربة على مقربة من قرية الخرايب وعلى مسافة اربعة  
اميال شرقاً شمالياً عن القاسمية (ج ١٠ = م ٨ = ص ٧٦٢)

سلعا بكسر السين المهملة وسكون اللام بعدها عين والـف  
قرية من اعمال صور وهي منها إلى الشرق بيلة إلى الجنوب على احدى عشر ميلا  
يبلغ عدد سكانها الشيعيين (١٩٤) وأخطأ من احصاها ب (١٦)  
السماحية بسين تلفظ ساكنة وميم والـف بعدها حاء مهملة مكسورة وياء  
مثناة مشددة مفتوحة بعدها هاء (ج ١٠ = م ٨ = ص ٧٦٢)  
سفير بسين تلفظ ساكنة ونون مفتوحة وياء مثناة ساكنة وباء موحدة  
مكسورة آخرها را.

كانت عمالا لعدلون وبعد الغاء ناحيتها الحقت بمرکز صيدا وهي منها إلى  
الجنوب على بعد ساعتين وعن النبطية غرباً على بعد ثلاث ساعات وهي محرث  
يقوم به بعض البيوت لسكن القائمين على زراعتها  
سيفيه بسين مكسورة وياء مثناة ساكنة ونون مفتوحة وياء مثناة



ساكنة بعدها ها.

من اقليم الشومر وكانت عملاً لعدلون وبعد الغاء ناحيتها الحقت بمر كز صيدا وهي إلى الغرب من النبطية على مسافة ساعتين ونصف ساعة منها وقد جدد فيها خرج وهي من املاك يوسف بك الزين

احصيت نفوسها ونفوس دمول وشلبعل وبصفورب (١٢٦) قبل الاحصاء الأخير واسم هذه القرية يدل على قدمها ومن المحتمل ان يكون مأخوذاً اما من اسم السين وهو في السريانية القمر وانها من جملة مواطن عباداته واما من سيني وهو سبط متسلسل من كنعان وانها سميت بهذا الاسم لسكني أحد فروع هذا السبط فيها (ج ١٠ = م ٨ = ص ٧٦٢)

### الشين

شاذونيه بشين معجمة والف وذل معجمة مضمومة وواو ساكنه ونون مفتوحة ومثناة تحتية ساكنة بعدها ها.

قرية خربة غير معلوم موقعها والمرجح انها من أعمال الشومر (ج ١٠ - م ٨ ص ٧٦٨) شارنيه = بشين معجمة والف ثم را. مهملة تلفظ ساكنة ونون مفتوحة ومثناة تحتية ساكنة بعدها ها.

من ضواحي صور ومن اعمالها على بعد ساعة منها شرقاً جنوباً اغفل ذكرها في الاحصاء الذي استخرج لنا من سجلات نفوس (صور) كما اغفلها صاحب قاموس لبنان مع انها ذكرت في قرار تنظيم دولة لبنان الكبير الاداري سنة (١٩٢٥)

وقد ذكرت في احصاء نفوس قضاء صور استخرج لنا عام ١٩١٩ وفيه احصى نفوسها ب (٤٣) وهم مسلمون شيعيون

شحور بشين معجمة تلفظ ساكنة وحاء مهملة مضمومة وواو ساكنة بعدها را.

قرية كبيرة من قرى جبل عامل وهي من اعمال تبنين على مسافة ثلاث ساعات منها إلى الشمال الغربي تقوم على الهضبة الجنوبية من مجرى الليطاني تبلغ نفوسها (٦٩٦) كلهم مسلمون شيعيون ذكرت في ج ٧-٨م - ص ٥٢٤) الشريعة من عمل النبطية وهي منها إلى الغرب على بعد ساعة وفيها مزار يعرف بجليل يؤمه المجاورون في مواسم الزيارات المعروفة (ج ٩م = ٨م = ص ٦٥٨) الشيعية بشين معجمة تلفظ سا كنة وعين مهملة تلفظ ايضاً سا كنة ومثناة تحتية سا كنة ونا مثناة مكسورة ومثناة تحتية مشددة مفتوحة بعدها ها.

قرية من ضواحي صور ومن اعمالها إلى الشرق منها بيملة إلى الجنوب على بعد اربعة اميال يبلغ عدد سكانها (٢٢١) وهم مسلمون شيعيون شقره بشين معجمة تلفظ مفتوحة وفي كشكول العلامة البحراني ضبطت بضمها وقاف معجمة مثناة سا كنة ورا مفتوحة بعدها ها.

قرية كبيرة من قرى جنوبي جبل عامل وهي من اعمال مرجعيون تبلغ نفوسها (٨٠٠) كلهم مسلمون شيعيون ذكرت في (ج ٦-٨ - ص ٤٣٩) الشقيف اسم عمل لا اسم قرية كما توهم بعضهم واليه تنسب قلعة الشقيف المعروفة وهي التي ورد فيها وفي اعمالها حديث عن مولانا الصادق (ع) اورده العلامة الحر العاملي في مقدمة كتابه امل الآمل وكله مدح لها ولسكان اعمالها ما زال هذا العمل معروفًا بعمل الشقيف وقاعدته النبطية وفي القرن الماضي ايام حكامها الصعبيين الاقطاعيين كانت قاعدتها قلعة الشقيف الحصينة في ذلك العهد وفي العهد الاحتلالي نسب هذا العمل إلى النبطية تبلغ القرى التي تتبع هذا العمل في هذه الأيام زهاء سبعين قرية ودسكرة فقد الحقت به بعض قرى التفاح والشومر وإلى آخر العهد التركي كانت لا تريد على ٤٣ قرية وكانت تحد جنوباً بمجرى الليطاني حيث جسر القاقعيه وشرقاً بمجرى الشرق الذي يفصله عن مقاطعة مرجعيون وشمالاً بمجرى الزهراني وغرباً قرى



شلبعل وسينيه والزرايه وزفتي

ومنذ سبعين عاما كان قضاء وكانت مقاطعة مرجعيون من اعماله وكان يطلق عليه اقليم الشقيف وآخر من حكمه من الصعبيين المرحومان الشيخ فضل الصعي وحسين بك الأمين

شلبعل بشين معجمة مكسورة ولام ساكنة وموحدة مفتوحة وعين معجمة ساكنة بعدها لام وغلط بعضهم بتسميتها شلبي قرية صغيرة وهي الى الغرب من النبطية على بعد ساعتين يملكها يوسف بك الزين وإلى الغرب منها على غلوة سهم جنوبا الطريق الذي يصل النبطية بأبي الأسود وعلى مقربة من القاسمية ذكرت في (ج ٩ ص ٨٠٨)

شمع بشين معجمة مفتوحة وميم مفتوحة بعدها عين مهملة من اعمال الشعب وكان يتبع علما وبعد الغاء ناحيتها الحقت بمر كز صور وهي منها إلى الجنوب على بعد ثلاث ساعات يبلغ عدد سكانها الشيعيين (١١٣) اما القول الشائع بأن شمع هو شمعون الصفا حواري سيدنا المسيح (ع) فيعوزه البرهان وإذا كان قد مر في هذا المكان فنسب اليه ذلك المزار فكيف ابدل اسمه سمعان او شمعون وهو (بطرس) بشمع ولم يرد اسم شمع في قاموس الكتاب المقدس مراداً منه شمعون او سمعان اسم بطرس الحواري الحقيقي وبطرس لقبه الذي لقبه به سيدنا المسيح (ع) وإنما جاء اسم شمع اسماً لرئيس البنيامين ومن المعلوم ان الجهة الموجودة فيها مقام شمع لم تكن في ملك سبط بنيامين وإذا ظن أنه مأخوذ من شمعون بكسر الشين ابن يعقوب (ع) من زوجه ليثة فإن سبطه لم يكن له سهم في هذه الجهات ولكن جرى التقليد على تسمية هذا المقام بشمع وما كان إلا كغيره من المزارات العاملة المنسوبة لبعض الأنبياء كمقام حزقيل في دبين ويوشع في قرية يوشع وهارون في قرية خرطوم اطاب (خرطوم) (ج ٨ - ٩ ص ٥٩١)

شواليف من اعمال مركز صيدا إلى الشرق منها على مسافة ساعتين  
سكانها (١٥٤) من المسيحيين الموارنة

شوكين بشين مضمومة وواو ساكنة وكاف مكسورة بعدها ياء مثناة ساكنة  
ونون (ج ٩ - م ٨ ص ٦٥٩)

الشومر بشين معجمة مضمومة وواو ساكنة وميم مفتوحة بعدها راء  
اسم مقاطعة كانت تسمى باقليم الشومر وتحد جنوبا بمجرى الليطاني وشرقا  
باقليم الشقيف وغربا بالبحر الرومي وشمالا بمجرى الزهراني إلى مصبه في البحر  
وكان قسم منها في حكم آل المنكر الاقطاعي وقسم في حكم آل الصغير وقد اقتسم  
اكثرها بين ابناء الاسر الثلاث آل الصغير وآل صعب وآل منكر تعويضا عما صودر  
من املاكهم ايام الجزار

كانت تكون قاعدة هذه المقاطعة مرة (انصار) التي هي اليوم من عمل النبطية  
وتارة قلعة ميس وطورا الزرارية وفي العهد الاحتلالي اتخذت قرية عدلون ثم ألغيت  
فأصبحت كل اعمالها ملحقة بمركز صيدا

كانت القرى الملحقة بها في العهد التركي خمسا واربعين قرية

شيخين بشين معجمة مكسورة وياء ساكنة مثناة وحاء مهملة مكسورة ومثناة  
تحتية ساكنة بعدها نون

كانت من عمل (علما) الشعب وبعد الغاء ناحيتها ألحقت بمركز صور وهي منها  
إلى الجنوب على عشرة أميال وإلى الشرق من قرية شمع على مسافة قريبة وفيها بعض  
الآثار القديمة يبلغ عدد سكانها الشيعيين (٩٩)



## نشوء الفلسفة الإسلامية

١ تولد النهضة الفلسفية

لقد كان من أثر اهتمام المسلمين بتعريب الكتب الفلسفية من اللغة اليونانية وترغيب الخلفاء والأمراء بدراستها ان تولدت في المدن الإسلامية نهضة فلسفية عظيمة . وكان الاشتغال بالفلسفة في اول الأمر مقصوراً على الدرس والتفهم والمطالعة فقط . وكان طلبة العلم يساقون إلى ذلك بما يلاقونه من الاغراء والتشجيع والمكافأة وغيرها من دواعي الاقبال على المواضيع الفلسفية .

غير ان الاشتغال بالفلسفة ارتق من الاطلاع المحض على الكتب الفلسفية القديمة المعربة إلى الاهتمام بشرحها او تلخيصها . فظهرت على اثر ذلك مؤلفات عديدة غايتها توضيح الأغراض الفلسفية التي كان يرمى اليها سقراط و افلاطون أو ارسطو أو تلامذتهم وازالة ما كان يعتورها من الغموض والالتباس والتناقض الظاهري والابانة عما كان يختلف به كل فيلسوف عن الآخر وأسباب ذلك الخاف وحقيقته وغير ذلك من المباحث العديدة التي غايتها تسهيل الإلمام بالفلسفة وتذليل صعوباتها .

أما المؤلفات الفلسفية التي ظهرت على اثر هذه النهضة فهي كثيرة متعددة أهمها:

١ كتاب إلهيات ارسطو لأبي يوسف يعقوب الكندي

٢ كتاب التعليم الثاني لأبي نصر الفارابي والذي من اجله دعي هذا

الفيلسوف بالمعلم الثاني

٣ كتاب الاشارات لابن سينا

٤ كتاب النجاة

وهناك كثير من الشروح والتعليق والحواشي الفلسفية قام بوضعها اصحاب الفلسفة ومريدوها لا داعي لنا إلى ذكرها مخافة التطويل .

## ٢ التوفيق بين مذاهب الفلسفة اليونانية

ولم يقتصر الفلاسفة المسلمون على نقل الفلسفة اليونانية وتناولها بالشرح والتأويل والتفسير فقط . بل قاموا بمجهود آخر اجل شأناً مما ابرزوه من المجهودات السابقة وذلك انهم حاولوا التوفيق بين مذاهب الفلسفة اليونانية وحاولوا ان يستخرجوا من هذا التوفيق فلسفة خاصة لها اغراضها ومراميها التي تميزها عن الفلسفة اليونانية المعربة . وكان فوزهم بما سعوا اليه عظيماً حتى انهم توصلوا إلى نهج خاص من مناهج البحث لم يسبق للفلسفة اليونانية ان طرقت . وقد تلافي هذا النهج الفلسفي الإسلامي عيوب النهج الفلسفي الارسطوطاليسي وإن كان مستمداً من نفس القواعد المنطقية التي ابتدعها ارسطوطاليس ومن اليه من فلاسفة اليونان .

## ٣ أثر الفلسفة اليونانية في الدين الإسلامي

لم تكن الفلسفة اليونانية لتذيع بين الجمهور خلال التمدن الإسلامي دون ان تحدث أثراً عميقاً في المذاهب الإسلامية السائدة في ذلك الوقت وتريد ما فيها من الاختلاف والتباين . وهذا ما حدث فعلاً بعد تعريب الكتب الفلسفية بمدة وجيزة في زمن المأمون ومن اعقبه من الخلفاء اكبر فقهاء المذاهب الإسلامية على مطالعة الشروح والتفسيرات الفلسفية . وأخذ كل فريق منهم يتعمق في النظر الفلسفي ويجمع الدلائل والبراهين العقلية ليجعلها سلاحاً ماضياً يذود به عن مذهبه ويعزز شأن فرقه

وفي تاريخ المذاهب الإسلامية دلائل كثيرة على مقدار تعلق الفقهاء والمتكلمين بأهداب الفلسفة الإسلامية . إلا اننا قد ظهر لنا بعد الامعان والتدبر ان اشد الفرق الإسلامية سعياً في طلب الفلسفة اليونانية فرقة المعتزلة . فإن هذه الفلسفة



لم تكذب تعرب وتنشر بين طلبة العلم والمتأدين حتى اكسب شيوخ المعتزلة على مطالعتها وتطبيق براهينها ودلائلها على اصول الدين الإسلامي .

ولأجل ان نوضح للقراء ما للفلسفة اليونانية من بالغ الأثر في مذهب الاعتزال ندلي ببعض الآراء الدينية التي كان يشبها شيوخ هذا المذهب ويدعون الناس إلى اعتناقها . فمن ذلك قول هشام بن عمرو الغوطي والأصم ( وهما من شيوخ المعتزلة وكبارهم ) ان الله تعالى يستحيل ان يكون عالماً بالأشياء قبل كونها ومنعاً كون المعدوم شيئاً <sup>(١)</sup> .

ومن أشهر فقهاء المعتزلة الذين درسوا الفلسفة وصبغوها بالصبغة الدينية ابراهيم بن سيار بن هاني النظام رئيس طائفة ( النظامية ) ولقد استخرج من الفلسفة بدعاً وآراء كثيرة خالف فيها معظم الفقهاء والمتكلمين أهمها :

١ ان الله تعالى لا يوصف بالمقدرة على الشرور والمعاصي . وان الله يقدر على ان يفعل ما فيه صلاحاً لعباده ولا يقدر ان يفعل ما ليس فيه صلاحهم . هذا فيما يتعلق بأمور الدنيا وأما ما يتعلق بأمور الآخرة فإن الله تعالى لا يقدر ان يزيد في عذاب اهل النار شيئاً وكذلك لا ينقص من نعيم اهل الجنة شيئاً ولا يخرج احداً منها .  
٢ ان الله تعالى ليس موصوفاً بالإرادة على الحقيقة لأنه إذا وصف بها شرعاً في افعاله فالمراد بذلك انه خالقها ومنشؤها . وإذا وصف بكونه مريداً لأفعال العباد فالمراد بذلك انه أمر بها ونه عنها .

٣ ان الله تعالى خلق الموجودات دفعة واحدة على ما هي عليه الآن معادن ونباتاً وحيواناً وانساناً ولم يتقدم خلق آدم خلق أولاده غير ان الله تعالى اكمل بعضها في بعض فالتقدم والتأخر انما يقع في ظهورها من مكانها دون حدوثها ووجودها .  
٤ ان الإنسان إذا كان عاقلاً متمكناً من النظر يجب عليه تحصيل معرفة

الباري تعالى بالنظر والاستدلال

وللنظام مسائل كثيرة غير ما اوردناه آنفا لو أردنا اثباتها كلها لضاق بنا المجال ولكننا نكتفي منها بهذا القدر ليتجلى للقارى مقدار تشربه بالنظريات الفلسفية مخالفا بذلك فقهاء عصره وعلماء دينه

ومن شيوخ المعتزلة الذين ابتكروا الآراء الفلسفية لتأييد مذهبهم معمر ابن عباد وكان يقول : ( ان الله تعالى لم يخلق شيئا غير الأجسام فأما الأعراض فإنها من اختراعات الأجسام إما طبعاً كالنار التي تحدث الاحتراق والشمس الحرارة والقمر التلوين . واما اختياراً كالحيو ان يحدث الحركة والسكون والاجتماع والافتراق ) وكان يميز بين النفس والجسد ويقول : ( ان فعل النفس هو الارادة فحسب أما الحركات والسكنات فهي من فعل الجسد )

ومن اشهر رؤساء فرق المعتزلة وأعظمهم علماً عمرو بن بحر المدعو بـ ( الجاحظ ) فقد اكثر من مطالعة الفلسفة وترأس فرقة كبيرة من فرق المعتزلة دعيت بـ ( الجاحظية ) وكان له آراء دينية خاصة نحا فيها نحو الفلاسفة الطبيعيين وقال باستمالة فناء الجوهر وان الأعراض تتبدل أما الجوهر فلا .

وللمعتزلة عدى ما اسلفنا ذكره فرق كثيرة منها ( الخياطية ) اصحاب ابي الحسن ابن ابي عمرو الخياط ( والجبائية ) اصحاب ابي محمد بن عبد الوهاب الجبائي وغيرها . وقد اتخذت هذه الفرق جميعها الفلسفة اليونانية ذريعة للدفاع عن مذاهبها المختلفة والدعاية اليها وترويجها بين الجمهور الاسلامي .

اما سائر الفرق الإسلامية التي تخالف المعتزلة في مذاهبها وآرائها الدينية فقد اتخذت من الفلسفة ايضاً سلاحاً في ذلك النضال الديني الذي كان مستعراً بين اصحاب المذاهب (١)

#### ٤ الفلسفة وعلم الكلام

وإذا كانت الفلسفة قد بلغت هذا الحد الكبير من التأثير في المذاهب

(١) تجد تفصيل ذلك في كتاب الملل والنحل للشهرستاني



الإسلامية فليس من العجيب أن تساعد على نشوء بعض العلوم التي تمت إليها بصلة شديدة وقرابة وشيجة . ولذلك فقد كان من المحتم أن تكون الفلسفة عضواً قوياً لعلم الكلام . فتحثضنه وتربيته وتعمل على نموه وترعرعه حتى اشتد وصار علما مهما له علماؤه الباحثون وتلاميذه الدارسون ومؤلفاته الكبيرة ورسائله العديدة .

أما سبب وضع علم الكلام فإنه قد ورد في القرآن آيات تدل دلالة ظاهرة على التنزيه المطلق للإله . وقد فسرها النبي محمد والصحابة والتابعون على ظاهرها أي من غير تأويل . بيد أنه قد وردت آيات أخرى توهم التشبيه في ظاهرها سواء في صفات الإله أم في ذاته . فهذا الاختلاف الظاهر في الآيات القرآنية أدى إلى تباين مذاهب الفقهاء واختلاف أقوالهم . فأما علماء الدين الإسلامي الذين نشأوا في صدر الإسلام من الصحابة والتابعين فقد فضلوا الركون إلى التنزيه المطلق لوضوح أدلته وتوفرها وتابعهم الآكثرون في ذلك المعتقد . وأما الذين ركنوا إلى التشبيه والتجسيم فهم فئة قليلة ظهروا بعد أولئك بمدة من الزمن فتشابهت عليهم الآيات وتعمقوا في التشبيه الباطل واعتقدوا وجود صفات الآدميين في ذات الله كاليد والوجه والقدم وسائر الأعضاء الجسمية اتباعا لظاهر الآيات القرآنية ولما كان هذا المعتقد مخالفا لما يعتقده معظم فقهاء العالم الإسلامي في ذلك الزمن فلم يطبقوا انتشار هذه البدعة ونهضوا لإبطالها بالديهم من البراهين المنطقية والدلائل العقلية . ومن هنا نشأ علم الكلام .

وإذا فإن علم الكلام هو عبارة عن أدلة عقلية جمعت لإثبات تنزه الإله تعالى عن صفات الآدميين ودفع هذه البدعة التي أتى بها الفقهاء المتأولون الذين أخذوا الآيات القرآنية على ظاهرها واعتقدوا وجود الصفات الآدمية في ذات الله وبينما كان الجدل مستعرا بين الفقهاء بشأن إثبات تنزه الإله عن صفات الآدميين أو نفيه ترجمت إلى اللغة العربية كتب الفلاسفة اليونانية . فأقبل الفقهاء على النظر فيها وتعمقوا في درسها وكل فريق منهم يرجو أن يتخذ الأدلة

الفلسفية معوانا له على تأييد مذهبه فقويت الحجج عند اصحاب المذاهب المتنازعة  
وازدادت كل طائفة منهم تمسكاً بأرائها ومدافعة عنها  
وعليه فإن الفلسفة بدلاً من ان تكون سبباً لتوحيد المذاهب فقد وسعت  
شقة الخلاف بينها بما فيها من الادلة العقلية التي يصح لكل فريق من الفقهاء ان  
يتخذ منها حجة قوية لتأييد مذهبه

فازداد ثوران الآراء بسبب هذه الاختلافات المذهبية وانقسم المسلمون إلى  
فرق دينية متعددة كالمعتزلة والجهمية والقدرية والقرامطة والخوارج والكرامية  
والباطنية وغيرهم .

وفي تلك الأثناء ظهر ابو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري رئيس فرقة  
الأشعرية فمال إلى التوسط بين مذهب التنزيه المطلق وبين مذهب التجسيم  
الصريح . فأقبل على اعتناق مذهبه جماعة من الفقهاء الذين شدوا أزره في نشر  
هذا المعتقد ووسعوا كيانه فرقته .

وقد نشأ في العصر العباسي كثير من فطاحل علماء الكلام كأبي حذيفة واصل  
ابن عطاء المتوفى سنة ١٨١هـ وابي الهذيل محمد بن الهذيل العلاف المتوفى سنة  
٢٣٥هـ وابي علي محمد بن الوهاب الجبائي المتوفى سنة ٣٠٣هـ وابي الحسن الأشعري  
المتوفى ٣٣٣هـ وابي بكر الباقلاني صاحب اعجاز القرآن المتوفى سنة ٤٠٣هـ  
وغيرهم ممن تجد تراجمهم مفصلة في كتب التاريخ والأدب .

عبد الفني سوفي

العراق



### ✽ طوفان الغرب ✽

ارى طوفان هذا الغرب يطغى وأهل الشرق سادتم نيام  
فإن لم يأتنا نوح بفلك على الإسلام والدنيا السلام

شوقي

# عبرة المسلم

= في لندن =

أمامي الآن عدة صور وبين يدي على هذه المنضدة عدة رسائل اطالعها واجلي نظري بين لحظة ولحظة بجلال هذا المسجد القائم تجاهي في هذه الباحة الجميلة الحافلة بالأشجار والأزهار

أما الصور فتمثل لي طائفة من السكسونيين المسلمين حديثاً وأما الرسائل فهي ابجائهم المرسلة مع الرسوم يعلنون بها إسلامهم والسبب الذي حدا بهم إلى اعتناق الإسلام .

بالرغم عما ألم بي من عارض اقعدني عن السير وهو مرض الأعصاب (الروماتيزم) وبالرغم عما أقاسيه في أيامي القليلة التي هاجرت فيها لدرس اللغة الانكليزية من ألم الفراق وحمل السهر وعما اجدني جداً حريص عليه من وقت لا أجد في حياتي القصيرة غيره سعة لتعقب ما تصبو اليه نفسي من عمل في الحياة وربما أكل قسماً كبيراً من بقية هذا الأجل

بالرغم عن كل ذلك وجدتني اليوم أحرص ما اجدني في حياتي أخذاً بالقلم أو مكباً على الكتاب أخوض في مواضيع لم تكن نفسي لتصبو اليها من قبل ولا لأتخذها مثلاً يتلمس القارى من ورائه روي وسمعي وبصري ذلك ما تأثرت له ولا اكتب إلا متأثراً

لا أريد أن أقدم كلمتي هذه التي سأشبعها بياناً عما أسمع وأرى في بلاد الغرب عامة ولندن أم المدن العظمى خاصة ، إلى شيوخ قومي الذين نقت ولا أزال ناقاً عليهم أن ركدوا ويكاد السيل يحرف الصخور من حولهم فهلكوا عطاشى ، ولا أريد أن أقدمها إلى النش من اعقابهم أن أبصروا النار فالقوا أنفسهم فيها كالفراس يحسبون الحكمة في الجرم لا فيما يشعه فينير به ما حوله ؛ وإنما أبعث



كلتي هذه إلى الفئة التي هي وسط بين هؤلاء وهؤلاء والتي انفصلت من كليهما ووقفت بين الجمود والجحود تشير إلى الحق ماثلاً بين عمه أو لك وعمى هؤلاء. هذه الفئة التي لا ترعى أن الدين ، إنما هو قانون جاء به جماعة ومشى عليه جماعة في زمن أصالح له ، كما يزعم الشباب المنتظم ولا هو سجن مظلم الأرجاء حافل بالسلاسل والاغلال كما يوحيه إلينا ذوو الجمود ممن يرون القديم ربا يعبد والجديد صنما يجحد .

عرفت بمصر وبغداد ودمشق وبيروت وصيدا وبيت المقدس رهطاً صالحاً من هذه الفئة على أيديهم يقوم صلاح الأمة وبهم يناط إصلاحها من يقرأ هذه المقدمة يتوقع أن في الكلمة التي أشير إليها شيئاً لم يسبق ، وحرى بأن يكون ، تلك الكلمة قاصرة على ما أقص ما أراه بعيني واسمعه بأذني من وراء قلب أعلمت في خدمته جميع حواسي فاسمع يا صاحب العرفان . .

في شارع ونزورث من لندن رجل حسبي أن أقول فيه أنه ملء صدره أوسمة مما يكافأ به من عظماء قومه لم ادخل عليه مرة إلا وهو مكب على التدوين والمطالعة وأسمه ( هافكري ) دعاني لتناول الغداء على مائدته فجلسنا إلى الطعام وبين من يحف بالسباط من أهل بيته وزوجته التي لا تقل درجة عنه في رقي الفكر تقدمت بالرجاء أن لانفس الطعام قبل أن تقرأ على المائدة وردّها فقامت ورتلت كلمات تتضمن التبرك باسم المسيح ثم عقت ذلك برفع يميني يديها إلى صدرها ترسم الصليب

لبثت معهم في منزلهم حتى الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم وأنا لا امل حديثه وتودد زوجته واولاده و كنت آتذ حريصاً أن لا يفوتني مثل هذا الاجتماع لما فيه من درس أقوم به لساني على لغتهم واعداد اذني سماع الفاظهم في الساعة السادسة رجاني الأب والام رخصة في ذهابهم إلى الصلاة ثم خيراني

بين ان ارافقهما إلى الكنيسة أو ان أبقى في المنزل جالس الكتاب فاخترت الذهاب معهم وكنت رفيق الزوجة في الكنيسة إذ الأب والابن كانا من أعضاء الجمعية الماسونية التي دخلت بشكل خاص بين الهتاف والنشيد وكان ذلك اليوم احد اعيادهم وتعاقبت منهم الخطباء وجلهم من عظماء لندن يرمون في قلوبهم إلى تهذيب النشء وأنه لا يصلح إلا عن طريق الدين

بين الأستاذة الذين ادرس عليهم اللغة في ( يولي تكنك ) إحدى الكليات الكبرى استاذ كنت اعجب بفصاحته واسلوبه سأله مرة في عرض قول اتى فيه على ذكر الأديان ، هل تتدين يا استاذ ؟ ؟ فابتسم وقال رغم ان سؤالك لا محل له أجيبك عليه ان الدين ضروري للبشر وليس معنى ذلك انه محض قانون اجتماعي نسب إلى خالق بدافع تقريره في النفوس بل أرى ان وراء هذا العالم عوالم نفوقه وتحيط عنه وفوق كل ذلك قوة تقصر عقولنا عن ادراكها ونحس بها بدهشة ثم نجحد بها جهلاً وسفهاً تلك القوة تسيرنا لمصالح خلقنا لها كما نسير ما دوننا من مرافق لمصالح خلقت لها وأرى ان وقتنا الآن لا يتسع للقول في هذا السبيل ولكن بعد سنين عشر قتلتها بحثنا في حكمة الكون ، وجدت ان فيه رباً نقوم به وان الأديان رموز تشير اليه

الأستاذ مربي جليوث احد الأستاذة في جامعة اكسفورد يحسن العربية دعاني الى منزله لتناول طعام الغداء بعد ان افترق بي على المكتبة الكبرى في الجامعة ثم ركبنا سيارته الخاصة به إلى منزله خارج المدينة في فسحة جميلة مغروسة بأنواع الأشجار إلى جانب اكمة تشرف على سهل فسيح ، لديه مكتبة حافلة بالكتب في مختلف اللغات وله عناية خاصة باللغة العربية وفي داره عجوز شمطاء كل ما فيها يتكلم ويفصح عن قلب ذكي هي زوجته ، لم نجلس إلى المائدة حتى فعلت فعل اختها زوجة المستر هافكري وانا انظر إلى الاستاذ وهو مطرق مكتوف اليدين بين يديها وهي تقرأ اسم المسيح وتبارك الطعام به

في لندن اليوم كاتبان هما رأس كتاب العالم احدهما برناردشو والثاني ولس ٠٠ من اقوال الأول في الإسلام « ان في ممتلكات انكلترا الشاسعة تمخضا بدأ منذ مائة سنة ليلد الإسلام ديناً سائداً كل دين وها قد بدت طلائعه منذ عهد قريب » يشير الى انتشار الإسلام في هذه الديار على يد مبشريه في لندن وهم فئة من كبار الإسلام الهنديين الذين يحملون شهادات عليا من جوامع انكلترا ويدعون إلى الدين الإسلامي في صحيفتهم - اسلاماڠ رڤيو - وكتبهم التي يرسلونها مجاناً لجميع مكاتب الغرب

وجه احدى هؤلاء المبشرين سو٠الا في الصحيفة عينها إلى الكاتب الثاني G. H. ولس هو هذا : ما تقول في الإسلام ؟ ؟ فأجاب : أحب تعاليم محمد ولعلي أوفق إلى العمل بها . أمامي كثير من الصحف الانكليزية التي تردد ذكر الدكتور اسنانلي جونز الاميركي الذي الف عدة كتب في الدين المسيحي وهو اليوم يفتر على المدارس للتبشير به وقد اسمى نفسه مبشر الشباب يقول

« رأيت ان الأديان جميعها حق وان الأمم لا تصالح إلا بالدين وان الشئ إذا لم ينم متدنياً افسد عنصره ورأيت خدمة ديني أولى من خدمة أي دين »

هذا وهو من كبار الأساتذة في اميركا ، ومثل هذه الأقوال وهذه الرجال ما يضيّق المجال عن تعداده وتقصيه وفي لندن الآن حركة دينية نصرانية تعمل على قمع التبشير الإسلامي فيها لما يرون من انتشاره وانضواء كثير من عظماء الغربيين تحت لوائه امثال اللورد هديلي ( الفاروق ) يحمل شهادة من جامعة كمبردج وقد لاقى اشق حياة من قومه منذ اسلم وحجروا عليه ملكه ولديه الآن ألوف من الرسائل التي تتضمن تقريره وشتمه يحفظها ليضعها معه في قبره ، والسر ارشي بولد همتان ( عبد الله ) والسر هيويرت رنكن ( عمر ) اللورد ستانلي والاستاذ استيفانس ( نور الدين ) والاستاذ ليون ( هرون ) والدكتور بشير بيكارد وغيرهم كثيرون . . . . .



فما قول اسيا دنا العلماء في العراق ومصر وسوريا عامة وجبل عامل خاصة وقد اجتمعت بكثير من ابنائهم ممن يسخرون من النبي والدين الاسلامي ولقد دخلت كثيرا من مدارس العراق الحديثة والقيت في كل منها محاضرة تتناول البحث في الدين واقوال الأجانب فيه

اذكر اني نقلت في مدرسة الحلة قول الألمانى الذي ورد الارجنتين وانا فيها آنشد والقى محاضرة أتى فيها على عظماء الرجال في العالم وأثبت ان الحياة بكمال الحي فيها والحي لا يكون كاملاً ما لم يحرز اربعة القاب . أن يكون قائداً وان يكون قاضيا وان يكون طبيباً وأن يكون زراعياً ولم تجتمع هذه الألقاب في غير شخص النبي محمد ثم أثبتتها له من طريق القرآن ، قال لي بعد ذلك احد التلامذة = اذكر انه من آل القزويني = « لقد أزلت بكلمتك هذه شبهات لم تزل تترتب في نفوس التلامذة منذ سنين إذجئتهم بهذا الزي ونقلت لهم عن الغربي ولوجئتهم بالجبة والعمامة ونقلت لهم عن محمد لقالوا انه يهذي »

قلت للعلامة الجزائري ايام ورودي النجف الأشرف « رفقا بهذا النش فإنه الى الفساد اقرب منه إلى الصلاح ، هو يرى حياته في العلم الحديث وأنتم تحجرونه عليه فتضطرونه إلى درسه على من ينتسب إلى العلم وتبرأ منه الأخلاق ، هلا بعثتم من ثقاتكم من يدرس الحياة في الغرب فيحمل الصلاح الى ابنائكم فإنهم الباقون بعدكم ؟ لا تستطيعون أن تشرفوا على الحياة في هذه الزوايا ولما تنشر بين ايديكم صحف القوم تطلعكم على الجديد في الحياة و كيف أثمرته العقول الناضجة الصحيحة أنظروا إلى ثراتهم حولكم ماثلة في الكهرباء والراديو والهاتف وامثاله من أسرار الحياة التي اكتشفها العقل الجديد من وراء العلم الصحيح وأنتم قابعون بين هذه الجدر المظلمة ، أفلا عمدتم إلى تثقيف الناشئة بما ينير عقولها ويحفظ دينها ؟ ؟ فهي ( والحالة هذه ) لا إلى العلم الصحيح ولا الدين الوازع ، فقال لقد قلت حقاً ولكن العمل شاق في هذا الطريق ( وانت ترى ...

ثم أشار لي من طرف خفي إلى ما يسود النجف عاصمة ستين مليوناً من الخلاف بين القادة السادة ، وكان إلى جانبي الأخ الحبيب الذي نأمل فيه وفي اخوانه الخير كل الخير للشعب العالمي الشيخ محسن شراذ

أفلا يقنع المباحك من ابنائنا الأغرار الذين يتبارون في الإلحاد ويتباهون به ثم يقصرون حديثهم على الهزء والسخر ممن قام في محرابه أو سد سمعه عن الخوض في الشبهات ، أفلا يقنعه أن هذه الفئة التي نقلت له اسماءها ممن درسوا في غفلتهم فوق ما درسه هو وهو يدب وعرفوا من الحياة ما لم يحلم به وايضت عيونهم فيما يحترق بين ايديهم من شموع بينما هو يقفز وينط من زاوية إلى زاوية ومن مجلس إلى مجلس في قرية حقيرة او بلد قفر من الحياة أفلا يقنعه ان في هذه الفئة قدوة له أن يقتني آباءه وأجداده عن طريقها الذي خالفت فيه آباءها وأجدادها لقد رأيت بأم عيني قسماً من هؤلاء القوم الذين أسلموا وكنتم ( وانا بعيد عنهم ) أحسب ان غريباً لم يسلم ، وفي إسلامه صلاح ، حتى وقفت عليهم فكذبت حسبانتي ، اعرف الآن منهم من رجوته ان اكون تلميذاً له يصلي الفروض الخمسة ويقيم النداء على كل منها أذا أنا عالي على باب داره في لندن والمارة تتشوق اليه يترتل القرآن كل يوم ، أفمن عمه في بصيرته او عمى في عيذه قد اعتنق الإسلام وهو يتقاضى ستين جنيتها في الشهر عن علم يفيضه وأدب يمليه على النش ؟ انا اعلم ان هذه الطغمة من ابنائنا الجدد لا تفهم من الدين إلا انه خرافة الآباء ، كما لا تفهم من تركه إلا انه راحة لهم في ترك الصلاة والصوم وباب يلجون منه الى الانغماس في الشهوات اما ان يعطوك برهاناً تعذرهم معه فذلك ما لم يصلوا اليه وقد قصر دونه من أكل الدهر عليه عشرات السنين وهو يتجدى الحقيقة بينما هم لا يزالون يجهلون الفرق بين اللفظة واللفظ

لا أراني وافي البحث فيما أفضي به إلى اخواني حتى أعززه بمثله بحثاً مستفيضاً آتي به على الفروق بين المسلم وغير المسلم ثم بين المسلم العربي وغير العربي فعمسى

مسجد لندن



وهو من المساجد البهية ويقع هناك جماعة من المسلمين الهنود الذين لا يتفكرون عن رب الدعوة الإسلامية وقد نجح مساهم فدخل في الاسلام جماعة من مفكري الانكليز واصدروا مجلة بالغة الانكليزية تبين محاسن الاسلام وتبحث في الشؤون الاسلامية

أن تتيح لي الفرص وقتاً آخر أتقدم فيه إلى مجلتنا الزاهرة بكلمة أخرى في هذا السبيل والله الموفق

لنوره

محمد علي الهوماني



## ❦ يا وردتي الزاهية ❦

يا بدرنا الساطع ما ذا الأفول      فهل عرى نورك ما حلّ بي  
 وأنت يا ورد علام الذبول      فهل ركبت في الهوى مركبي  
 بالله يا وردتي الزاهية      فهل رعتك غم سائمه  
 أصبحت في كف البلا باليه      وكنت قبلا وردة ناعمه  
 فكم شمت لك عرف الشذا      يوم وداعي لك عند العناق  
 ياليت لا كانت ولا حبذا      ساعة سعد خبأت لي الفراق  
 عهدتك رافلة بالحلل      بسندسي اللون موأجه  
 فعدت والعود هشيم فهل      أخطأ بدر السعد أبراجه  
 يا وردتي عدت لنا عاريه      هل وطأنك قدمي الحاطئه  
 لا تنفغني حسرة عاليه      وللخطايا قدم واطئه  
 يا وردتي المسكينه البائسه      اين حمامات اللوا الحائمه  
 قابلت منها أوجهاً عابسه      وقد أسأت معك الحاقمه  
 وانت يا زهرتها اليابسه      هل لمستك كفي الآثمه  
 فعدت من حياتك البائسه      واختلت النرجسه النائمه  
 صديقه كانت لي البلبله      والطائر الغريد كان الحميم  
 ما خاط في سهم الجفا مقتله      عدواسوى شيطان قلبي الرجم  
 فهل تعود وردتي الزاهيه      او ترجعن قمرتي الصادحه  
 واهلها قد اخذوا الزاويه      ناحت عليهم في الدجى النائمه  
 قد اخذوا أقلامهم مغزلا      واجتهدوا لكن في الغزله  
 وذلك الشاكي بدا أعزلا      يقول إنني أرتأي الغزله  
 يا وردتي فانتظري المنتظر      كي ما تعود البهجة الناضره  
 وسلمي رغما لجاري القدر      ولا تلومي نفسي الجائره



صورة صاحب الجلالة الشاه رضا بهلوي شاعن شاه امپراطورية ايران . وهي الصورة المنحصرة بشاهنامه نوبخت وقد صورت في الصفحة ٥ من الجزء الاول منها . والشاه بهلوي رضا خان ابدى من الحزم والعزم والاخلاص والاقدام ما جعل مملكة ايران في طليعة الدول المستقلة سياسيا واقتصاديا وحسبك الحدث الاخير مع شركة النفط الانكليزية التي انى امتيازها ووقف لانكثرة موقف اللند وقد نعى وزيره المقرب منه تيمور طاش لانه اشتبه بسلوكه واحيل للحاكمه فحبذا المالك الذين يعلنون شأن امتهم ويعلنونها رافعة الرأس امام الغريب

## نظرة مستعجلة

في - شاهنامه نوبخت - او - البهلوي نامه

تمهيد

صدرت مؤخرًا في طهران  
( شاهنامه نوبخت ) او ( بهلوي نامه )  
التي وضعها الاستاذ الشاعر العبقرى  
( نوبخت ) احداثاً بايراً في هذا  
العصر عصر التجدد الأدبى والعلمى  
والاجتماعى والسياسى في هذه المملكة  
الشرقية

تقع هذه المجموعة الشعرية  
الحماسة في ستة اجزاء مقسمة على  
ثلاثة مجلدات صدر منها الآن ثلاثة  
اجزاء في مجلد واحد هو الآن  
تحت ايدينا . ويحتوي هذا المجلد  
على ٣٥ الف بيت من الشعر الوطنى  
الحماسى الفارسى جمعت في ١٨٦  
صفحة في كل صفحة ١٣ بيتاً من  
الشعر بالقطع الكبير أى بقياس ٢٢  
سنتيمتراً طولاً و ٣٦ سنتيمتراً عرضاً  
ونحن قبل أن ندخل في شرح هذه  
الشاهنامه الثمينة التي جاءت متممة  
لشاهنامه الفردوسى في وصل سلسلة  
حلقات التاريخ الإيرانى ما قبل  
الهجرة إلى ما بعد الهجرة ، نأتى ببذة مختصرة عن تاريخ الشاهنامات لاسيما شاهنامه الفردوسى لعلاقة شاهنامه  
نوبخت بها علاقة تامة



الاستاذ الشاعر الفارسى الكبير « نوبخت »

واضع ( شاهنامه نوبخت او ( بهلوي نامه )

الهجرة إلى ما بعد الهجرة ، نأتى ببذة مختصرة عن تاريخ الشاهنامات لاسيما شاهنامه الفردوسى لعلاقة شاهنامه  
نوبخت بها علاقة تامة

- كلمتا : شاهنامه وبهلوي نامه -

( شاه نامه ) في اللغة الفارسية مؤلفة من كلمتين ( شاه ) بمعنى ( ملك او  
سلطان ) و ( نامه ) بمعنى ( كتاب ) تعريب الكلمة ( كتاب الملك ) . وهكذا  
كلمة ( بهلوي نامه ) أي ( كتاب البهلوي ) . هذا ما كان من تعريب الكلمة



لغويا . اما اصطلاحاً فتطلق على التاريخ الكبير الذي صنف على عهد الشاه او البهلوي وكلمة ( شاهنامه ) في اللغة الفارسية الدارجة الآن ترادف كلمة ( خداينامة ) بلغة الفرس القديمة أي الفهلوية

### ❦ تاريخ الشاهنامات ❦

يحدثنا التاريخ أن الفردوسي لم يكن اول شاعر فارسي ابتدع وضع الشاهنامه . وإنما يرجع تاريخ الشاهنامات إلى كتاب ( خداينامة ) الذي وضع باللغة الفهلوية في اواخر سلطنة السلسلة الساسانية من قبل احد العلماء الأدياء حينئذ الذي لم يعرف حتى الآن اسمه وشخصيته بالتحقيق . وقد ألفها باللغة الفهلوية نثراً ويضم هذا الكتاب بين دفتيه تاريخ ووقائع وحوادث إيران من عهد السلطان ( كيومرث ) إلى زمان السلطان ( خسرو پرويز ) وهنا لا قول في ان هذه الخداينامة لم تؤلف من قبل شخص واحد وإنما جمعت على يد لجنة مخصوصة في سلطنة آخر سلاطين الساسانيين يزجرد الثالث ( ١٠ - ٥٣١ ) . ثم جاء ( عبدالله بن المقفع الفارسي ) وعرب هذا الكتاب الى اللغة العربية نثراً وسماه ( سير ملوك الفرس ) غير ان هذه الترجمة فقدت ولم يظهر منها الى الآن شيء . وتبع عبد الله بن المقفع كتاب من المسلمين وغيرهم ترجموا هذه ( الخداينامة ) الى اللغة العربية منهم ( محمد ابن الجهم البرمكي ) و ( هشام بن القاسم ) و ( بهرام بن مردان شاه موبذ مدينة سابور ) و ( بهرام بن مهram الاصبهاني ) و ( بهرام الهروي المجوسي ) و ( زادويه ابن شاهويه ) . وعلى ما يظن ان جميع تعاريب هذا الكتاب ( خداينامة ) قد فقدت سوى بعض الفصول التي ذكرها المؤرخ الشهير حمزة الاصبهاني في تاريخه المسمى ( سني ملوك الارض والانباء ) وقطعات قليلة أخرى من هذه التعاريب منتشرة في بعض الكتب العربية والفارسية والافرنجية الأخرى . وعلى اساس هذه الفصول والقطعات من هذه التعاريب استند كثير من المؤرخين والشعراء في وضع جملة من تاريخ إيران القديم وتأليف شاهنامات كثيرة نظاماً ونثراً . اما

الخدائنامة الأصلية فقد فقدت بكاملها ولا يوجد - على ما يظن - من أصلها  
الفهلوي أية قطعة كبيرة كانت او صغيرة

هذا ما يتعلق بكتاب ( خدائنامة ) التي ترجم الايرانيون كلمتها بلغتهم

المستحدثة بعد الاسلام

بـ ( شاهنامة ) كما مر

﴿ كلمة في شاهنامة الفردوسي ﴾

اما الشاهنامة المعروفة بشاهنامة

( الفردوسي ) فإنها لم تكن في

الأصل من مبتدعات الفردوسي

رحمه الله وإنما هو مسبوق بعدة

شاهنامات منها ( شاهنامة ابو المؤيد

البلخي ) و ( شاهنامة ابو علي محمد

ابن احمد البلخي ) الذي زعم في

ابو الريحان البيروني في كتابه

- الآثار الباقية - انه صحح اخباره

من كتاب سير الملوك الذي لعبد

الله بن المقفع والذي لمحمد بن الجهم

البرمكي والذي لهشام بن القاسم

والذي لبهرام بن مردان شاه والذي

لبهرام بن مهران الأصهباني ثم

قابل ذلك بما أورده بهرام الهروي

المجوسي (١) . و ( شاهنامة ابو

(١) المجلد الثاني من كشف الظنون في

كلمة ( شاهنامة )



صورة جندي فارسي كما صورت في الصفحة ٦٤  
من الجزء الأول من شاهنامة نوبخت

منصور محمد بن عبد الرزاق الطوسي) . وقد اختلف المؤرخون والعلماء في انه هل وضعت هذه الشاهنامات نثرا او نظماً . والسبب في ذلك انه لم يكن في اليد منها شيء . وإنما وردت اسماءها اثناء اسماء الكتب والمؤلفين في كتب التراجم والقواميس غير ان المتحقق لدى العلماء ان الشاعر الفارسي الزردشتي ( الدقيقي ) الذي كان اوائل القرن الرابع الهجري هو اول من نظم شاهنامة ( ابو منصور محمد بن عبد الرزاق الطوسي ) وابتدأ في نظمه من تاريخ السلطان ( كشتاسب ) احد ملوك سلسلة الكيانيين لكنه لم تمهله المنية باكمال كتابه هذا وإنما كان قد نظم فيه الف بيت عندما قتله احد مواليه



جندي فارسي

قتل الدقيقي وانقرضت سلسلة السامانيين واعقبها السلسلة الغزنوية التي اشادها على انقراض سلسلة السامانيين السلطان محمود الغزنوي . ذلك السلطان الذي عزم على إتمام شاهنامة ( الدقيقي ) فألف لجنة قوامها ٤٠٠ شاعر فارسي بينهم العنصري والفرضي وغيرها وكلفهم منفردا ومجتمعاً بإتمام ما ابتدأ به



( الدقيقي ) من نظم الشاهنامة . وقد جد هؤلاء كثيرا في الاقتفاء أثر شاهنامة الدقيقي إلا انهم عجزوا عن إتمامها ومباراتها ببعض الأبيات فكيف يجمعها . وفي هذه الاثناء

صورة جندي عربي كما  
صورته في الصفحة ٥١٥ من  
الجزء الأول من شاهنامة  
نويخت

ظهر على مسرح الأدب الفارسي شاعر من خراسان كان لا يعد في طبقة هؤلاء الفحول الاربعمائة شاعر وليست له شهرتهم ومكانتهم فعلم بما عزم عليه السلطان محمود الغزنوي وعجز هؤلاء عن إجابة طلبه فتوصل الى السلطان وتطفل بشخصه



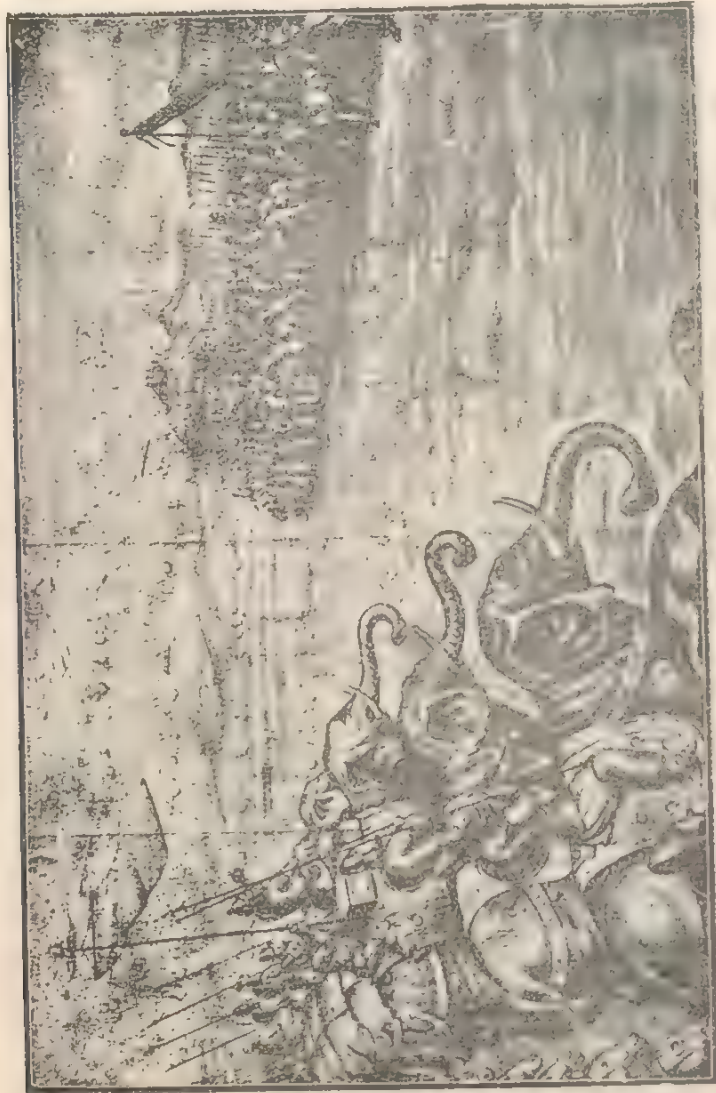
في انجاز مرام السلطان في تأليف تاريخ لإيران على اسلوب شاهنامة الدقيقي بالنظم  
يبتدى منذ اول الخليقة حتى مبدأ الهجرة



صورة جلسة الموامرة التي نقدها كل من ( ١ هرمان - ٢ وحفنه - ٣ وابولؤلؤة - ٤ ) لقتل الخليفة  
عمر بن الخطاب ( رض ) وهي الصورة التي صورت في الصفحة ٥٢ من الجزء الأول من شاهنامة نونخت

ابتدا الفردوسي رحمه الله في نظم شاهنامته في اوائل القرن الرابع الهجري

أي بعد وفاة ( الدقيقي ) بزمن قليل واخرجها إلى عالم الوجود في ٦٠ ألف بيت من الشعر الوطني الحماسي بمدة ٣٠ عاما . وقد اورد الفردوسي في شاهنامته الألف بيت التي كان قد نظمها ( الدقيقي ) ضمن تاريخ سلسلة الكيانيين وأشار إليها



صورة اول واقعة حربية بين الجيشين الفارسي والعربي في خوزستان ( اهواز ) وهي الصورة التي صورت في الصفحة ٨ من الجزء الأول من شاهنامه نويشت

في منظومه . ولقد اختلف المؤرخون في هل ان الفردوسي استعان في نظم شاهنامته ( بالحداينامه ) او تعاريفها او سائر الشاهنامات المتقدمة عليه أم لا ؟

وعلى كل فقد ابرز هذا الشاعر الفارسي الى عالم الوجود نوعاً جديداً من التاريخ على طريقة النظم الوطني الحماسي . ولقد كانت ولا تزال هذه المجموعة الحماسية في جميع الأدوار منذ وضعها حتى الآن موضع عناية المؤرخين والأدباء . ولا أظن

الخطبة عمر بن الخطاب (رض) في جامع المدينة كما صوره في ( شاهنامه نويسنت )



ان هناك شاعراً او مؤرخاً او أديباً شرقياً كان او غربياً لم يقرأ كلاً او قسماً من هذه الشاهنامه التي مرت عليها القرون العشرة وهي لا تزال حافظة لجديتها ومرت كزيتها



في عالم الأدبيات الشرقية الحماسية علاوة على انها ترجمت الى جميع اللغات الحية العالمية. وأندكر انني قرأت منذ اعوام في بعض الكتب المعاصرة والقديمة ان مؤلفيها رجحوا هذه الشاهنامة على (البادة هو ميروس) اليوناني من وجهاً كثيرة لا مجال هنا لشرحها



صورة (الوفد العربي) في بلاط (هرمز) كما صورت في الصفحة ١٢ من شاهنامة نوبخت (ويشاهد القارئ ان اعضاء الوفد قد جلسوا على الارض رغبة منهم في ذلك وامتناعهم بدم النسيب بالفرس

- شاهنامه نوبخت - أو - البهلوي نامه -

تبتدى شاهنامه الفردوسي بحوادثها ووقائعها في تاريخ إيران والأحوال

الاجتماعية فيها واساطيرها وقصصها  
منذ بداية الخليفة وتنتهي بهجوم  
المسلمين بقيادة ( سعد بن أبي  
وقاص ) على المدائن المعروفة  
بـ ( طيسفون ) وفتحهم إياها وقتل  
السلطان يزدجرد الثالث بعد فراره  
من ساحة الحرب مع جيوشه في  
مدينة ( مرو ) على يد أصحاب  
الطاحونات هناك

ولقد بقي تاريخ إيران منذ  
ذلك الحين أي ( بعد استيلاء المسلمين  
على المدائن ) حتى ظهور ( شاهنامه  
نوبخت ) يكتسب سلاسل متنوعة  
في الكتب الفارسية والعربية  
والأفريقية على طراز الكتب  
التاريخية العادية وهو مبعثر ومنتشر  
في بطون هذه الكتب . إلى أن ظهر  
على مسرح الأدبيات الفارسية في  
هذا العصر الأستاذ الأديب الشاعر



صورة ( هرمزان ) عند وصوله إلى المدينة المنورة كما صورت  
في الصفحة ٤٧ من الجزء الأول من ( شاهنامه نوبخت )

نوبخت فعكف على درس تاريخ  
بلاده منذ مبدأ الهجرة حتى اعتلاء

صاحب الجلالة الشاه بهلوي على عرش الأكرسة فأخذ يتمشى في نظم تاريخ بلاده على نهج الفردوسي في وضع هذه المجموعة نظاماً من المكان الذي وقف عنده الفردوسي



أجل ١ شفق  
الاستاذ (نوبخت)  
بأكمال تاريخ إيران  
بوصل سلسلة حلقات  
هذا التاريخ منذ  
بداية الهجرة إلى قيام  
سلطنة السلسلة  
البهلوية ليكون بيد  
المؤرخ والاديب  
سلسلة متصلة  
الحلقات لتاريخ هذه  
المملكة العتيقة في  
القدم والمدنية بطرز  
النظم الوطني  
الحماسي . فاشتغل  
منذ عام ١٣٣٩ هجرية  
- ١٩٢٠ ميلادية في  
وضع هذا التأليف

صورة (كساد) بن (هرمزان) باللباس الحربي كما صورت في  
صفحة ٥٦ من الجزء الأول من (تأخذه نوبخت)

وأنجزه في مدة اثني عشر عاماً . مبتدأ بنظمه منذ استيلاء المسلمين على المدائن

العرفان ج ٤ ر ٥



ثم قيام (هرمزان) - ابن عم يزدجرد الثالث آخر سلاطين سلسلة الساسانيين - في خوزستان ومقاومته لجيش المسلمين ومنتهاً بها بالسلسلة الجهلوية سنة ١٣٤٤ هجرية - ١٩٢٥ ميلادية . تحتوي (شاهنامه نوبخت) على ١٠٠ الف بيت من الشعر الحماسي الوطني مقسمة على ستة اجزاء في ثلاثة مجلدات . اخرجت مطبعة البرلمان الايراني منها ثلاثة اجزاء محتوية على ٢٠ الف بيت من الشعر تبتدى بوقائعها منذ انقراض السلسلة الساسانية على يد المسلمين واستيلائهم على المدائن حتى قيام ابو مسلم الخراساني ومقتله بعد انجاز اعماله العظيمة في تأسيس الخلافة العباسية ببغداد

لا تقل القيمة الادبية التي لهذه الشاهنامه عن القيمة الادبية التي لشاهنامه الفردوسي وإنما يمكن ان يقال انها تزداد عليها في الأمور الآتية :-

١ - احتواؤها على ١٠٠ الف بيت في حين ان شاهنامه الفردوسي لا تزيد على ٦٠ الف بيت

٢ - انها جاءت متممة لشاهنامه الفردوسي بوصفها سلسلة حلقات تاريخ إيران ما بعد الهجرة إلى سلسلة حلقات هذا التاريخ ما قبل الهجرة

٣ - تزيينها بأربعمئة صورة من صور السلاطين والملوك والقواد والوقائع الحربية والأحوال الاجتماعية والحوادث التي جاء ذكرها في هذه الشاهنامه . وقد صورت هذه الصور البديعة بريش المصورين الماهرين في إيران استناداً على المدارك الوثيقة والأخبار الصحيحة لتراجم الأشخاص والوقائع . ومن الصور المنشورة في الأجزاء الثلاث الصادرة الآن صورة (الوفد العربي) في بلاط (هرمزان) وصورة الخليفة عمر بن الخطاب في جامع المدينة المنورة وحوله الجنود المسلمون وبعض الأسارى من الفرس وصورة (هرمزان) الشخصية وصورة (ابو مسلم الخراساني) وصور كثير من بلاطات الفرس القديمة وملوكها العظام وغيرها من الرسوم التي بلغت ٣١ صورة في هذه الأجزاء الثلاث

٤ - تتبعات ناظرهما لأكثر من ٣٠٠ كتاب فارسي وعربي وافرنجي من مختلف الكتب الخطية النادرة الوجود والمطبوعة وأكثر من ١٥ مجلة من أمهات المجلات العربية كجلاي العرفان والهلل وغيرهما واستخرجه منها الوقائع الصحيحة والحوادث المتينة وصبها في قالب شعره الحماسي . تلك الكتب والمجلات التي أشير إلى اسمائها واسماء مؤلفيها في آخر الأجزاء الثلاث المطبوعة الآن

كل هذا فضلا عن الجهود التي يظهر من ان ناظم عقد جمان هذه المجموعة الشعرية الحماسية قد بذلها في استعماله الكلمات الفارسية الأصلية والاستغناء عن الكلمات والألفاظ الدخيلة الأجنبية المنتشرة في اللغة الإيرانية الدارجة بكثرة . وهذا أمر يصعب على كل مؤلف او شاعر فارسي أن يفوز به . إذ ليس من الهين المستطاع التوصل إلى مفردات اللغة الفارسية القديمة والعثور على اصطلاحاتها الأصلية جعل هذا الشاعر في مقدمة شاهنامته ٣٠٤ أبيات وفي ضمنها أبيات اهدائه إياها لصاحب الجلالة الشاه رضا شاه بهلوي الذي زين صدر كتابه بصورة جلالاته وأبيات سبب اقامه على هذا الأمر الشاق الذي يظهر من الاثنين والاربعين بيتا التي ندرج منها الأبيات التالية ذيلًا : -

بدانك كه گشت از برم سال سي	شكفتي فرا برگرفتم بسي
بسي نامه ديدم زفرزا نكان	زايرانيان وزيكگانگان
مگر زانچه نشينده اي پيش از اين	دراين ( بهلوي نامه ) سازم گزين
پدا كنده هريك بيك دفترتي	نه راهي پديد ونه پيدادري
سرائي سراسر فرو ريخته	بخاك اندرش زيور آميخته
گذشته برآن سالياني كهن	نه سرآن سرارا پديدونه بن
سپس چون مهندس نهادم نشان	بي اندر زميني سرسوي گهگشان ... الخ

تتضمن خلاصة ترجمة هذه الأبيات : - ان الناظم عندما بلغ السن الثلاثين من عمره ورأى تبعثر تاريخ وطنه إيران في مختلف الكتب والمؤلفات عزم على

وضع ( بهلوي نامته ) هذه . وقد شبه المؤلف نفسه في البيت الأخير بالمهندس الذي وقف على اطلال بالية فأخذ يجمع انقاضها لبناء قصر فخيم يحدد بواسطته آثار ومآثر اجداده التي مرت عليها القرون الطويلة ... الخ

ولقد ابتداء الناظم في الدخول في شرح قضايا التاريخ من اسديلاء (هرمرزان) المار المذكور على جميع ولاية خوزستان واتخاذ مدينة (شوش) المعروفة في التاريخ عاصمة له ومحاربتة مع الجيش الذي كان يرأسه مغيرة بن شعبه الذي كان قائداً على جيش المسلمين حينئذ من قبل سعد بن أبي وقاص الذي كان قد بقي في المدائن والكوفة . وجعل مطلع هذه القضية في نظمه الأبيات التالية :-

پراکنده شد لشکر ( یزدگرد )      بهرسو سپاهی زیگانه گرد  
پسکی بهلوان بود زایرانیان      برزم اندرون گرد و شیر زیان  
جها ندیده و (هرمرزان) نام او      هنر مندی آغاز و فرجام او  
بأهواز شد جنگیان رابخواند      سنجن بادلیران ایران براند .... الخ

وترجمتها :- تفرق جيش (يردجرد) وانهمزمت فرقه في الأطراف  
وكان هناك (بهلوان) أي (شجاع) إيراني له صولة الأسد المصور  
وكان قد محص الدهر . واسمه (هرمرزان) وهو الذي جعل العليا مبداء  
وعندما ذهب الى الاهواز شاور اخوانه الإيرانيين المحاربين .. الخ  
إلى آخر الأبيات التي تشرح القضية بتفاصيلها . وينتهي هذا الجزء (الأول)  
بقتل (حفص) قاتل (هرمرزان) على يد الإمام الضرغام علي بن ابي طالب عليه  
السلام في حرب صفين يوم ٥ شوال سنة ٣٦ هجرية . ذلك اليوم الذي نظمه هذا  
الشاعر في الأبيات التالية :-

چو از هجرت آمد سی و شش پدید      ز ماه دهم روز پنجم سید  
دولشکر بمیدان کشیدند صف      همه نیزه و تیغ و زوین بکف



إلى أن يقول :-

(دلاور<sup>(١)</sup>) بدانسونكه كرد وناخت سر (حفص) راتينغ كيفر شناخت  
نعم ! ان هذه المجموعة الشعرية مختصة بتاريخ إيران منذ بداية الهجرة حتى  
سلطنة السلسلة البهلوية ولكن فيها كثير من الوقائع التي لا أساس لها بتاريخ إيران  
كقضية قتل (حفص) في حرب صفين المذكورة أعلاه . إلا اننا لو تتبعنا هذه  
المجموعة الشعرية لوجدناها تفحص عن كل صغيرة او كبيرة تختص بتاريخ إيران  
فتوردها في ضمن النظم . لذلك فالاحتمال هنا قوي بأن ذكر (حفص) ومقتله جاء  
عن كونه هو القاتل لهرمزان احد سلاطين إيران في ولاية خوزستان أي الاهواز  
نقف في تتبعنا الموجز لهذه المجموعة الحماسية في الشعر الفارسي المتضمن  
تاريخ إيران إلى هذا الحد الذي ننهي به من الجزء الأول . وسنأتي في الأعداد  
المقبلة على بقية آرائنا في تتبعاتها لها . وكل آت قريب

طهرانه

السيد صالح الشيرستاني

« مدير مجلة المرشد المحتجبة »

### الآلام

من الحق لم يعرض صحائفها وهم  
أبى العز إلا أن ينو . بها الجسم  
نواحيه حتى كل بارقة نجم  
وراءهما ضعف يصدك أن تسمر  
له منك شهم مل همتهم حزم  
ندى ، وجمام الماء بينكما جم  
عجيبا إذا لم يدرك السمن العظم

الحوماني

لعمرك ! ما الآلام إلا رسائل  
وما هي إلا النار تصهر أنفسا  
فلا تبك ما اغبر النهار وأظلمت  
إذا دمعت عيناك فاقعد فإنما  
وما العز إلا أن تهمل وينبري  
فلا ترج بمن لم يجد لك دانياً =  
إذا اللحم لم يسمن لديك فهل ترى

لندن

(١) المقصود من كلمة (دلاور) هنا الإمام علي عليه السلام

## حوادث الجرف \*

إن الشمس والرياح والمياه تشكل قوى كبيرة وتحدث جرفاً في مختلف جهات الأرض . ويبدأ عن هذه الجرف تغير عظيم على سطح الكرة الأرضية فإن الأرض المزروعة قد تتحول على مر الزمن إلى وادٍ صخري وقد يتحول الجبل القاحل إلى أرض زراعية كثيرة الفائدة . كما يجري للبشر فإن الرجل الذي تعهده مثيراً صاحب ألوف الليرات قد يصبح بين عشية وضحاها معوزاً ويزج في غياهب السجون ولا يكون ذلك إلا بتأثير حادث خطير يحدث انقلاباً في مجرى حياته فهناك عوامل كثيرة تؤثر في حياة الأفراد وتقلب مجرى حياتهم من اثر إلى اعواز أو من فقر مدقع إلى غنى . ومن سيد إلى مسود أو من حقيير إلى رئيس ويجري نفس الأمر للحكومات والقبائل فهناك عوامل تؤثر في مجرى تطور الحكومة فتقلبها من عزيزة إلى ذليلة أو من ضعيفة إلى قوية . وهذه الأمور ليست غريبة فإن الإنسان الذي صنع من التراب الأرض أمه ولا عجب إذا تأثر الرجل بنفس المؤثرات التي تؤثر على أمه



حدث من مدة بضعة أشهر حادث مهم في شلال نياغارا المشهور فإن جرفاً أنزل من قمته صخوراً كبيرة بشكل قطعة طولها ١٥٠ قدماً وعلوها كذلك .

منظر الشلالات الصغيرة المتشكلة في شلال نياغارا بعد الجرف

\* معرفة عن مجلة العلم العام الأميركية

إن هذا الحادث قد شغل أفكار علماء الهلك ( الجيولوجيا ) حتى ان بعضهم تنبأوا بأنه إذا حدث بضعة حوادث من هذا النوع في هذا الشلال فإنه يتحول من شلال عظيم كثير الفائدة والأهمية إلى شلالات صغيرة متفرقة لا أهمية لها. وقد يحدث الجرف خسائر في النفوس البشرية كما حدث في شهر تشرين الثاني في مدينة ليون في فرنسا فإن جداراً عظيماً هوى على بعض المساكن وقضى على حياة كثير من النفوس الآمنة . وان القرى الواقعة في منحدرات الجبال كثيرة التعرض لآفات الجرف ففي الليلة الرابعة من شهر ايلول سنة ١٦١٨ انحدر جبل مونتو من جبال الأب في فرنسا فتلف بواسطة سقوطه القان واربعائة وثلاثون نفساً . وفي سنة ١٨٨١ في ١١ ايلول حدث في احد جبال الأب حادثة مهمة . فإن جرفاً عظيماً حل في الجبل فسقطت الصخور وركام الثلوج في الوادي فوق قرية كبيرة فهدمت نصفها وجعلت بيوتها قاعاً صفصفاً كما ان عدداً كبيراً من النفوس قد تلف وزلزلت الارض واقتلعت الاشجار حتى ان الرجل كان يموت من هول الموقف والمنظر دون أن يمسه ما يؤذيه من صخر او غيره .

وان أهم حادث أرضي هو الذي جر في مقاطعة كانسو في الصين سنة ١٩٢٠ فإن زلزالاً عظيماً سبب سقوط كثير من الهضبات في الأودية فذهب ضحية هذا الحادث زهاء مائة الف نفس مع ان تلك المنطقة ليست آهلة بالسكان . وفي ١٨ شباط سنة ١٩١١ حدث في مقاطعة باميرز في وسط آسيا ان جرفاً أسقط دفعة واحدة كتلة من الارض قدر أنه يبلغ وزنها سبع مليارات طن عن علو الف وثمانئة قدم . وقد جرى حادث أهم من هذا في كاليفورنيا سنة ١٩٠٦

ومن أهم حوادث الجرف جبل اورينو في سويسرا فإن هذا الجبل ينتقل من مكانه في بعض السنين بتأثير الزلازل والسيول ففي سنة ١٩٢٨ تقدم بمدة تسعة اشهر مقدار ستة وعشرين قدماً



قد جرفت السيول  
أوحالا من جبل  
بقرب بلدة ينغهام  
فغمرت شارعاً من  
المدينة وطمرت  
البيوت وأحدثت  
بعض الخسائر في  
النفوس



منظر الأوحال تجري في شارع بانغهام (الصين)

ومن أخبار الجرف المهمة الحديثة أنهار جبل قرب أزميز يدعى التون طاغ وقد  
جاء في تقرير اللجنة الجيولوجية أن هذا الجبل ينتقل من مكانه ببطء من مدة خمس  
عشرة سنة ولكنه تقدم خلال شهر نيسان المنصرم مقدار نصف كيلو متر وانهدم نصفه  
وأصبح يهدد القرى والمزارع المجاورة ومن المتوقع أن يهبطه كله بمدة قريبة

محمد ادوب الزين

صبر

هي يا بلادي

إلى العليا هي يا بلادي	بشعري إن نظمت الشعر نادي
أهل نذاك ينتهبون منه	ألا يكفهم طول الرقاد
بني وطني تردوا ثوب جهل	ألا فليلبسوا ثوب الرشاد
سواهم فاز بين الناس علما	وهم فازوا بالسنة حداد
لقد كرهوا الوفاق وقد أحبوا	مسبة بعضهم في كل نادي
فقل لبني بلادي بشما قد	تزودتم إلى يوم المهاد
سواكم في منافع مجد	وجدكم بأفشاء الفساد
أيحسن يا بلادي أن تكوني	وراء وكنتم في وجه البلاد

خليل ياسين

عباسه - قضاء صور -

## تحقيق في نكبة البرامكة

## مقدمة

إن قضية البرامكة كغيرها من قضايا التاريخ العربي قد كستها هالة من الشكوك والظنون حتى أصبح من المتعسر ان لم نقل من المستحيل تبديد هذه الغيوم الكثيفة واطهار الحقيقة الناصعة . التي لا يختلف فيها اثنان . فيينا تجد بعض المؤرخين كالطبري يذكر حادثة يحيى العلوي وكيف ان جعفر هربه من سجنه استبداداً على السلطان (١) فجد اليعقوبي و De goeje ومعظم المؤرخين الحديثين على قول الأخير يقولون ان يحيى العلوي مات جوعاً في الحبس (٢) . ثم اسباب قتل البرامكة لا يزال لغزاً غامضاً كيف لا وابن خلكان يروي لنا ان علياً بنت المهدي قالت للرشيـد بعد إيقاعه بالبرامكة « يا سيدي ما رأيت لك يوم سرور تام منذ قتلت جعفر فلا شيء قتلت . فقال لها يا حيائي لو علمت أن قميصي يعلم السبب في ذلك لمزقته » (٣) . والمتبع لأسباب قتل البرامكة في المصادر العربية يندش للتكهنات واطلاق خيال بعض المؤرخين في سرد الحوادث بدون تمحيصها . والأغرب من ذلك ان اليعقوبي يذكر مقتل البرامكة بدون أمر متقدم (٤) سوى ان الرشيـد دعا اسماعيل بن صبيح فأسر إليه انه يريد البطش بالبرامكة وانه لم يمض ثلاث سنين على هذا السر حتى أباد هارون الرشيـد عائلة البرامكة وغنم اموالهم (٥)

(١) ابن خلدون ج ٣ ص ٢١٧ (٢) Encyclopaedia Britannica «Caliphate» De Goeje  
واليعقوبي ج ٢ ص ٤٩٢ (٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٣٤ (٤) اليعقوبي  
ج ٢ ص ٥١٠ (٥) اليعقوبي : ج ٢ ص ١٩١

على انه بدوري سأحاول سرد الحوادث والأخبار المستقاة من المصادر العربية مع  
التدليل على كل أمر يوجب الشك وما الشك إلا باب الحكمة  
﴿ أصل البرامكة ومنشورهم ﴾

البرامكة أسرة فارسية تنسب إلى جدها برمك . وبرمك ليس اسم انسان بل  
هو رتبة وراثية خاصة برئيس الكهان بمعد « نوبهار » يبلغ (١) « ونوبهار بناء للبرامكة .  
قال عمر بن الأزرق الكرمانى كانت البرامكة أهل شرف على وجه الدهر يبلغ قبل  
ملوك الطوائف وكان دينهم عبادة الأوثان فوصفت لهم مكة وحال الكعبة بها . وما  
كانت قریش ومن والاهما من العرب يأتون إليها ويعظمونها فاتخذوا بيت النوبهار مضاهاة  
لبيت الله الحرام ونصبوا حوله الأصنام وزينوه بالديباج والحرير وعلقوا عليه الجواهر  
النفيسة . . . . . وكانت الفرس تعظمه وتحج إليه . وكانوا يسمون السادن الأكبر برمك  
لتشبيهم البيت بمكة يسمون سادنه ابن مكة » (٢) و (بر) . . . . . باللغة السريانية معناها  
ابن فمثلا يقولون . . . . . ( ابن الآب ) وكانت البرامكة تملك الاراضي التي حول  
النوبهار وتبلغ مساحتها سبع فراسخ في مثلها . ولما فتحت خراسان ايام عثمان بن عفان  
ذهب رئيس البرامكة إلى المدينة مع الغنائم والهدايا فأسلم هناك . ولما عاد نبذه قومه  
وجاء من سلالة خالد بن برمك الذي كان من اكبر دعاة الدعوة العباسية وزعمائها .  
فلما انتهى الأمر للعباسيين استوزره السفاح وكان ممدوح الولاية حسن السيرة

﴿ أهم رجالات البرامكة ﴾

#### (١) خالد بن برمك

بعد خالد المؤسس الأول لأسرة البرامكة . وقد ذكرنا ان السفاح استوزره  
بعد أبي سلمة الخلال وأبي الجهم . اما عن منشأه وتهذيبه فلم نعلم عنه شيئا سوى  
ان ياقوت في معجمه يذكر أنه من بقايا الأسرة البرمكية التي تساط عليها أحد



أمراء المجوس فقتل معظم افرادها لأنها تركت دينها (١) وان خالد كان بالهند ثم صار من دعاة العباسيين فحظي عند السفاح في المنزلة الرفيعة حتى ان السفاح قال له يوما « يا خالد ما رضيت حتى استخدمتني ففزع خالد وقال : كيف يا امير المؤمنين وانا عبدك وخادمك . فضحك الخليفة وقال : ان ريطة ابنتي تنام مع ابنتك في مكان واحد فأقوم بالليل فأجدهما قد سرح الغطاء عنهما فأرده عليهما ؛ فقبل خالد يده وقال : مولى يكتسب الأجر في عبده وأمه » (٢)

وبارتولد يحسبه الكاتب الأول للخلافة الذي يستحق ان يكون وزيراً (٣) ولقد اظهر من المقدرة والدهاء وحسن السياسة في الدولة وشؤونها . حتى في الحرب كثيراً ما سلمه الخليفة مقاليد الأمور وأطلق له الحرية في تدبير شؤون الحكم . قال ابن خلكان « انه لم يبلغ خالد بن برمك احد من ولده في جوده ورأيه وبأسه وعلمه وجميع خلاله ، لا يحيى في رأيه ووفور عقله . ولا الفضل بن يحيى في جوده وزرايته ، ولا جعفر بن يحيى في كتابته وفصاحة لسانه . » (٤) كثر الوافدون على باب خالد ومدحه الشعراء . فقال بشار بن برد

لعري لقد أجدى علي بن برمك	وما كل من كان الغنى عنده يجدي
حلبت بشعري راحتيه فدرتا	سماحا كما در السطاب مسع الرعد
إذا جتته للحمد اشرق وجهه	اليك وأعطاك الكرامة بالحمد
له نعم في القوم لا يستثيها	جزاء وكيل الناجر المد بالمد
مفيد ومتلاف سبيل ثرائه	إذا ما غدا او راح كالجزر والمد
أخالد ان الحمد يبقى لأهله	جمالا ولا تبقى الكنوز على الكد
فأطعم وكل من عارة مستردة	ولا تبقيها ان العواري للرد

فأعطاه خالد ثلاثين ألف درهم . وأمر ان يكتب البيتان الأخيران منهافي

(١) ياقوت : معجم البلدان ج ٨ ص ٣٢٢ (٢) الفخري : الآداب السلطانية والدول الإسلامية ص ١٤٠  
(٣) Enc. Brit. (Barmakides) : Barthold (٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٢١

صدر مجاسه الذي كان يحاس فيه . وقال ابنه يحيى : آخر ما أوصاني به أبي العمل بهذين البيتين (١)

(٢) يحيى بن خالد

ولد يحيى سنة ١٢٠ هـ من أسرة عريقة بالمجد والعام والأدب . فتربى في كنف الدولة العباسية . وقد ولاه المنصور ولاية اذربيجان سنة ١٥٨ هـ وكانوا لا يولون إلا من توسموا فيه المقدرة وكانت ثقتهم به عظيمة . فساس الولاية بالعدل وأحبه القوم . وبما انه لم يكن حربي النزعة فقد حصر جهوده في الإدارة فحفر الاقنية كقناة سيحان بالبصرة (٢)

وفي سنة ١٦٢ هـ اختاره المهدي ليكون كاتباً لابنه هارون الذي كان والياً على المقاطعات الواقعة غربي الفرات وارمينيا واذربيجان (٣) . واستمر على هذه الحالة حتى مات المهدي واستلم الهادي زمام الخلافة . ولما خطر للهادي أن يخلع أخاه هارون من ولاية العهد نصحه يحيى أن لا يفعل ذلك فتكبد يحيى صروفاً من عذابات الهادي لتشيعه هارون . ذكر الكرماني « بعث الهادي إلى يحيى ليلاً فأيس من نفسه وودع أهله وتحنط وجدد ثيابه ولم يشك في انه يقتله . فلما ادخل عليه قال : يا يحيى مالي ولك ! قال أنا عبدك يا امير المؤمنين فما يكون من العبد إلى مولاه إلا طاعته ! قال : فلم تدخل بيني وبين أخي تفسده عليّ ؟ قال يا امير المؤمنين من أنا حتى ادخل بينكما ! إنما صيرني المهدي معه ! وأمرني بالقيام بأمره فقمتم بما أمرني به ثم أمرتني بذلك فأنتهيت إلى امرك » قال : فما الذي صنع هارون ؟ قال : ما صنع شيئاً ولا ذلك فيه ولا عنده ، قال : فسكن غضبه (٤) إذا صحت هذه الرواية علمنا سبب غضب الهادي على يحيى وتهديده بالقتل وحبسه . ولما مات الهادي كان يحيى بن خالد محبوساً وكان الهادي عازماً على قتله (٥)

(١) الأصفهاني : الأغاني ج ٣ ص ١٩٣ (٢) الطبري : جملة ٣ ص ٦٤٥ (٣) Turkistan . Barthold (٤) الطبري : جملة ٣ ص ٦٥٠ وابن الأثير ج ٦ ص ٣٦

ولكن وفاءه للرشد وتحمله العذاب من أجله لم ينكره الرشيد الذي ما اعتلى  
سدة الخلافة حتى دعا يحيى وكان يناديه [يا أبي] وقلده وزارة التفويض وقال له  
[يا أبت أنت اجلسني في هذا المجلس ببركتك ويمنك وحسن تدبيرك وقد قلدتك  
الأمر، وأخرجته من عنقي إليك، فاحكم بما ترى من الصواب، واستعمل من  
رأيت واعزل من رأيت وامض الأمور على ما ترى، ورفع إليه خاتمه] وفي  
ذلك يقول إبراهيم الموصلي وأظنه إبراهيم النديم أو ابن اسحاق

ألم تر أن الشمس كانت سقيمة فلما ولي هارون اشرق نورها

بيمن أمين الله هارون ذي الندى فهارون واليهما ويحيى وزيرها (١)

. فانظروا كيف رفع منزلة يحيى وأولاده مع كراهته للشيعة والفرس [الذين  
كانوا على مذهب الشيعة سرّاً] (٢) وكانت الخيزران هي الناظرة في الأمور  
منذ ولاية المهدي ولكن ابنها الهادي حرّمها سلطتها. ثم ارجع هذه السلطة لها  
ابنها هارون الرشيد. فلم يسع وزيره يحيى بادئ الأمر إلا أن يعرض عليها أمور  
الدولة ويصدر عن رأيها. ولكنه ما ثبت دعائم حكمه، واستولى على مقادير  
الأمور حتى نبذ مشورتها وشدّد عليها فكانت سبباً من الأسباب التي دعت  
إلى قرض البرامكة. ويدلنا على عظم شخصية يحيى رأيه في الأخلاقيات قال:  
[أحسن جملة الولاة اصابة السياسة، ورأس اصابة السياسة العمل بطاعة الله  
وفتح بابين للرعية أحدهما رافة ورحمة وبذل وتحنن، والآخر غلظة ومباعدة وامساك  
ومنع] (٣) ولما اوقع الرشيد بالبرامكة حبس يحيى والفضل في الرقة القديمة  
وهي المشهورة اليوم على شاطئ الفرات. وأرسل يحيى كتاباً إلى الخليفة يستعطفه  
كي يخرج من سجنه فكتب إليه الرشيد على ظهر الرسالة

يا آل برمك إنكم كنتم ملوكاً عاتية

(١) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٠١-٢٠٨ ابن الأثير : ج ٦ ص ٣٧ ابن خلكان ج ٢ ص ٣٢١

(٢) جورج زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي ج ٤ ص ٣٧ (٣) أحمد فريد الرفاعي : عمر المأمون

فقصتم وطغيتم وكفرتو نعمائيه  
هذي عقوبة من عصى من فوقه وعصائيه

وأردفه بقوله تعالى ﴿ وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون ﴾ (١) . ويقال انه لما قضى نحبه في الثالث من محرم سنة تسعين ومئة من غير علة وجد تحت وسادته رقعة مكتوبة بخطه [ قد تقدم الخصم والمدعى عليه في الأثر والقاضي هو الحكم العدل الذي لا يجرور ولا يحتاج إلى بينة ] فحملت هذه الرقعة إلى الرشيد فلم يزل يبكي يومه كله . وبقي أياماً لم يتبين الأسر في وجهه (٢) . وكان ليحيى اربعة من الأولاد كلهم سادة نجب وهم الفضل وجعفر ومحمد وموسى (٣) الفضل بن يحيى

أما الفضل فكان اكبر اولاد يحيى ولد في أواخر سنة ١٤٨ هـ قبل ولادة الرشيد بسبعة ايام وقد ارضعت كلاً منهما أم الآخر (٣) وقد وكل اليه ابوه اعمالاً كبيرة قام بعبئها خير قيام . ولما ولد محمد الأمين وضعه الرشيد في حجر الفضل حتى يقوم بتربيته فكان له خير أب

ولاه الرشيد الوزارة قبل أخيه جعفر ثم بعد ذلك نقلها إلى جعفر . فقال يا أبت [ إني أريد ان أنقل الخاتم الذي لأخي الفضل لجعفر ] (٤) وقد استحييت من مكاتبته في هذا المعنى فاكتب انت اليه فكتب يحيى إلى الفضل قد أمر امير المؤمنين أعلى الله امره ان تحول الخاتم من يمينك إلى شمالك . فأجابه الفضل قد سمعت ما امر به امير المؤمنين في أخي وما انتقلت عني نعمة صارت اليه ولا غربت عني رتبة طلعت عليه . فتأملوا شدة حب البرامكة بعضهم بعضاً ومعاوضة بعضهم للآخر حتى في اخرج الأمور . الخلة التي ساعدتهم على نيل ذروة المجد مدة حكمهم

(١) الاثليدي : اعلام الناس ص ١٨١ (٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٢٥

(٣) ابن الأثير : ج ٦ ص ٣٦ (٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٥١٦



وفي سنة ١٧٨ هـ ولأه الرشيد خراسان وثورها ولكنه لم يكن موفقا بادئ الأمر . وكتب إلى الرشيد كتابا يذكر فيه أن الفضل متشاغل بالصيد وادمان اللذات عن النظر في أمور الرعية (١) . فأعطاه الرشيد إلى يحيى فكتب يحيى على ظهر الكتاب [ عاود ما هو أزين بك فإنه من عاد إلى ما يزينه أو يشينه لم يعرفه أهل دهره إلا به ] (٢) وكتب تحته إياها ستة مطلعها  
اتعب نهارا في طلاب العلا  
واصبر على فقد لقاء الحبيب

ويذكره بأن للرعية عليه حقا وللملذات أيضا عليه حقا . فإذا اجبن الليل وغاب الرقيب فبادر إلى اللذات إذ الليل نهار الأريب . ويقال أنه بعد أن تلقى نصيحة أبيه لم يفارق المسجد نهاراً إلى أن ينصرف إلى عمله . وهذه ضالة ثانية ينشدها المدقق في أسباب نجاح تلك الأسرة وتفوقها . فتأمل كيف تلقى ارشادات والده بالقبول الحسن وعمل بموجبها . ونجده بعد هذا يثني عليه من قبل بعض المؤرخين كالطبري (٣) والمسمودي (٤) فينسبون له أعمالاً عمرانية جبارة يبعد أن يكون قام بها في مدته القصيرة التي حكم فيها خراسان وهذه المدة هي بضعة أشهر ويؤيد هذا قول بارتولد في كتابه تركستان . إلا أن اليعقوبي يذكر أن الفضل فشل في حروبه التي أثارها على حدود أرمينيا لاسيما في داغستان (٥) ولما خرج يحيى بن عبد الله في الديلم ندبه الرشيد لمحاربته فتمكن الفضل من اخذ الأمان له وتسييره إلى بغداد حيث حبس فقضى نفيه (٦)

(١) جعفر بن يحيى

ولد جعفر سنة ٧٦٧ م كان له من علو القدر ونفاذ الأمر وبعد الهمة وعظم المحل وجلالة المنزلة عند الرشيد بحالة انفراد (٧) وكان سمح الوجه ظاهر البشر . تثقف

(١) ياقوت الرومي : معجم البلدان . ابن خلكان . وفيات الأعيان جزء ٢ صفحة ١٧٥  
(٢) المسمودي : مروج الذهب جزء ٦ ص ٣٦٣ (٣) الطبري : جملة ٣ ص ٦٣١ (٤) المسمودي : مروج الذهب جزء ٦ ص ٣٦٣ (٥) اليعقوبي جزء ٢ ص ٥١٦ (٦) الطبري : جملة ٣ ص ٦٠٩ ابن خلكان جزء ٢ ص ١٣٣ (٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان جزء ٤ ص ١٣٠

على يد ابي يوسف القاضي فبرع في علم النجوم . وكان ينفق البدر الكبيرة على المقبض وينثر الأموال الطائلة على العلماء والأدباء لاسيما الشعراء الذين نظموا القصائد الكثيرة في مدحه . كان لطول رقبته اول من لبس القبة والياقه (١) (الربطة) في البلاد مما يدلنا على انه كان مجدداً في عمله يريد ادخال بعض عادات لم يألّفها غيره . وكان سهل الأخلاق ، حاضر البديهة ، حسن العشرة حتى ان الرشيد لم يصبر على فراقه حتى ان يحیی طلب إلى الرشيد ان لا يدع جعفر يسترسل في صحبته لأنه يخاف العاقبة . وانه يقتصر على ما يتولاه من جسيم الأعمال (٢) ولكن الرشيد لم يعمل بنصيحة أبيه بل اتخذ ثوباً له زيقان لا يلبسه احد إلا هو وجعفر . فتمكن جعفر من الخليفة وغلبه على أمره (٣) . الأمر الذي يدلنا على غرابة في طبع الرشيد ذلك الحازم الشديد العقوبة ان تكن هذه الأخبار صحيحة أم لا فنحن لسنا بقادرين على نقضها او تثبيتها

ذكرنا سابقاً كيف ان الرشيد نقل خاتم الخلافة من الفضل إلى جعفر وفي سنة ١٨٠ هجرية هاجت العصبية بالشام وتفاقم أمرها فعقد الرشيد لجعفر ابن يحيى على الشام . وقال له اما أن تخرج انت او أخرج انا فقال جعفر بل اتيك بنفسى . وقاد العسكر اللجب إلى دمشق فأخذ نار الفتنة وقتل اللصوص والذين يخشى منهم على سلامة الدولة . وقد مدحه منصور النمرى بقصيدة مطلعها

لقد اوقدت بالشام نيران فتنة      فهذا اوان الشام تحمد نارها  
إذا جاش موج البحر من آل برمك      وفيه تلاقى صدها وانجبارها

ولما عاد إلى بغداد ازداد الرشيد له اكراماً وخطب جعفر أمامه خطبة دلت على علو كعبه في الخطابة والبلاغة بها استعطفت قلب الرشيد على اهل الشام (٤) وفي سنة ١٨٠ هـ ولأه الرشيد الحرس . وهكذا قوى نفوذ جعفر في الدولة

(١) الجاحظ : البيان والتبيين جز ٢ . صفحة ١٥١ (٢) الطبري جملة ٣ صفحة ٦٧٦ (٣) ابن خلكان وفیات الأعيان ج ١ ص ١٣٢ (٤) الطبري : جملة ٣ صفحة ٦٥٤

واستبد بمقاديرها إلا ان بارثولد في مقالته Bermakides في الموسوعة الانكليزية يشك بما كان لجعفر من النفوذ عند الرشيد ولكنه يناقض نفسه بقوله ان اسم جعفر ظهر على النقود الأمر الذي يعد مظهراً كافياً للمنزلة الرفيعة ونفوذ الأمر الذي كان يتمتع به جعفر زمن الرشيد

وهنا نلخص رواية ابن خلكان لنستدل بها على عظم نفوذ جعفر . وقد ذكر هذه الرواية جورجى زيدان في كتابه التمدن الإسلامى حين عرض واجبات الوزراء المفوضين زمن الخلفاء . وكيف ان جعفر كان له وزارتي التفويض والتنفيذ قيل ان عبد الله بن صالح دخل على جعفر وهو يشرب مع ندمائه فشاركه في الفرح والشرب وسأل جعفر عن حاجته فقال [ جئت في ثلاث حوائج أريد أن تخاطب الخليفة فيها : أولاها ان علي دينا مبلغه الف الف درهم أريد قضاءه . وثانيها أريد ولاية لابني يشرف قدره . وثالثتها أريد ان يتزوج ابنة الخليفة فإنها بنت عمه وهو كفت لها ] . فقال له جعفر قد قضى الله هذه الحوائج الثلاث . أما المال ففي هذه الساعة يحمل إلى منزلك وأما الولاية فقد وليت ابنك مصر . وأما الزواج فقد زوجته فلانة ابنة امير المؤمنين على صداق مبلغه كذا وكذا . فراح عبد الملك إلى منزله فرأى المال قد سبقه (١) . ولما كان من الغد حضر جعفر عند الرشيد وعرفه بما جرى مع عمه عبد الملك فأمضى العقد والولاية . وإنا وان لم نصدق كل تفاصيل هذه الرواية ولم يذكرها المؤرخون الذين هم اقدم من ابن خلكان كالطبري مثلاً . إلا اننا لانكر ان معظم المصادر متفقة على ما كان من النفوذ العظيم للبرامكة زمن العباسيين . أما حكايته مع العباسية فسيأتي البحث عنها في اسباب نكبة البرامكة

(٥) موسى بن يحيى

وكان اشجع اخوته واشدهم بأساً ولم ينل من الشهرة ما ناله اخواه الفضل

(١) ابن خلكان ج ١

وجعفر . ولاء الرشيد سنة ١٧٦ هـ الشام فقضى على الفتن فيها . ولقد اتهمه علي بن عيسى بن همام امير خراسان من قبل الرشيد ان موسى سبب الاضطرابات في ولايته فحبسه الرشيد وكانت هذه الحادثة أولى تغير قلب الرشيد على البرامكة (٦) محمد بن يحيى

لم يكن له من الشهرة ما لا إخوته ولذا نكتفي بالإشارة اليه  
هكذا خدمت هذه الأسرة البرمكية في خلافة العباسيين فكانوا من كبار دعائها وقوادها ووزرائها . فلكوا من القلوب أعنتها ، ومن النفوس أزمته (١)

### صباح فالح روساه

الجامعة الاميركية في بيروت

### عاد إلى نكسه

يصلحه عاد إلى نكسه  
اذكيت حب الذنب في نفسه  
تزيده بونساً إلى بونسه  
للمجتدي افضل من حبسه  
كل امرئ يأوي إلى جنسه  
واصبر على المكروه من بأسه  
من جزع يذنيه من رومسه  
فيرمه يبني على أمسه  
فقد جنيت المر من غرسه  
يرميهم بالهون من مته  
يرقب ضوء الصبح من شمسه  
مأتمه غطي على عرسه  
دل على النقصان في حسه  
في مزلق خرّ على رأسه  
احمد رضا

إن لم تعالج ذا ضنى بالذي  
أو لم تسامح مذنباً عاثراً  
لا تجز بالشر فتى بائساً  
بعض من المعروف تدلي به  
لا تعذل الجاهل في صحبه  
لا تأمن للدهر في صرفه  
فالصبر أجدى للفتى مطلباً  
لا يطعم العاقل في خيره  
من كان يرجو الحلو من دهره  
وهو على الأحرار لا يأتلي  
طالت لياليه على ساهر  
كم من قرير العين في أهله  
من حكّم الشهوة في عقله  
من لم يشب محكما رجله  
النبطية



## الغلطات الفظيعة في تاريخ مزارات الشيعة

بكتاب أحسن الوديعه

يقول مؤلف هذا الكتيب مصطفى بن جواد الشيعي الإمامي « إن لأصحابنا الإمامية ببغداد اليوم قبوراً يزورونها ومواضع يتبركون بها منها قبر بسوق السراي وآخر بسوق المهرج وثالث بسوق العطارين ولكون أكثر أصحابنا الشيعة لم يدرسوا خطط بغداد ولا تاريخ مقابرها ومساجدها سهل على جماعة من القليلي التابع إقناعهم بأن هذه القبور المبهمة تاريخها هي من قبور فقهاءنا الإمامية الأعلام - رضي الله عنهم - وجعلوهم يزورونها ويتبركون بها ويعمرونها عند الاستهدام ويرمونها حين الاستمرام، ويدفنون موتاهم بجوارها، ولو علم هؤلاء المساكين الصافية لقلوبهم الحسنة نياتهم من أصحاب هذي القبور؟ لكان لهم معها شأن آخر واعتقاد غير هذا الاعتقاد، ولكن أين العلماء الدارسون لتاريخ خطط بغداد ومقابرها ومساجدها فيرشدوهم إلى حقيقة تلك القبور ويبينوا لهم غلطات أولئك القليلي التابع الكثيري التسرع في البحث عن تاريخ القبور - رحمهم الله - طالما كنت أرى هذه الأحوال وألحظ سريان تلك الاعتقادات فأذوب أسفا من تفشي الجهل والبقاء على الأوهام وتصديق من لم يكن لهم علم بهذه الأمور من القوم الراحلين الذين دفعهم حسن النية بلا بيعة إلى أن قالوا ما قالوا عن هذه القبور - عفا الله عنهم لحسن طواياهم - ثم إني قد درست تاريخ خطط بغداد ومقابرها وانهارها ومساجدها ثلاث سنوات، وعرفت ما لم يعرفه أحد من أصحابنا واطلمت على تاريخ أصحاب القبور التي تزورها شيعتنا الإمامية ولم أزل أراقب الأحوال وأتربص الفرص لإرشاد الغافلين وتنبية الواهمين فكتبت عن الخلافي مقالة في مجلة لغة العرب البغدادية ومجلة العرفان الصيداوية، وفي هذه

السنة سنة احدى وخمسين وثلثمائة والـف للهجرة طبعت المكتبة العربية ببغداد (الجزء الثاني) من كتاب (احسن الوديعه) في تراجم مشاهير الشيعة ومؤلفه شاب اصفهاني اسمه محمد مهدي، وهو على ما فيه من الفوائد التاريخية كثير الغلط بارد التعابير تافه الاسجاع وافر الأغلاط النحوية والصرفية دال على ملازمة العجمة للسان مؤلفه، وليس هذا مما نأخذه عليه فلا تأتي الناس إلا وسعها، وإنما نؤاخذه بمتابعته الأوهام القبورية ومكانفته الغلطات التاريخية، ودعوته إلى إبقاء سواد شيعتنا على اعتقاداتهم السابقة في تلك القبور التي ليست هي لعلمانا واوليانا وقد كلمت هذا الشاب في هذا الأمر قبل طبع الجزء الثاني وخوفته وزر ما يفعل وحذرته حمل اوزار اعتقاد الناس أمام الله فإذا هو ثمل بنشوة شهرة التأليف، مصر على ذلك التحريف، فطبع الجزء بغلطاته وسقطاته، فلم أر بدأ من قمع هذه البدعة، وكبح تلك النزعة، فإن الذين قالوا ما قالوا في هذه القبور كانوا مشايعين حسن النية ولم يجدوا من ينبههم على الصواب واما هذا الشاب فلم ينتصح ولا استرشد، وصار سكوتنا عن اقواله حراما وللناس أذية، ولا سيما وانه ابتدع بدعة قبورية جديدة فأضاف إلى الأوهام وهماً قبيحاً وإلى التاريخ غلطاً صريحاً وسنذكر لك ذلك، وهذا أوان الشروع في الكلام على تلك القبور وفي ما يستلزمه من شرح فن الخطط

✽ أين قبر محمد بن يعقوب الكليني ؟ ✽

قال هذا الشاب في ص ٢٢٦ تحت عنوان (مزارات الجانب الشرقي من بغداد المعروف بالرصافة) . وقد اراد بالرصافة بغداد الشرقية الحالية - كما ظهر من بقية قوله في الكتاب - ولم يدر انه افتتح كلامه بغلط وابتدأه بسقط لأن الرصافة محلة كانت بين قبر أبي حنيفة النعمان وموضع البلاط الفيصلي الحالي على دجلة، اما الجانب الشرقي من بغداد الحالية فقد استحدث بعد الرصافة بزمان طويل ويسمى في الخطط (من بغداد الشرقية) و(من الجانب الشرقي منها)

و (الشرقية) ولندكر لك الأدلة على صحة ما قلناه على الرصافة ، قال ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ (رصافة بغداد بالجانب الشرقي ... وخربت تلك النواحي كلها ولم يبق إلا جامع وبلصقه مقابر الخلفاء لبني العباس وعليها وقوف وفراشون برسم الخدمة ولولا ذلك لخربت وبلصقها محلة أبي حنيفة الإمام وبها قبره )

فلو كانت الرصافة تطلق على الجانب الشرقي كله - على ما ذهب إليه ذلك المدخول القول - للزم خلو الجانب الشرقي من العمارة والناس في زمن ياقوت الحموي لأنه قال ( وخربت تلك النواحي كلها ولم يبق إلا الجامع وبلصقه مقابر الخلفاء لبني العباس ) ثم كيف يجوز لهذا الشاب ذلك القول على محل الرصافة وياقوت قد ذكر له أنها ( بلصق محلة أبي حنيفة وبها قبره ) فأن قبر أبي حنيفة من بغداد الشرقية الحالية ؟ ولندكر أيضاً قول صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق الحنبلي المتوفى بعد وفاة ياقوت ب ١١٣ سنة أي سنة ٧٣٩هـ في كتابه ( مرصد الاطلاع على الأمكنة والبقاع ) قال ( ورصافة بغداد بالجانب الشرقي ... وبها تربة الخلفاء فيها قبور جماعة من الخلفاء وقد كانت انقطعت العمارة عنها فبنى عليها الإمام المستنصر بالله سوراً حسناً بالآجر ) (١)

فقله ( انقطعت العمارة عنها ) موذن بأنها منفردة أفيجوز لهذا الشاب دعوى ان بغداد الشرقية في زمن صفى الدين الحنبلي هي الرصافة المنفردة لاعتقاده ان الرصافة هي الجانب الشرقي من بغداد كله ؟ ومن يتجرأ فيقول ذلك القول المنكر الدال على الخطأ والمصيب بأقبح الزلل ؟ فإن بغداد في زمن ياقوت الحموي ودخول ابن جبير إليها وفي عهد صفى الدين الحنبلي وقدم ابن بطوطة إليها كان الجانب الشرقي منها مشتملاً على محلات كثيرة ، قال ابن جبير (٢) ( وبأعلى

(١) قال كمال الدين عبد الرزاق بن الغوثي في حوادث سنة ٦٢٧هـ من كتابه الحوادث الجامعة

« وفيها تكامل سور الرصافة الذي أمر بهارته الخليفة المستنصر بالله »

(٢) رحلة ابن جبير ص ٣٠٥ طبعة مطبعة السعادة

الشرقية خارج البلد محلة كبيرة بازاء محلة الرصافة وبالرصافة كان باب الطاق المشهور) ثم قال ( واما الشرقية فهي اليوم دار الخلافة وكفاها بذلك شرفا واحتفالا ودور الخليفة مع آخرها وهي تقع منها نحو الربع او أزيد ... ) ثم قال ( والشرقية حفيلة الاسواق عظيمة الترتيب تشتمل من الخلق على بشر لا يحصيهم إلا الله تعالى الذي أحصى كل شيء عدداً وبها من الجوامع ثلاثة كل يجمع فيها [ جامع الخليفة ] (١) متصل بداره (٢) ... وجامع السلطان وهو خارج البلد ... وجامع الرصافة وهو على الجانب الشرقي المذكور وبينه وبين جامع هذا السلطان المذكور مسافة نحو الميل ، وبالرصافة تربة الخلفاء العباسيين (٣) . فيستبين المتأمل من هذا القول اكتظاظ الجانب الشرقي بالسكان إذ ذاك ويعلم ان جامع السلطان كان خارج بغداد في زمن ابن جبير وان بين هذا الجامع وجامع المهدي بالرصافة مسافة نحو الميل فما ابعد الرصافة عن الشرقية إذن ! وقد اراد ابن جبير بذكره البلد ( بغداد الشرقية المسورة ) وذكر ان لها اربعة ابواب وان اولها و كان في أعلى الشط هو باب السلطان أي باب المعظم اليوم ثم باب الظفرية وهو الباب الوسطاني الحالي ثم يليه باب الحلبة وهو باب الطلسم الذي نفسه الأتراك بالبارود والقذائف سنة ١٩١٧م ثم باب البصلية ويعرف ايضا بباب كلواذي ثم قال ( هذه الأبواب التي هي في السور المحيط بها من أعلى الشط إلى اسفله وهو ينعطف عليها كنصف دائرة مستطيلة وداخلها في الأسواق ابواب كثيرة ) وهذا السور المذكور بقي بعد ابن جبير على تعاقب المصور حتى هدم اكثره مدحة باشا ولم يبق منه اليوم إلا القطعة الشمالية وهي جدار قلعة بغداد الشمالي وإلا باب الظفرية وهو المعروف بالباب الوسطاني وإلا باب كلواذي وهو الذي اتخذ الانجليز البرونستنت كنيسة لهم بالباب الشرقي وإلا قطعة من سورده هي جدار حديقة

(٢) متصل بداره من سرب تحت وجه الارض

(٣) رحلة ابن جبير ص ٢٠٥ - ٦ - ٧

(١) ومنه جامع سوق الغزل اليوم  
ذكر ذلك ابن الأثير في خلافة المستنصر



أمانة العاصمة الشمالي بالباب الشرقي اليوم ، وحسبنا وحسب القارئ مما قدمنا ، تمهيدا لطريق الجدل . ثم قال محمد مهدي عن الكليني ( قال العلامة في الخلاصة : ودفن بباب الكوفة بمقبرتها ، قال ابن عبدون : ورأيت قبره في صراط الطائي وعليه لوح مكتوب عليه اسمه واسم أبيه ) اقول : وفي رجال النجاشي ما صورته ( قال لنا احمد ابن عبدون : كنت اعرف قبره وقد درس (١) رحمه الله ) فقبر محمد الكليني كان يعرفه ابن عبدون ورأى عليه لوحا فيه اسمه واسم أبيه ثم انه درس وعفا وزال وانمحي حتى قال ابن عبدون الذي كان يعرفه ( كنت اعرف قبره وقد درس ) فقد مضى على زوال قبره وانمحائه ( تسعمائة سنة ) في زماننا بل اكثر فكيف يأتي أناس لا علم لهم بفن الخطط ولا تواريخ القبور فيقولون ( هذا قبر فلان وذاك قبر فلان ) ؟ والأمر كما قال ابن عبدون واتخذ النجاشي حجة وسندا ولو كان له اعتراض عليه او سمع خبراً من اهل بغداد لذكره ، ثم جاء العصر الثامن للهجرة والقبر مجهول فإن العلامة الحلي ( الحسن بن مطهر ) رضي الله عنه نقل قول ابن عبدون ولم يعقبه بشيء من الاستدراك والتعليق لثبوت زوال قبر الكليني عنده رواية وتحققاً فإنه لم يذكره في موضع من المواضع ولا أفاد انه من القبور الباقية

ثم نقل الشاب الاصفهاني ما صورته ( وقال العلامة محمد مهدي الطباطبائي النجفي ) وهو الآن مزار معروف بباب الجسر وهو باب الكوفة وعليه قبة عظيمة وفي رجال ابي علي ، وقبره ( قد ) معروف في بغداد الشرقية مشهور تزوره الخاصة والعامة في نكية المولوية وعليه شباك من الخارج إلى يسار العابر من الجسر ، وقال العلامة محمد مهدي

(١) لعله درس بالفرق وهو الظاهر لأن الفرق يسوي بين القبور ويطم الواحها المكتوبة عليها اسماء الموتى فلا يمكن التمييز بينها ولكن مناقب بغداد يذكر غرق الجانب الغربي من بغداد سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وسنة (٥٦٩) والقبر درس بين هذين العصرين ولم يكن معروفاً سنة (٥٦٩)

القزويني الحلي في فلك النجاة : والكليمي في الجامع مما يلي جسر بغداد ومعه قبر آخر يقال إنه الكراجكي أو الكيدري أقلت : ومثله ما في ص ٥٥٣ من روضات الجنات ، فرحى مرحى لهؤلاء : قبر درس في منتصف القرن الخامس للهجرة وبقي دارساً إلى القرن الثامن ثم إلى مدة طويلة بعده فيظهر في القرون الأخيرة ، وان تعجب فعجب قول محمد مهدي الطباطبائي ( وهو الآن مزار معروف بباب الجسر وهو باب الكوفة ) فإنه قول بدل على جهل تام بخط بغداد ويستدعي الشك في كل ما يقوله قائله من هذا الباب ، ولا شك أنك تستجمل من يقول لك ( قبر الإمام موسى الكاظم في الجانب الشرقي من بغداد ) أقبح الاستجمل ولكن القولين من وجهة الجهل سيان سويان ، فإن ثبت كون ( باب الكوفة ) في الجانب الغربي من بغداد كثبت أن قبر الإمام موسى الكاظم في ذلك الجانب أبداً ، ومن جهل أن باب الكوفة في الجانب الغربي حرم عليه الدخول في مثل تلك المباحث لأنه جاهل لمبادئ خطط بغداد ؛ فلا يعول على أقواله ولا يركن إلى آرائه ، وانتكلم على محل باب الكوفة ومقبرته فلا بد لنا من ذلك ما دام المجادل من لا علم لهم به

### ❦ أين باب الكوفة ؟ ❦

ذكر الخطيب البغدادي وياقوت الحموي وابن الجوزي ابن المنصور بنى مدينته المدورة بالجانب الغربي من دجلة وجعل لها أربعة أبواب فإذا جاء أحد من الحجاز دخل من باب الكوفة وإذا جاء من المغرب دخل من باب الشام وإذا جاء من الأهواز والبصرة وواسط واليمامة والبحرين دخل من باب البصرة وإذا جاء من المشرق دخل من باب خراسان قال الخطيب « وجعل بين كل بابين ثمانية وعشرين برجاً إلا بين باب البصرة وباب الكوفة فإنه يزيد واحداً ؛ وجعل الطول من باب خراسان إلى باب الكوفة ثمانمائة ذراع ومن باب الشام إلى باب البصرة ستمائة ذراع » ثم نقل رواية أخرى فقال ( قال وكيع : إن المدينة مدورة عليها سور مدور ، قطرها من باب خراسان إلى باب الكوفة ألفا ذراع

ومائتا ذراع ومن باب البصرة إلى باب الشام الفا ذراع ومائتا ذراع (١) قلت : وهذا هو الصحيح الوجه الدال على علم المساحة لأن اقطار الدائرة متساوية وعرفان ذلك من مبادئ علم الهندسة ، وإذ كان باب خراسان يقابل باب الكوفة وباب الشام مقابلا لباب البصرة وجب أن تكون المسافتان بين كل باين متقابلين متساويتين ، وترتيب الأبواب إذن هكذا

( باب البصرة ثم في غربه باب الكوفة ثم في غربه الشمالي باب الشام ثم في شماله باب خراسان وفي جنوب باب خراسان باب البصرة فهذه دورة كاملة ) قال ابن بطوطة عن غربي بغداد ( ومن هذه المحلات محلة باب البصرة وبها جامع الخليفة ابي جعفر المنصور ٠٠٠ وفي هذا الجانب الغربي من المشاهد قبر معروف الكرخي (رض) وهو في محلة باب البصرة (٢) ) وقال ابن جبير ( وباحدى هذه المحلات قبر معروف الكرخي (٣) ) وقال ياقوت في مادة فطفتا ( قطفتا : بالفتح ثم الضم والفاء ساكنة وتاء مثناة من فوق والقصر : كلمة اعجمية ٠٠٠ وهي محلة كبيرة ذات اسواق بالجانب الغربي من بغداد مجاورة لمقبرة الدير التي فيها قبر معروف الكرخي بينها وبين دجلة أقل من ميل (٤) ٠٠٠ ) فالمفهوم من هذا ان محلة الفلاحات والفحامة وسوق حمادة الحالية والحصانة كانت تسمى قطفتا وكان باب البصرة في غربها اعتماداً على خلاصة كلام ابن جبير وابن بطوطة وياقوت ، ولندكر لك موضعاً آخر كان في داخل مدينة المنصور المدورة لتعرف موضعها معرفة جيدة ، فمن محلات بغداد داخل مدينة المنصور ( المحلة العتيقة ) وتسمى بالسريانية ( سونيا ) وكان بها مسجد يدعى ( مسجد العتيقة ) وهو اليوم ( مسجد المنطقة ) في غربي بغداد في منتصف الطريق بين الكاظمية وبغداد من الجانب الغربي

(١) الخطيب (١ : ٢٢-٣-٤) (٢) الرحلة ص ١٤١ طبع مطبعة التقدم (٣) الرحلة ص ٢٠٤ (٤) ومثله في مرصد الاطلاع ص ٣٢٤ من طبعة إيران

## تحقيق تاريخ المنطقة

قلنا : إن مسجد المنطقة الحالي كان يعرف بمسجد العتيقة وكانت العتيقة تسمى قبل بناء المنصور مدينته المدورة (سونايا) وكثير من جهال تاريخ الخطط والمقلدين لغيرهم غفلة يدعون أنه مسجد (براثا) ولكن :

( راحت مشرقة ورحت مغربا شتان بين مشرق ومغرب )

قال صفى الدين الحنبلي كما في ص ٢٧٣ من مراصد الاطلاع ( العتيقة : بفتح اوله وكسر ثانيه : محلة ببغداد بالجانب الغربي ما بين طاق الحراني إلى باب الشعير وما افضل به من شاطئ دجلة ، واليها تنسب القنطرة العليا التي على الصراة وسميت العتيقة لأنها كانت قبل بناء بغداد قرية يقال له ( سونايا ) واليها ينسب العنب الأسود ومساكن هذه القرية أما كن هذه المحلة ) وقال في مادة سونايا ( سونايا بضم اوله وبعد الواو الساكنة نون وبعد الألف ياء مثناة من تحت والـف مقصورة : قرية قديمة كانت ببغداد ينسب اليها العنب الأسود الذي يقدم ويكر على سائر العنب ولما عمرت بغداد دخلت في العمارة وصارت محلة من محالها وهي ( العتيقة ) وبها مسجد لعلي بن ابي طالب يعرف بمشهد المنطقة ) (١) كما في ص ٢٢٩ من المراصد وقال ياقوت ( قيل : بل الحمام التي دخلها كانت بالعتيقة ؛ محلة خربت ايضا ) كما في مادة براثا

قال ابو بكر الخطيب ونقله عنه ابن الجوزي في المناقب : ( وفي سوق «٢» العتيقة مسجد تغشاه الشيعة وتزوره وتعظمه وترعم ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب صلى في ذلك الموضع ولم أر احدا من اهل العلم يشبث ان عليا دخل بغداد ولا روي لنا في ذلك شيء غير ما اخبرنا القاضي ابو عبد الله الحسين بن علي الصيمري

(١) انظر غلط الألويسي في ص ١٢١ ، ١٣٠ من مساجد بغداد وعمران بغداد في ص ١٩٠

والأثري في ص ١٤ من مناقب بغداد وغلط مجلة دار السلام ( مج ٢ ص ٣٨٥ )

(٢) في النسخة المطبوعة ( السوق ) وهو غلط لأن العتيقة محل مضاف اليه



قال نبأنا احمد بن محمد بن علي الصيرفي قال: نبأنا القاضي ابو بكر محمد بن عمر الجعابي الحافظ وذكر بغداد فقال: يقال إن امير المؤمنين علي بن ابي طالب اجتاز بها إلى النهر وان راجعاً منه وانه صلى في مواضع منها، فإن صح ذلك فقد دخلها من كان معه من الصحابة ( قال الخطيب: والمحموظ ان علياً سلك طريق المدائن في ذهابه إلى النهر وان ) ثم قال ( حدثني ابو الفضل عيسى بن احمد بن عثمان الهمداني قال سمعت ابا الحسن بن زرقيوه يقول، كنت يوماً عند أبي بكر بن الجعابي فجاءه قوم من الشيعة فسلموا عليه ودفعوا إليه صرة فيها دراهم ثم قالوا له: ايها القاضي إنك قد جمعت أسماء محدثي بغداد وذكرت من قدم إليها وامير المؤمنين علي بن ابي طالب قد وردها فنسألك أن تذكره في كتابك، فقال: نعم يا غلام هات الكتاب، فجاء به فكتب فيه: وامير المؤمنين علي بن ابي طالب يقال انه قدمها. قال ابن زرقيوه: فلما انصرف القوم قلت له، ايها القاضي هذا الذي الحقته في الكتاب من ذكره؟ فقال: هؤلاء الذين رأيتهم او كما قال ) اهـ

قال مصطفى جواد مؤلف هذا الكتاب ( لا يلزم من كون الإمام علي بن ابي طالب (ع) لم يمر ببغداد في حادثة النهر وان أنه لم يدخلها قط فيجوز ان الشيعة عنوا بدخوله إياها مروره إلى البصرة في حرب الجمل المشؤومة، والعجب العجيب من ابي بكر الخطيب الذي كان يدعي التفرد في الرواية كيف قال ما قال وروى ما روى وهو الذي نقل في ترجمة ابي الطفيل عامر بن واثلة خبراً مسنداً إليه بأنه قال ( سمعت علياً - عليه السلام - يقول بمسكن (١) . لا أغسل رأسي بغسل حتى آتي البصرة فأحرقها ثم أسوق الناس بعصاي إلى مصر، فأتيت أبا مسعود فأخبرته فقال: ان علياً مورد الأمور ومواردها ولا تحسنون أن تصدروها، علي لا يغسل رأسه بغسل ولا يأتي البصرة ولا يحرقها ولا يسوق الناس بعصاه إلى مصر علي رجل أصلع رأسه مثل الطست إنما حوله مثل الشعرات (او قال) زغيبات ) اهـ

(١) تعرف اليوم بمسجن قرب بليدة السميكة من بليدات دجيل

فإن مصير الإمام علي (ع) إلى [مسكن] يدل على قربه من بغداد ولا يستبعد مروره بها ولاسيا وأنه قد سار إذ ذاك إلى جهة الكوفة والبصرة ، فلنأني الحاشية : ان مسكننا تعرف اليوم بمسجن قرب بلدة السميكة من بلدات دجيل ودونك تحرير خبرها :

مسكن وقبر مصعب بن الزبير و ابراهيم بن الأشتر

قال صفي الدين الحنبلي كما في ص ٣٧٠ من مراصد الاطلاع ، ينقل كلام ياقوت في المعجم ثم يذكر ما يعرفه هو ( مسكن بالفتح ثم السكون وكسر الكاف ونون ٠٠٠ قال : وهو موضع من اوانا على نهر دجيل عند دير الجاثليق به كانت الواقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير وقتل به مصعب وقبره هناك ؛ قالت : مسكن اسم للطسوح الذي منه ( اوانا ) من اعمال دجيل والموضع الذي به قبر مصعب به على جانب دجيل الآن قرية ودير الجاثليق قريب منه ) وكان قد قال في ص ١٧٥-٦ ما صورته (دير الجاثليق دير قديم البناء من طسوج ( مسكن ) من نواحي دجيل على غربيه على علو ، عنده كانت الحرب بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير وقتل مصعب بقربه وقبره ظاهر عليه مشهد وقبة يقصد لزيارته )

قال مصطفى جواد ، وقرب السميكة اليوم في طريقها إلى بغداد قبر يسمونه ( قبر الشيخ ابراهيم ) والظاهر انه ابراهيم بن مالك الأشتر فإنه قتل مع مصعب وربما كانا في موضع واحد فسقط اسم مصعب ونبه اسم ابراهيم

رجع إلى تاريخ المنطقة

وذكر مشهد العتيقة النجاشي صاحب الرجال المعاصر لأبي بكر الخطيب ، قال في ص ١٨٣ ( وقرأت أنا كتاب الصيام عليه في مشهد العتيقة ) وقال في ص ٢٧١ ( رأيت ابا الحسين محمد بن علي الشجاعى الكاتب يقرأ عليه كتاب الغيبة تصنيف محمد بن ابراهيم بن النعماني بمشهد العتيقة )

✽ عود إلى تاريخ قبر الكليني ✽

تقدم ان باب الكوفة في الجانب الغربي من بغداد وانه احد ابواب مدينة المنصور المدورة التي كانت المنطقة داخلها وان الحجاج والجدال لإثبات كون باب الكوفة في الجانب الغربي كالجدال لإثبات ان قبر الإمام موسى الكاظم في ذلك الجانب ولذلك كان العلماء إذا قالوا ( دفن فلان في مقابر الكوفة ) علم العارفون انه في الجانب الغربي ومن ذلك قول ياقوت الحموي كما في ( ٣٠٨ : ١ ) من معجم الأدباء بترجمة ابراهيم بن عرفة نفطويه ( ودفن في مقابر باب الكوفة ) وقال ابن خلكان كما في ( ٧٢ : ٢ ) من الوفيات بترجمة محمد بن يزيد المبرد ( ودفن في مقابر باب الكوفة في دار اشترت له ) فقبر الكليني ( رحمه الله ) كان بالجانب الغربي وقد درس مع قبور العلماء الدارسة التي لم يحصها إلا الله ، وبعد هذه الأدلة الواضحة لأهل الدين اليقين وذلك التفصيل الكثير المبين لا يجوز أن يقال ( ان القبر الذي قرب رأس الجسر من الشرق هو قبر الكليني فذلك حرام كل التحريم والمصر على الضلال بعد الارشاد سيجزيه رب العباد فالله حسبي ، اما السؤال عن صاحب هذا القبر من هو ؟ فذلك ليس من بحثنا ولا يهم اصحابنا الشيعة بعد اعلامنا إياهم انه ليس بقبر فقيههم العارف بالله المتأله ( محمد بن يعقوب الكليني ) ولنتقل إلى تاريخ قبر عثمان بن سعيد العمري والله من وراء القصد .

بغداد

مصطفى جواد

✽ سودت نفسا ✽

نصون حذاك من تلف ولكن تدوس على الفضائل في حذاكا  
وتمسحه وقد سودت نفساً بأوساخ الرذائل من شقاكا

محمد جواد مغنیه

# المجتمع وتحليله

## علم الاجتماع وما ينتهي اليه

في هذا البحث ترى كيف ان المجتمع هو عند التحليل عبارة عن مجموعة من الأفعال المنتظمة المتناسقة ، وان علم الاجتماع ينتهي بالنتيجة إلى احصاء تلك الأفعال

١ - علم الاجتماع وحدائمه ٢ - موضوعه ومن وضعه

٣ - ماهية المجتمع ٤ - ملاحظات حول كلمة ( الاجتماع )

ان علم الاجتماع من العلوم الحديثة بالوضع ، وقريب العهد بالحدائث ، إذ انه وليد القرن الماضي أي القرن التاسع عشر ، يرجع الفضل في وضع الحجر الاساسي له الى « سنت سيمون » (٢) ومن بعده الى « اوغست كومت » الفيلسوف الفرنسي (٣) . وأما موضوع هذا العلم فهو كما يدل عليه اسمه ( درس الجماعات ) والنظر في ( احوال المجتمع ) البشري . ولكن ألا يجب أن ندسال ما هو المجتمع ؟ وما هو مفهومه ومعناه ؟ وبماذا ينتهي عند التحليل ؟ وفي الحقيقة فإن الغاية من هذا البحث هي الوصول إلى تحليل هذه الأمور ، وفيما يلي من هذا الموضوع نرى كيف ان المجتمع تنتهي حقيقته عند التحليل إلى مجموعة من الأشياء والأمر التي يمكن ان يعبر عنها بـ ( الأفعال الاجتماعية ) وهذا الموضوع الذي نحن في صدد

(١) كنا قد وعدنا هذه المجلة بسلسلة من المقالات الاجتماعية ، فأغزنا الوعد بأول مقال منها تحت عنوان « عقلية الشعوب وتأثيرها على روح اللغات » الذي نشر في عدد المحرم من هذه السنة ، ولما كان المقال المذكور غير متضمن الموضوع كله نفود إلى اكماله في وقت آخر (٢) Saint - Simon من الرجال المشهورين في تاريخ فرنسا ورئيس حزب كان يسمى باسمه ولد في سنة ١٧٦٠م وتوفي في سنة ١٨٢٥م (٣) Auguste Comte فيلسوف ورياضي فرنسي مشهور ولد في سنة ١٧٩٨م وتوفي في سنة ١٨٥٧م



الآن هو آخر ما جعله علماء الاجتماع تحت البحث والتنقيب ، فأجبنا تلخيص نظرياتهم في هذا المقال فائدة للقراء .

وبما أن لنا ملاحظات حول كلمة (الاجتماع) وما يشتق منها أحببنا أيضاً إبداءها هنا قبل الدخول في أصل الموضوع

لقد اعتاد الكتاب والأدباء في اللغة العربية أن يتخذوا الألفاظ الدالة على ما يبحث في احوال الجماعات والمجتمع من كلمة المصدر من باب (الافتعال) من هذا اللفظ : فقالوا (الاجتماع) وأرادوا منه (المجتمع) و (الاجتماعي) وأرادوا منه ما هو منسوب للمجتمع ، وكذلك قالوا (علم الاجتماع) وأرادوا منه الاضافة الى المجتمع ، أي (علم المجتمع) وقس على ذلك . وحيث أن هذه الألفاظ بهذه المعاني هي حديثة العهد بالاستعمال في اللغة العربية كان يجب الاتقان فيها حتى تدل بنوع أتم على المعاني المقصودة بها في اللغات الأوربية . فإن الفاظ (الاجتماع) و (الاجتماعي) و (علم الاجتماع) تقابل كلمات (société) و (social) و (sociologie) الأوربية ، وهذه الألفاظ الأخيرة من النسبة والاضافة هي مأخوذة ومشتقة من كلمة [Société] التي معناها المجتمع لا الاجتماع ، فالنسبة والاضافة في تلك اللغات هما إلى الاسم لا إلى الفعل كما هو المستعمل في لغتنا ، وإن لم نر بأساً من هذا الاستعمال عندنا لأن اللفظ يتبع الوضع ويكون ذلك من قبل الوضع الثاني لهذا الألفاظ بهذه المعاني ، ولكن نذكر بأنه وضع غير كاف للدلالة على المعنى الحقيقي المقصود ؛ وذلك لأن كلمة (الاجتماع) مصدر من باب الافتعال وهذا الوزن يوثق به للمطاوعة نحو : جمعتهم فاجتمع ، فالمفهوم منه إذن هو معناه المصدري ومعناه المصدري هو كما قلنا بعيد الدلالة على المعنى الأوربي المراد منه نفس (المجتمع) والمنسوب في حال النسبة إلى (المجتمع) ، والمضاف عنه الاضافة الى (المجتمع) أي علم المجتمع ، لا علم الاجتماع

فالاستعمال العربي لا يخلو إذن ، من الغموض وعدم التطبيق على المعنى المراد

من تلك الألفاظ في اللغات الأوروبية  
هذا رأينا في هذه الألفاظ بيناه تاركين الأمر فيه لأهل الحل والعقد في  
المسائل اللغوية والسلام

### في تعريف المجتمع ومفهومه

١ - تعريف المجتمع = في ان المجتمع عبارة عن « نظام يخضع لسلطة  
حاكمة » ٢ - في ان اكراه الفرد من خصائص المجتمع ولوازم الاجتماع =  
سلطة المجتمع على الفرد ودرجات هذه السلطة ٣ - تنازل الفرد عن جزء  
من حريته القطرية لاحتياجه إلى الاجتماع .

### ما هو المجتمع ؟

إن صح تعريف المجتمع بـ (جماعة من الناس) او كما عبر عنه (اسبنس)  
بـ (مزيج انساني) تركب من افراد وانواع مختلفين ، فهذا التعريف او الذي قبله  
لا يشتمل إلا على ظاهر المجتمع ، لا على حقيقته وباطنه  
ولكن احسن وأتقن من هذين التعبيرين هو فيما يظن ما ذهب اليه البعض  
في تعريفه بأن المجتمع عبارة عن : ( نظام اجتماعي يخضع لسلطة حاكمة ) فإذا  
ما حاولنا تجريد الحقائق وارجاع الاشياء إلى حقيقتها الأصلية يكون المجتمع  
إذن عبارة عن النظام والسلطة

فكأنما الشيء الوحيد الأساسي الذي يلزم وجوده في المجتمع هو - حسب  
هذا التعريف الأخير - ان يكون للأفراد المجتمعة بعض القواعد والأصول  
المتبعة في كيفية اعمالهم وافكارهم وحتى في نوع تصوراتهم ايضا ، فهذا الاتباع  
هو ما يعبر عنه بالنظام . واما ما يعبر عنه بـ (السلطة) فهو بأن هؤلاء الأفراد عدا  
اتباعهم بعض القواعد والأصول الاجتماعية يخضعون ايضا لنظام حكم يستولي عليهم .  
فالنظام والسلطة هما كما يرى هذا التعبير من لوازم الاجتماع ، وعليه لا تجد  
من احد يعتقد اليوم ما كان يعتقد به البعض فيما مضى بإمكان وجود مجتمع

انساني، مهما كان من حيث البداوة والهمجية، ان يخلو من كل نظام وقانون . لأن مجرد الاجتماع ينافي هذا المعنى فإذا به مجتمع فلا بد ان يكون له من نظام وقانون وما دام النظام فلا بد من السلطة هناك ، ولذلك لا تجد في التاريخ لا القديم ولا الحديث منه أثرا لمجتمع يكون ( عديم الشكل والهيئة ) بحيث يجهل فيه النظام والقانون بتمام معنى الكلمة . وإنما لكل قوم وجماعة عوائد وتقاليد خاصة هي موضع احترام كل فرد من الأفراد المنتمين الى الجماعة

تأثير السلطة والنظام - فذاك من حيث تحليل المجتمع للنظام والسلطة ولكن ما هو عمل السلطة ؟

وما هو تأثير النظام الاجتماعي عَلَى الفرد ؟

أما السلطة التي للمجتمع عَلَى الفرد ، تلك التي سبقت الإشارة إليها ، فهي من شأنها ان تربط الأفراد بعضهم ببعض ، وشم بها تقاس درجة بقاء المجتمع وحياته ، بزوالها تزول الرابطة التي تربط الأفراد فيما بينهم وتجمعهم ، وبالنتيجة يزول المجتمع الذي لم يكن قائماً إلا بها

أما النظام وهو العادات والتقاليد المرعية عند الأقوام في كل مجتمع ، وهذه العادات والتقاليد وان كانت كثيرة من جهة مختلفة النوع والمنشأ من جهة أخرى ولكن الكثرة والاختلاف في النوع والمنشأ لا يمنعان كثيراً من تلخيصها وحصرها في موارد إذا انحصرت وترتبت حسب الأصول اللازمة وجدناها بأنها هي الأساس الثابت المطلق لأعمال الانسان في كل قوم وجماعة بل في كل زمان ومكان ، واليك تلك الموارد المنحصرة حسب الترتيب :

١ - نصائح الشيوخ وتأثير كلامهم في النفوس

٢ - نفوذ الرؤساء عَلَى الناس

٣ - تأثير الأحكام الدينية والقانونية عَلَى الفرد

٤ - احترام العهود والعقود والمواثيق

٥ - تأثير الجمعيات الاقتصادية والسياسية وامثالها على المجتمع

٦ - زنة الرأي العام وما لها من التأثير في مجرى الأمور

٧ - لزوم مراعاة الآداب واتباع الأزياء ( المودة ) عند كل قوم

فتلك هي المؤثرات الاجتماعية على الفرد ، تحدد حريته وتضغط على درجة اختياره و ارادته . وبالأجمال فإن الإنسان الذي يعيش في المجتمع هو بالرغم منه تحت تأثير تلك العوامل ، لا يأتي بعمل ولا يقدم على شيء إلا ويوجد نفسه تحت التأثير والضغط وهذا الضغط يأتيه من جميع الجهات فإن لم يكن من تلك المؤثرات كلها فمن بعضها ، وإن لم يكن مرة واحدة فبالترتيب . وإذا كان هذا شأن الإنسان بأنه ولا بد أن يشعر في تصرفاته بوجود هذا ( الضئك ) الذي هو وليد الاجتماع ؛ فما النتيجة إذن من أن نبحث عن العلة الأصلية له ؟ أو نبحث بأن تحت تأثير أي واحد من تلك العوامل يقع الإنسان على الأكثر ؟ أو أي واحد منها هو أشد وطأة عليه ؟ لأن الذي يعيش في المجتمع هو في كل حال مسلوب الإرادة ، قد فقد الجانب العظيم من حريته ؛ وضحي بكثير من الأناثية وحب الذات

وحالة الفرد هذه من حيث الانقياد والخضوع لحكم المجتمع لم يعبر عنها أحد مثل ما جاءت ممثلة في هذه الكلمات التي نستعيرها من أحد الكتاب الأقدمين :

« ان القواعد والأحكام الوجدانية التي تصور بأنها أنت لنا من الطبيعة فإن منشأها هي العادات والتقاليد القومية التي اتخذها الناس لأنفسهم ، لأن ما دام كبل فرد منا ينظر إلى العقائد المنتشرة حوله والأشياء المقبولة لدى الناس بنظر الاحترام والتقدير لا يمكنه الإعراض عنها إلا ويحصل له الندم ، وأما إذا قبل فإن إقباله هو مما يوجب له السرور والارتياح » . فافعال الإنسان إذن ، من القول والعمل ، والفكر والتصور ، هي تحت تأثير حكم المجتمع ، يسيطر هذا عليه وهو متقاد له . فإن ما يحترمه هو



مخلوقه ومصنوعه؛ مخلوق فكره وتصوره كالأإنسان الهعجي الذي كان ينحت الأصنام ويعبدها

٢ — في ان اكراه الفرد من خصائص المجتمع

ما من جمعية او مجتمع إلا ويشبه أديرة النصارى من حيث خضوع الفرد وانقياده للنظام والسلطة . فكأن ذلك من ضروريات الحياة الاجتماعية بأن الفرد يكون في الضيق من قبل المجتمع . ولا يخلو ان يرد عليه هذا التضيق اما في أثر انفعال داخلي فيكون هو الذي (بضايق نفسه) واما في اثر انفعال خارجي وفي هذه الحالة (فالغير يضايقه) وفي كلا الحالين فإن هذا التضيق فيه معنى (الاكراه والاجبار) للفرد . فإن الإنسان هو تحت سيطرة المجتمع ومجبور في الكثير من الأعمال ، يعمل كما قيل (حسب ما يجب لا حسب ما يحب) . ومتى قلنا بالوجوب قلنا بالإجبار ايضا ، لأن ما يعمله الإنسان بدافع الوجوب فكأنما يأتي به مكرها ومن غير رضاه . والمثل السائر في العراق (أكل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس) له الدلالة على هذا المعنى ايضا ؛ فإنه وان كان يطلق السراح للإنسان في اختيار ما يطيب له من المأكول ولكن يقيد من جهة أخرى ان لا يخالف القوم في الزي ونوع الملابس . والسبب في ذلك ان اللباس لكونه من مظاهر المجتمع لا بدعه ان يعمل فيه حسب ما يريد بل يجبره ان يكون تابعا للآخرين واما تسلط المجتمع هذا على سير اعمال الفرد فله درجات مختلفة من الضعف والشدة ، فمن الأعمال حرية الإنسان فيها أكثر ، وبالعكس من الأعمال حرينه فيها أقل ؛ ومسألة الزي والملابس هي من الأمور الاجتماعية التي حصه الإنسان من الحرية فيها قليلة جدا ، ولذلك تجد المثل المتقدم بحث الإنسان على تقليد الغير وارتداء (ما يعجب الناس) دون ان يجبره على أكل ما لا يعجبه . فالأكل إذن هو — حسب هذا المثل — من الأشياء التي حرية الإنسان فيه أكثر وتأثير الجامعة عليه أقل . والسرفي ذلك لأن الأكل هو أمر مستور تأكل ما تراه وانت في بيتك لا يراك احد ، وأما

اللباس فهو أمر ظاهر غير خفي ومخالفة الأزياء فيه مخالفة المجتمع نفسه ، والمجتمع قاس يرفض من يتعمد ويطنى عليه . ومن جهة أخرى فإن الافتراض المتقدم بأن اجتماعية الأكل هي دون مرتبة اللباس من حيث تأثير الجامعة عليه أليس دليلاً على تأخر المجتمع السائر فيه هذا المثل ؟

فإنه من البديهي كلما ازداد تأثير الجامعة في تنظيم شؤون الفرد ازدادت اجتماعية الأعمال ، والازدياد سي في اجتماعية مختلف الأعمال هو بلا ريب تقدم للمجتمع ، وإذا ذاك كلما قلّ عمل عن عمل في درجة اجتماعيته دلّ ذلك بأن ليس بعد للجامعة من التأثير والسلطة الكافية لتنظيم شؤون افراد المنتمين اليها وبالنتيجة دلّ على انحطاطها وتأخرها . فانظر المجتمعات الراقية ترى كيف ان الفرد يجد نفسه تحت المراقبة الشديدة من قبل الجامعة بحيث تحتم عليه ان يتبعها في جميع الأعمال والشؤون ، حتى الأكل فيها له قواعد وأصول خاصة ، من لم يراعها يكون كمن لم يراع (الزي) في هذا المثل العراقي (١) بل واشد من ذلك فما أثقل آداب الإنكليز مثلاً على المائدة من حيث لزوم

(١) تعيش في العراق من ايام الحكومة العثمانية طبقتان مختلفتان من حيث العادات والاخلاق والعنصرية : الأهليون والأفندية او العصمانلية ( بالصاد المعروفة عن الثاء كما هو المصطلح ) . وهؤلاء مع انهم كانوا هم الطبقة الحاكمة على الأهليين كما هم لحد الآن ايضاً ، ولكنهم بخلاف اليوم كانوا يعيشون عيشة منحطة جداً ، تراهم حال شدة العناية بالظواهر والألبسة يعيشون في بيوتهم عيشة لم يألفها الأهليون وقد حكى لي صديق ان احدهم دعاه يوماً إلى تناول الغداء عنده ويقول ان استغرابه كان عظيماً جداً لأن كل ما قدم له من الطعام كان عبارة عن فنجان من الشاي وقرص من الخبز وهكذا كانوا يعيشون هؤلاء على اختلاف ملابهم ونحلبهم من تركي ورومي وجر كسي وغير ذلك . فكانوا هم المثل الأعلى في العراق لهذا المثل المتقدم ( أكل ما يعجبك واللبس ما يعجب الناس ) وهم الذين كانت السنتهم تلهج به على الدوام ولعلمهم هم الذين وضعوه ايضاً لأنه كان ينطبق تمام الانطباق على احوالهم إلى يوم تشكيل الحكومة العراقية واما من بعد تشكيل هذه الحكومة وادماج أنفسهم بالعراقيين واحتكار خيرات البلاد والمناصب العالية في الدولة فلا تسل عنهم فإنهم الراقون وأهالي العراق المنحطون

مراعاة بعض الأصول الخاصة بهم من قبيل تقديم بتبديل الملابس وارتداء بذلات خاصة حين الأكل إلى غير ذلك من التكاليف الشاقة التي يشعر بها من ليس منهم ويريد أن يعيش في وسطهم . وكان ينقل لي صديق عن طالب شرقي كان يدرس معه في جامعة (اكسفورد) بلندن بأنه كان يتذمر جدا من الآداب والقواعد المتبعة عند الانكليز وفي حالة تدمره الشديد كان يكرر على الدوام هذه الكلمات: (أف لكم ايها الانكليز فقد شقيت ولم أعد اعرف احلق لحيتي ، او البس الكون (١) أم استحضر دروسي ؟ )  
فهذه تكون نفسية من يتكلف بتكاليف ليست من شؤن مجتمعه . فإنه مع استيائه وتدمره يرى نفسه مجبورا على متابعة القوم في آدابهم واخلاقهم دون أن يكون له من طريق إلى النجاة

وخلاصة القول ، ان الانسان العائش في المجتمع هو مسلوب الحرية والاختيار ، مسير غير مخير في اعماله وحر كاته ، حتى في نوع فكره وتصوره ، وهذا الاجبار يأتيه اما من فعله لأنه يريد - كما قلت - ان يتفق عمله وعمل الناس ؛ واما من تأثير الجامعة عليه لأن المجتمع لا يقبل في حجره من يعصاه ويخالفه . فاكراه الفرد إذن والزامه ان لا يأتي إلا بما يوافق اميال الجمع واهواءه هو من خصائص المجتمع ، فبقي الآن ان نبحث عن ماهية هذا الاجبار وما يدعو الانسان إلى قبوله  
٣ - تنازل الانسان عن حريته لاحتياجه إلى الاجتماع

أما مسألة خنوع الفرد لحكم المجتمع وتحمله ما يطبقه عليه تعود إلى احتياجه للاجتماع ، وميله للاجتماع أمر فطري ، وهذا ما ذهب اليه البعض من الفلاسفة بأن (الانسان مدني بالطبع ) أي ميال فطريا إلى المدنية وهي الاجتماع في اصطلاحهم (٢) كما يفسرها ابن خلدون في مقدمة كتابه . واما كيفية تعليلهم هذا الأمر فهو عدم

(١) gown ثوب او رداء خاص لطلاب العلوم في انكلترا

(٢) راجع « مقدمة ابن خلدون » ص ٤٥ طبع مصر

امكانه القيام فرداً بجميع حوائجه الضرورية . فهذا التعليل مع ما ينطوي عليه من الحقائق الثابتة فإنه تعليل اقتصادي محض ويشبه قول البعض من علماء الاقتصاد في تعريف المدنية : ( ان المدنية هي كثرة حوائج الانسان ) . وثم من وجهة أخرى فإن هذا التعليل في بيان الغاية من الاجتماع يقف عند مسألة ( التعاون لدفع العدوان ) فقط دون ان يبين كيف وبماذا اوعلى تم الاتفاق بين الافراد يوم ارادوا ان يشكلوا المجتمع فهذا ما لا يبينه بل يسكت عنه . ولما أتى الدور للمتأخرين من الفلاسفة امثال ( جان جاك روسو ) واعادوا النظر في تعليل القدماء توصلوا بالنتيجة إلى اعطاء حل مرضي له وذلك : « لما أراد الانسان ان يتحول من حالة إلى حالة ، أئتمن اراد ان يترك الانفراد ليعيش مع ابناء نوعه تنازل للمجتمع عن قسم من حريته الفطرية غير المحدودة بعدد سوى حدود الطبيعة ، فمن مجموع اجزاء هذه الحريات تكونت (قوة) مستقلة تشكلت منها السلطة الاجتماعية ، وتنازل الفرد عن جزء من حريته الفطرية تم ايضا امر خضوعه وانقياده لأحكام المجتمع »

فالمفهوم من هذه النظرية ان السلطة الاجتماعية وانقياد الفرد لحكمها إنما تكونتا بواسطة تنازل الفرد عن حريته للمجتمع ، وهذا التنازل وقع بالاختيار منه . واما السبب في استبداله الحرية المطلقة بالمحكومية كما سبق عدم امكانه القيام فرداً بجميع حوائجه ، ثم شعوره الباطني بتملك ( الحاجة الدائمة ) حال الانفراد في حفظ نفسه وحياته من الآفات والعوارض الطبيعية ، أي حاجته الى ( التعاون لدفع العدوان ) كما يعبر عنه ابن خلدون . وحاجته هذه كانت ولا بد اقوى بكثير من شعوره بالأنانية وكذلك من استنكافه الفطري ان يخضع لحكم الآخرين . ولولا اندفاعه الشديد في حفظ النفس وتغلب هذه الحاجة على شعوره الفردي لما كان يتم أمر الاجتماع ولا كان يتم خضوع الفرد لحكم المجموع . فارتباط الفرد بحكم الجمع وانقياده للنظام والسلطة كانا بقبوله وتنازله عن حريته



الفطرية للمجتمع . وقد صور البعض هذا (الاجبار) الذي يشغل كاهل الفرد بأنه (من مميزات ولوازم الاجتماع) . والأنسب أن يقال بأنه (من لوازم وخصائص السلطة) . لأن كلمة السلطة هي أولا اشد من كلمة الاجتماع من حيث التعبير والمعنى واقرب منها الى المراد والمقصود ، وثانيا يستدرك منها في الحال نفسه (الضئك) الذي يشعر به الفرد في المجتمع حتى في لزوم مراعاة الزم وأداب المعاشرة

وخلاصة القول تبين مما تقدم بأن المجتمع عند التحليل والتعليل هو عبارة عن (جماعة من الناس لهم نفس العوائد والآداب والأخلاق) وبناء على ذلك إذا أصبح للناس اطوار وحالات مشتركة ، واتحدوا في نوع الفكر والعمل تكونت منهم الجماعة وتشكل منهم المجتمع . والمشاركات من الأطوار والعادات والأخلاق والأعمال والأفكار هي ما يعبر عنها بـ (الأفعال الاجتماعية) . فإن المجتمع هو كالمحيط ظرف إنما يحتوي على الأفعال الاجتماعية لا غير .

وفيما يلي من هذا البحث سنبدل الجهد في تحليل (الفعل الاجتماعي) ثم نأتي إلى بيان الفوارق الموجودة بين العمل الفردي والعمل الذي هو من آثار الاجتماع

الذكر في الحقوق

عبد الجواد الطليمار

كربلا (العراق)

== أكلف نفسي ==

فتأبى ويأبى حبها وغرامها	أكلف نفسي عنكم صبر ساعة
لمرکم دون الأثام مراهما	وكيف تطيق الصبر عنكم وأنتم
لظي وجدها فيكم يشب ضرامها	معالين منها اسطر الصبر فاغتندي
ويمذب فيكم وجدها وهيامها	تيم بكم في كل آن ولحظة
أصين لديكم أم اضيع ذمامها	على أي حال انتم غاية لها
وفيكم إذا فاهت يطيب كلامها	إذا سيكت كنتم قبالة فكرها
فهيها فيكم أن يفيد ملامها	تناهت لكم ودا وفيكم صباة
تراوا لعيني كي يلد منامها	بل ينشأ من خلة ومودة
مدي العمر والأيام كان دوامها	رعي الله أوقاب اللقاء فليتها
حسين معنوق العالمی	نزیل التهجف الأشرف

## البلاغة المفقودة

عثرنا في الآونة الأخيرة على نسخة من [ كتاب الفاضل في الأدب الكامل ]  
لمحمد بن اسحاق بن يحيى النحوي المعروف بالوشاء والمشهور بأبي الطيب والمتوفى  
في القرن الرابع للهجرة النبوية

وتقع هذه النسخة التي عثرنا عليها في ٢٤٠ صفحة بالقطع الكبير وتاريخها عام  
١٢٢٤ هجرية وخطها واضح جلي وعدد الكلمات في كل سطر تتراوح بين ١١ و ١٥  
وال ١٧ كلمة وفي كل صفحة ٢٣ سطرا عدا سطر رقم الصفحة. وطولها ٥٦ سنتيمترا  
وعرضها ٤٠

والظاهر ان هذا الأثر النفيس قليل الوجود ولانعام عن مصير النسخة  
الخطية الأصلية التي كتبها المؤلف نفسه وقد كاتبنا جماعة من خيرة رجال  
الاستشراق من هولنديين وانجليز وفرنسيين عما يعلمونه عن هذا الأثر فلم تتفق  
كلمتهم على شيء نبت به فرجعنا ان نذيع عنه هذه الكلمة خدمة للتاريخ  
وينقسم الكتاب إلى قسمين القسم الأول وهو في جزئين وموضوعه البلاغة  
كما سيأتي التعريف والقسم الثاني وهو في ثلاثة اجزاء وموضوعه وصايا الملوك  
السياسية والجزء الأول من القسم الأول يحتوي على ١٥ بابا وهي :

- ١ باب في صفة البلاغة وفضل الفصاحة والبراعة
- ٢ باب في ( البلاغة في الخطابة من اهل الفصاحة )
- ٣ باب في بلاغات الوفود في حسن البديهة والتسديد
- ٤ باب البلاغة في احتجاج الأسارى وحسن قول الموثقين والخياري
- ٥ باب البلاغة من ذوي الرجاحة في حسن البيان والفصاحة
- ٦ باب البلاغة من ذوي الألباب في حسن المعارضات في الجواب
- ٧ باب البلاغة في الأدباء في مخاطبة الخلفاء ومحاوره الأمراء

- ٨ باب البلاغة في حسن الاعتذار وتجاوز ذوي المقدرة عن الاحرار
- ٩ باب البلاغة في مكاتبات ذوي الألباب
- ١٠ باب البلاغة من الحكماء والصفح من اهل المقدرة عن السفهاء
- ١١ باب البلاغة من خلفاء بني هاشم والمأثور عنهم من الآداب والمكارم
- ١٢ باب البلاغة من ذوي المآرب في حسن التعزية عن المصائب
- ١٣ باب البلاغة فيمن يعزى عن مصيبتة وحسن صبره في رزيثته
- ١٤ باب البلاغة في وصايا المحتضر من ذي الآراء والعقل الرصين
- ١٥ باب البلاغة من العلماء في وصايا الأمراء
- أما الجزء الثاني من القسم الأول ففيه ثلاثة وعشرون باباً وهي :
- ١ باب البلاغة من ذوي الرشاد في حسن وصاة الأولاد
- ٢ باب البلاغة من الأمراء ذي السداد في وصايا الوكلاء والأجناد
- ٣ : : من الاعراب في صفة القفار وصفة السحاب والأمطار
- ٤ : : : : حسن السؤال وطلب المعروف في النوال
- ٥ : : : : طلب الحاجات من الأحرار ذوي المروات والأقدار
- ٦ : : : : مدح الرجال ووصف ذي المروءة والافضال
- ٧ : : : : قبائلهم ووصف قومهم وعشائرهم
- ٨ : : : : فيمن اخلصوا له الدعاء وطلبوا له البقاء
- ٩ : : فيمن يدعون عليه لايأسهم غماً في يديه
- ١٠ : : فيما سئلوا عنه من الملهيات وتخييل طيب العيش والشهوات
- ١١ : : من الاعراب في صفة الأحباب
- ١٢ : : : : حسن سرعة الجواب
- ١٣ : : : : الحكمة وسائر الأدب
- ١٤ : : : : مواعظ الاخوان والأصحاب

- ١٥ باب البلاغة من الاعراب الأتقياء في حسن الابتهاال والدعاء  
 ١٦ : : من النساء ذوات الدراية والفصاحة  
 ١٧ : : : المتأدبات في حسن وصايا البنين والبنات  
 ١٨ : : : في وفائهن  
 ١٩ : : : الإماء المتظرفات ومداعبتهن في الخلوات  
 ٢٠ : : : العلماء ونادرة براعة الصبيان  
 ٢١ : : : الأكايرة وحكماء الفرس والأساورة  
 ٢٢ : : : العجم وما يؤثر عنهم من سائر الحكم  
 ٢٣ : : : المجانين ومأثور حكم الموسوسين

أما القسم الثاني من الكتاب فيبحث في وصايا ملوك العرب وما يورثونه لأحفادهم وخلفائهم من النصائح والآداب السياسية ومن هؤلاء الملوك قحطان ابن هود ويعرب بن قحطان ويشجب بن يعرب وسبأ بن يشجب وحمير وكهلان والهميشع وأيمن وابنه عريب وقطن والغوث وزرعة وابنه شدد وعمه الحارث وحام وابنه هذا المنار وعمرذا الأذعار وايفريقس وغيرهم من ملوك العرب القدماء والقسم الثاني يقع في ثلاثة اجراء كما قدمنا وهي متساويات وبالجزء الثالث ينتهي هذا السفر النفيس بمد أن تليه تقاريط لا بأس بها

ويتخلل وصايا القسم الثاني حكايات أدبية وطرائف تاريخية لذيذة تلذ القارئ وتعجب السامعين

وقد جاء في حاشية الصفحة ٢٥٤ من الجزء الأول من كتاب تاريخ بغداد لابن الخطيب « طبع مصر » انه توجد نسخة واحدة من هذا الكتاب في مكتبة مجلس بلدية الاسكندرية وأخرى قديمة في المكتبة الخالدية بالقدس الشريف فهل هناك نسخ أخرى ؟ وأين هي النسخة الأصلية ؟

النجف الأشرف

السيد عبد الرزاق الحسيني



## ربة الدل

ربة الدل خففي مسراك  
وألفي المشية الهوبنا وإلا

\*

قد فرشنا لك القلوب بساطا  
ورفعنا لك النفوس سماء  
وزرعنا لك الطريق ورودا  
وملأنا سما البلاد هتافا

\*

قربي صكفك الرقيقة مني  
واسمي ما تقول دقات قلبي  
لا تصح الحياة من غير رقص  
وإذا الكهرباء دبّت يحسم

\*

وإذا ما جهلت معرفة الفن . .  
تاوليني يسراك ثم ضمي يسر  
واقفني خطوتي فإن رفعت رجلي  
وارقصي رقصة الدلال كما شئت

\*

ادخلي الحقل ساعة تعرفي ما  
تجدي الوردة النقية تبدو  
وانظري الشمس في السماء تجلت  
سنة الله في الكواكب طرا

\*

ادخلي العقل إن افقت مساء  
هكذا هكذا الوجود رقاد  
اترعي الكأس قبلما يطلع الصبح  
واسقنيها فدى لعينيك نفسي

\*

ادخلي الحقل إن نهضت صباحا  
لا صلاة لدى الطيور ولا صوم  
وحياة لو تهدين اليهما  
لحظتهما (المقول ( للروس ) دينا

النجف الأشرف

ان قلب المحب بين خطاك  
عثرت في قلوبنا قدماك

حذرا أن تنالك الحصياء  
حنقا ان تراك يوما ذكاء  
ورشناه والدموع الماء  
وشخصنا شوقا إلى مرآك

وضمها على فؤادي قليلا  
فهي تلقي عليك درسا جليلا  
إن رقصي على الحياة الدليل  
فمن الرقص رعدة الأسلاك

فإني بالفن جد خبير  
أي في الحصر واليمين نظيري  
ضمي بالمكان رجلا وسيري  
وشاء الجمال حين براك

جهلته الفتاة من اسرار  
بين جمع الأشواك والاشجار  
وتراءت لأعين النظار  
فلماذا حجبت عنا سنالك

واسمي الطير داعيا بالنيام  
وحياة الفتى خيال سامي  
فتعدوك لذة الأحلام  
وإذا شئت قربي لي فاك

تجدي الطير كيف يعبد ربه  
سوى أن يطير العبد قلبه  
لترسك القصر الجميل وربه  
ودعتها بالذهب الاشتراك

ع . ر . ن

## الخريف

للاشاعر المبدع «لامارتين»

سلاماً ايها الغاب المتوج بفضلات الاخضرار الذائب ، والمعصب بأذيال  
الصيف الذاهب . وتحية : ايتها الأوراق الساهمة العائذة بطيات العشب المبعثر ..  
والف سلام وتحية يا بقايا ايام الجمال ، ويا آثار عرس الطبيعة المستحيل إلى  
مأتم فاجع ..

ان أسى الطبيعة يمتزج بشعوري ، ويخلو في عيني إذ ليس مثله شيء يلائم ألم  
النفس وعذاب الروح ..

\* \* \*

كم أود وانا أسير في هذا السبيل المنعزل بخطوات الحالم لو ارسل الطرف كرة  
أخرى إلى هذه الشمس المزعفرة فالحمها لآخر مرة تمزق واهية عند قدمي غلالة  
الغاب القائمة ..

\* \* \*

بلى في هذه الأيام الخريفية العابسة حيث تحتضر الطبيعة بين يدي بنظراتها  
الباهتة ارجع إلى نفسي فأجدني أشد انجذاباً اليها واكثر عطفاً عليها ..  
الا وانه وداع صديق صدوق ، الا وانها آخر ابتسامة لشفاه سيطبقها  
الموت إلى الأبد ..

\* \* \*

هكذا أشد رحالي مزماً النوى عن أفق الحياة ، باكياً في الأيام الطويلة  
أمللي الضائع ورجائي المتلاشي ، ومتلفتاً إلى الطبيعة بعينين يفعمها الحسد المرير  
لمتووعها وخيراتها التي لم اعلق منها بغير الألم المحض ..

\* \* \*

إيه : ايتها الأرض ..! ويا ايتها الشمس ..! ويا ايتها الأودية ..!  
 انت ايتها الطبيعة العذبة الجميلة : لي عليك حق ، وفي عنقك دين  
 ان تذرني على حوافي جدتي دمة واحدة ..!  
 ان المحتضر وهو يفارق الحياة ، يرى الهواء عبقاً مارجاً ، والنور صافياً  
 وهاجباً ، والشمس جميلة ساحرة ..!

\* \* \*

هذا كأسى المترع سماً وشهداً ممتزجين سأحسوه حتى الحثالة ، عساي وأنا  
 أجرع فيه الحياة أظفر في قعره بصباية من الشهد المصفى تذهب بصاب عيش المر ،  
 وعسى سعادتي الضالة تهتدي إلى محبتها فتسلك إلي طريق المستقبل ..!  
 بل عساي أظفر في الحشود بنفس تفهم نفسي وأفهمها فتساجلني وأساجلها ..!

\* \* \*

ترنو الزهرة الداوية للشمس فتودعها ، وتلتفت للحياة فتشيعها ثم ترتقي على  
 الأرض ناشرة في النسائم ذكي عرفها ، وطيب شذاها  
 ومثل الزهرة الناضرة سأذوي انا فتنتشر نفسي ساعة الاحتضار كرنسة  
 أسى مؤثرة ..!

من الامين

### ﴿ حكم عربية ﴾

القضاء ثلاثة : اثنان في النار وواحد في الجنة ، رجل علم الحق فقضى به فهو في الجنة ، ورجل قضى  
 للناس على جهل فهو في النار ، ورجل عرف الحق فجار في الحكم فهو في النار ( النبي العربي محمد بن عبد الله ص )  
 لاتسرن بكثرة الاخوان ما لم يكونوا اخيارا فإن الاخوان بمنزلة النار التي قليلها متاع وكثيرها  
 بوار - كفالك خيانة ان تكون امينا للخونة ( امير المؤمنين علي بن ابي طالب ع )  
 من وضع الحكمة في غير اهلها فقد ظلمها ، ومن منعها اهلها فقد ظلمهم ( ابو بكر الصديق رض )  
 على العاقل ان يكون عالماً بأهل زمانه ، قبالاً على شأنه ( الامام عمر بن الخطاب رض )

—\*—\*—

## خواطر الشعر

شرباً كأس المدام  
أرأيت النجم بين القمرين

\*\*\*

ورأى البلبل يشدو ويفني مطمئناً  
وادعاً يعبر من غصن لغصن فتمني  
لو يرى أمن البلبل  
وصفا ماء الجدائل  
لقلوب لم تجد صفواً وأمناً

\*\*\*

ومذا الشمس عن الكون توارت في المقر  
والى أين وراء الأفق صارت ليس يدري  
ذكر العهد القديم  
والحميا والندما  
واغتباقا حول انهار وزهر

\*\*\*

ورأى الصمت على الانحاء خيم والسكونا  
فرأى العشاق - والخالون نوم - يسهرونا  
لهوى الغيد الكواعب  
نادموا زهر الكواكب  
فبكى من رحمة للعاشقين

\*\*\*

هكذا الشاعر أمسى يتمعن في القضايا  
للشكايا

وقف الشاعر حيث النهر صافي يتأمل  
وعلى الشاطئ ظل الدوح ضافي فتمثل  
غبطة العيش المري  
للأديب العبقري  
ثم إذ يغدو عن الناس بم عزل

\*\*\*

إن دعا بين يدي هذي الحقائق للمثول  
حيث لطف الله فاش في الحقائق والعقول  
فما أوحى اليه  
ماثلاً بين يديه  
سرهما بل سحرهما احجى العقول

\*\*\*

ادرك الشعر فألى أن يذيعه للرواة  
إذ يناجي وتناجيه الطبيعة في النبات  
هزه صبا طروبا  
مشهد يصبي القلوبا  
لحياة الحب او حب الحياة

\*\*\*

ورأى في الحقل فاهتاج اشتياقا زهرتين  
لحبيبين هنا التفاهنا مثلتين  
تحت اظلام الوئام



أسعيداً أم شقياً  
كان أم سرّاً خفياً  
أم سراجاً تهتدي فيه البرايا  
\*\*\*  
وعلى النهر تجلى مستنيراً  
فاض ماءً ذا وهذا فاض نورا  
فتبسم  
مذ رأى صورة لبنى  
تملاً المرأة حسناً  
فمضى باسم هواها يترنم  
\*\*\*

فهي تشكو إذبها في الحب ما بي كشكاتي  
فاملّ القلبين نورا  
وحناناً وشعورا  
وتعطف يا رسول العاطفات  
\*\*\*  
أملك مرسل أم انت ملك  
في سمائك  
يحمل الآمال والآلام سلك  
من سنائك  
تحت أنوارك بتنا  
أنا يا بدر ولبنى  
من بعيد نتاجى في ضيائك  
\*\*\*

بأتيرنو والهوى يحكم جوراً  
ان تناهى  
للسما طورا وللجدول طورا  
كي يراها  
حمل العود وغنى  
يفرغ الأشواق لحناً  
لكلا البدرين لما اشبهاهما  
\*\*\*

من سجلات أسارى الوجد والهم  
ألف لبني مثل لبناني ومثلي  
الف مغرم  
تألياً جاءك يا بدر سجلي  
أم مقدم  
أم تراه ضاع لما  
ان نظرت اسماً فاسما  
من سجلات أسارى الوجد والهم  
لست إلا الراية البيضاء وافت  
بالسلام  
عمت الارض ابتهاجاً حين طافت في الأنام  
توسع العالم يمنا  
وتريد الكون حسناً  
إذ جلال الله فيها متسامي

التجف الاشرف  
محمود الجبوري

\*\*\*  
قد قرأنا فيك آيات التصابي  
بينات

## كوبا في التاريخ

٢

مرب الاستقلال

١٨٩٥

- كلمة عن هذه الحرب -

❧ مارتى ❧

كان زعيم هذه الثورة من اشد رجالات كوبا وطنية ، واوفرهم علما ،  
 وابعدهم نظرا ، واطيبهم قلبا واوسعهم صدرا ، واسخاهم يدا ، استطاع بما وهبه  
 الله من قوة ومقدرة على الخطابة والحنكة من تحريك همم الكوبان وجمع شتات  
 متفرقهم ، وإيقاظ شواعرهم الوطنية لإصلاح الاسباب هذه الحرب التي رفعت  
 اسبانيا فيها علم الذل والخزي طاوية علم الاستعباد والاستعمار بعد ان طغت وبغت  
 وأذاقت الكوبان انواع القهر والبطش واشكال الذل والتشريد مما لم يسمع بمثله  
 حتى في العصور الغابرة وايام محاكم التفتيش الكبرى ، ألا وهو خوسا مارتى  
 وكفى باسم خوسا مارتى من شهرة ، فهو رسول الحرية ، ومبعث هذا  
 الاستقلال الذي ترفل ببجبوحته أمة الكوبان اليوم ، بل هو «واشنطن كوبا»  
 ولد مارتى في اليوم الثامن والعشرين من شهر كانون الثاني لسنة ١٨٥٣ في  
 مدينة هافانا ، وتلقى العلوم الابتدائية في مدرسة اهلية تدعى ( سان انكلتو )  
 ونشر خلال حياته التدريسية مجلة دعاها ( الشيطان الأعوج ) وتولى تحرير  
 جريدة (الاحرار) زمنا طويلا ، فكان مثال الوطنية الصحيحة والحركة الملتزمة  
 ولأول مرة زج فيها مارتى في غياهب السجن كانت سنة ١٨٧٠ فحصل انه  
 بينما كان واقفا ذات يوم مع صديقه بالداس دومنكي امام منزله - منزل دومنكي -  
 إذ مرت بهما ثلة من جنود الحرس المتطوعة فلم يتمالك مارتى ان هتف بحياة الأمة

مناديا بسقوط الحكم الاسباني ثم شتم الحرس بكلمات قاسية غاضت الجنود وحملتهم على القبض عليه ورفيقه بالدس ثم تفتيش منزل الأخير فعثروا على رسالة كان قد كتبها مارتي وصديقه إلى صديق آخر لها انتقداه فيها على انخراطه في سلك المتطوعة لأن التطوع ليس منه إلا تضيق الخناق على الأمة وحرمانها حريتها . وقد حملا ايضا على الحكومة الاسبانية حملة شعواء ، فسيق الاثنان الى السجن وحكم على مارتي بالسجن ٦ سنوات كاملة ثم اخرج منه ونفي الى اسبانيا نفيًا ابديا



خوسا مارتي

هناك رأى مارتي  
الا يضيع تلك الفرصة،  
فعمد إلى تكملة علومه  
فدخل جامعة مدريد ثم  
انتقل الى جامعة سارغوسا  
وحصل على شهادتي  
الحقوق والفلسفة  
والاداب

وفي سنة ١٨٧٤ قفل  
راجعا الى المكسيك  
فتولى تحرير عدة جرائد  
وطنية ، وفي سنة ١٨٧٧  
دخل هافانا متخفيا  
فاجتمع ببعض اصحابه  
ثم عاد الى وايتمالا فتولى  
التدريس في اكبر مدرسة

فيها تدعى مدرسة المعلمين ، ثم تولى تحرير إحدى الصحف أيضا  
وفي سنة ١٨٨٧ عندما امضيت معاهدة الصلح بين كوبا وإسبانيا بعد ثورة  
السنوات العشر وسميت معاهدة (سانخون) عاد إلى هافانا حيث شمله العفو مع من شمل  
وهناك تزوج مارتي بالآنسة كارمن دي ساجاباسان ، وأبى الاشتغال بالمحاماة  
لأنه كان لا بد لمن تعاطى هذه المهنة في ذلك العهد من قسم يمين الإخلاص لإسبانيا  
وكيف يقدم مارتي على حلف مثل هذا اليمين وهو ما هو عليه من وطنية وتضحية  
في سبيل حرية البلاد . فعاد إلى الصحافة وكتب ما شاء الله أن يكتب في ميدان  
فسيح الأرجاء واسع الأطراف - ميدان الوطنية - وكان الحاكم الأسباني الجنرال  
بلانكو يعد على مارتي حتى انفاسه ، وكان مارتي لا يذخر وسعا في بيان معائب  
الحكم الأسباني وفساده وخاصة في الخطاب الحماسية التي كان يلقيها في قاعة (جمعية  
الفن والأدب) في واناكوبا

فما شعر مارتي ذات يوم إلا والقوة قد احاطته احاطة السوار بالمعصم ، وعلى  
أثر ذلك أبعد مرة ثانية إلى إسبانيا ، ولكنه افلت هناك ففر هاربا إلى فرنسا  
وانتقل منها إلى الولايات المتحدة داعيا إلى الحرية والاستقلال اللذين مات في سبيلهما .  
ثم انتقل إلى فنسوا واشتغل أيضا في التدريس وكتب كثيرا في الصحف  
وقام بدعاية واسعة النطاق ضد الحكم الأسباني فكان لخطبه الوطنية هناك الأثر  
الطيب والذكر المحمود

ثم عاد إلى نيويورك مبشرا بدين الوطنية ، شارحا مضار الاستعمار وكانت  
ثورة السنوات العشر قد نهكت قوى الكوبان ، وخاصة بعد الحرب الصغرى  
وبعد توقيع معاهدة (سنخون) لأنه لم يبق من أمل في العودة إلى الحرب والثورة  
فقد تفرق الزعماء هنا وهناك وتشتت الأحرار في مختلف البلدان والأقطار  
فصارت الثورة بعد ذلك على إسبانيا ضربا من ضروب الجنون .  
لذلك كان عمل مارتي في جمع الشمل ، وإيجاد روح جديدة ثابتة في الأمة





الدوار في قارب

من اشد الأعمال صعوبة وأبعدها عقيدة

ففي عام ١٨٩١ سافر مارتي الى تامبا وكي وست ، حيث كان قد نرح الى تلك الأرض من الولايات المتحدة طائفة كبيرة من الكوبان الذين اشتر كوا في ثورة يارا ، هربا من الظلم وسعيا وراء العمل المنتج ، فأخذ مارتي في جمع شتاتهم ، وتوحيد صفوفهم ، وأسس بعد جهد جهيد منهم الحزب الثوري ، وسمي مارتي رئيسا له ، فأخذ منذ ذلك الحين يحول في سائر الحكومات الاميركية اللاتينية داعيا ابناء وطنه المشردين هنا وهناك الى الجهاد ، والانضمام للحزب ، فترامى خبره الى اخوانه وابناء قومه في الجزيرة فأخذوا في تأليف الفروع السرية للحزب والسعي لإحياء الهمم الفاترة وإيقاد نار الثورة

وقد ساعد تجار الدخان وغيرهم من القاطنين في تامبا من الكوبان مارتي بمبالغ طائلة من المال فكانت هذه المقادير مع التي جاد اخوانه في غير تامبا رسول الحرية من تجهيز ثلاث بواخر ملأى بالذخيرة والأسلحة ولكنها سقطت في يد السلطة الاميركية قبل وصولها المكان المعين لها . ولكن هذا الفشل لم يكن ليحط من همة مارتي الحديدية ونفسه الكبيرة ، ولم تكن هذه النكبة إلا لزيدة حماسة ونشاطا ، وقوة واقتدارا ، فأوعز بعدئذ الى فروع الحزب الثوري في كوبا بوجوب اعلان الحرب واشعال نار الثورة فهبت الفروع ملبية في اليوم الرابع والعشرين من شهر شباط سنة ١٨٩٥ واكبر عدد اجتمع للمناداة بالثورة من الكوبان كان في بلدة ( بايري ) من الولاية الشرقية ولذا جعل الكوبان هذا اليوم عيدا وطنيا يحتفلون به في كل عام ودعوه يوم ( صرخة بايري )

لقد تعجل الشوار الكوبان في اضرام نار الثورة على الاسبان كما تعجل السوريون في اعلان ثورتهم الوطنية الأخيرة فإن الحاكم الاسباني بلنكو كان يتصل بكل خبر من اخبار الشوار بفضل الجاسوسية ، وكان يسعى طاقة جهده لإحباط مساعيهم والقضاء على حركاتهم ، فخاف الأحرار سهر هذا الطاغية

ومكايده وخاصة بعد ان ضبط الامير كيون البواخر الثلاث بما فيها من ذخيرة واسلحة ؛ فكان لابد من اضرام النار فأشعلوها

و كان ممن اشتر كوا في هذه الثورة من الزعماء غجارمو مونكادا ، خوان غوالبرتو غومس ، فلور كروكيت وغيرهم من اقطاب السياسة والادارة وكانت تسيطر على العالم في تلك الأيام ازمة اقتصادية عالمية شبيهة بالازمة العالمية الحاضرة ، وساءت الحالة السياسية في كوبا فعم الضيق وانتشرت المجاعة في طول البلاد وعرضها ، وقطع الكوبان الأمل من كل تفاهم يرجى الوصول اليه وخاصة بعد ان نكث الاسبانيون بالعهود التي قطعوها للأمة في معاهدة ( سنخون ) وكان من شروط هذه المعاهدة ان اسبانيا تتعهد بتحسين الحالة الاقتصادية والسياسية في البلاد بعد العفو عن كافة المبعدين والمحكومين السياسيين وعلى كافة الذين اشتر كوا في الثورة من العبيد الارقاء ، ومنح كوبا استقلالاً داخلياً شديداً باستقلال كندا ، ومنح الراغبين من الشوار الزعماء جوازات السفر إلى أي جهة شاءوا من جهات العالم الأوربي فيما إذا أرادوا . فكان كل ماعمله الحاكم الاسباني بعد تلك المعاهدة هو الاعتراف بحقوق كوبا في المجالس التمثيلية فصار يحق للجزيرة أن تنتخب لها ممثلاً يمثلها في المجلس النيابي الاسباني ، وكان هذا من جملة الشروط التي حوتها معاهدة ( سنخون ) ايضاً

على انه كان بين الزعماء طائفة كبيرة ممن رفضوا الاعتراف بمعاهدة (سنخون) وقالوا بوجوب المطالبة بحقوق البلاد إلى أن يصلوا اليها كاملة وغير منقوصة . وكان ممن هؤلاء الزعماء انريكي خوسا بارونا ، منوال سنكلي ، خوان غوالبرتو غومس ، ويعد هؤلاء من ذوي النفوذ والاعتبار في البلاد كما يعدون من كبار رجال العلم والخطابة

فكان موقف هؤلاء الزعماء في البلاد يومئذ من اشرف المواقف فقد ساعدوا بما كتبوه ونشروه من الآراء والأفكار اخوانهم على السير في عملهم ، وتحقيق أمنيتهم

وكان يومئذ مارتي لا يزال في الولايات المتحدة ، فلما نفي اليه خبر اعلان الثورة وامتداد لهيبها اسرع الى سنتو دومنكو حيث اجتمع بالقائد الكبير مكسيمو غومس وهناك نشر ابيانهما المشهور شرحا فيه شرحا وافيا كافيا المقاصد الشريفة والمرامي النبيلة التي تقصدها وترمي اليها هذه الثورة



خوسني ميقال غومس

### سفر مارتي

وفي اليوم الحادي عشر من نيسان ١٨٩٥ وصل مارتي ورفيقه غومس يصحبهما طائفة كبيرة من رجال الوطنية والحرب مرفأ باراكوي ، وأخذوا يعقدان الاجتماعات



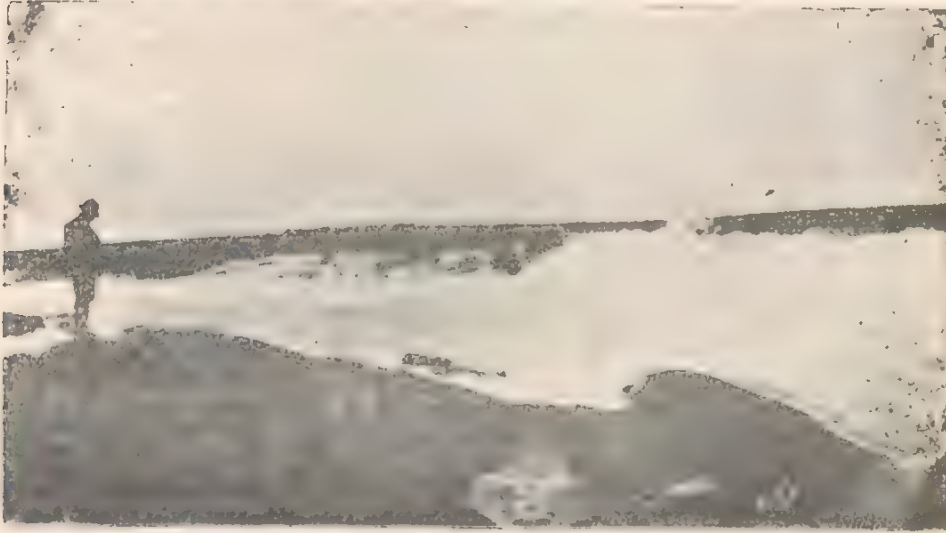


الجنرال خوان خ . دياس دي فيجاغاس



ويبحثان مع قواد الثورة  
ومنهم القائد الكبير انطون  
ماسيو شؤون الثورة وأمور  
الامة بحناديقا منتجا، وكان  
مارتي يقف خطيبا في القوم  
فيثير الهمم ويحرك النفوس  
دافعا بها إلى الاستبسال في  
سبيل مجد الامة ونعيم حريتها  
ولما كان مكسمو غومس  
وماسيو هما القائدان الكبيران  
للثورة بعد مارتي فقد قاما  
بوضع الأنظمة وسن القوانين  
لها وانقسم الثوار بعد ذلك  
فذهب ماسيو بعدئذ مزودا  
بالتعليمات الكافية للانضمام إلى  
اخيه يوسف (خوسي) الذي لم  
يكن ليقل عنه وطنية وشجاعة  
وحنكة وذهب مكسمو  
غومس ومارتي الى مدينة  
منسنيجو للاجتماع بالقائد  
ماسيو، وكان ذلك في اليوم  
الثاني عشر من ايار .  
وفي اليوم التاسع عشر  
من هذا الشهر كان الثلاثة

قد اجتمعوا في مكان يدعى (النهران) بطائفة كبيرة من رجال الثورة وهناك  
فيما هم يبحثون الحالة ويقررون توزيع الأعمال والقوات في مختلف أنحاء الجزيرة



مدخل ميناء تشرشل وخرابات قلعة برنس أرفه ويلس فيتويا



قارب الاسكيمو في ميناء تشرشل

فوجئوا بشرذمة من الجيش الاسباني فعمدت إلى تشتيتهم بالحديد والنار وانهارت عليهم بإطلاق مدافعها ورشاشاتها فقابها الشوار بالمثل ، وهب غومس هبة الأسد للدفاع عن اخوانه فقهر ومن معه ولما أراد إعادة الكرة أخبر ان مارتي أصيب بجراح ثخينة فلما بلغه الخبر نزل عليه كالصاعقة واسرع لإغاثة صديقه ورفيقه مارتي واسعافه بما يقدر عليه ولكنه لم يوفق ولم ينل مبتغاه ، وسبب ذلك هو ان مارتي لما رأى غومس يتقهتر امام القوة المهاجمة اسرع إلى امتطاء جواده واستل سيفه وتقدم مع شاب آخر إلى صفوف العدو فقاتل قتال الأبطال المغاوير إلى أن أصيب برصاصة اخترقت صدره فأطفات نور حياته الساطع ولكنها لم تكن لتطفى نار الثورة . ولم يكن هذا الخطب الجسيم ليثني من همة غومس بل سار في أثر الاعداء وقاتلهم فلم ينبج منهم إلا النزر اليسير

وكان غومس قد خاف على حياة مارتي فرجاء الابتعاد عن ساحة الخطر ، ولكن مارتي أثبت عليه نفسه الكبيرة الحرب وفضل الدفاع مع اخوانه والموت مع الشرف على الاستكانة للمغتصب والحياة مع الذل

ولم تكن وفاة مارتي إلا لتزيد الشوار قوة على قوة ، فتضاعفت الحماسة ، واشتدت العزائم وحمي وطيس الحرب بين الشوار والاسبان فدارت الدائرة على الآخرين وغنم الثائرون كميات وافرة من الذخيرة والأسلحة فكانوا يقاتلون قتال الأبطال مستعدين الموت في سبيل حريتهم وتحقيق أمنيتهم الغالية

وتمكن الاسبانيون الطغاة من نقل جثمان مارتي في واقعة (النهران) إلى سنتياغو دي كوبا ودفن في مقبرتها ، وكان قائد القوات الاسبانية يومئذ خياني سان دوبال فرثي الزعيم مارتي بكلمات بليغة مؤثرة ساعة دفنه وحال تشييعه إلى مقره الأخير .



بعد النكبة

بعد وفاة الزعيم مارتي انتقل ماسيو إلى اورينتي وغومس إلى كنفواي فعلق

ماسيو في طريقة مع قوات الاسبان في موقعة استعر لظاها كان النصر فيها حليفه ودعيت هذه الموقعة بموقعة (بيارالاخو) كان قائد القوات الاسبانية فيها الجنرال مارتينس كمبوس، وخسر الاسبان فيها احد قوادهم الكبار المدعو فيدال ثم اجتمع ماسيو بأخيه انطونيو والتحم مع القوات الاسبانية في معركة أخرى من المواقع الخطيرة انتصر فيها ايضا ودعيت ساول انديو فزاد في أهمية عمله وكان غومس قد احتل مدينة كمغواي وضم اليه ابنا، وطنه فتضاعفت قوته وتتابعت انتصاراته فاحتل بعد ذلك التاغراسيا وغيرها من القرى، وكان قد ثار في سنتا كلارا حوان برونوساجاس وغيره عدد عديد من الزعماء فقوي ساعد الثوار وصار باستطاعتهم تعميم الثورة عملا بالأنظمة التي وضعها مارتني وغومس ولاحت الفرصة لتأسيس دعائم الثورة وتمكين أسسها فنظموا الحكومة الجمهورية الثورية وانتخبوا لها رئيساً كان سلفادور باتشكور و كان اهلا للسيادة والحكم انتخب من كافة الممثلين الذين جاءوا من كافة ساحات القتال للاشتراك في تنظيم شكل الحكومة، وانتخب قائدا عاما للثورة مكسمو غومس وكان معروفا بالنشاط والاقدام، وعين انطون ماسيو مساعدا له. كما انه انتخب ممثلا للحكومة الثورة تجاه اوربا دون توماس استرادا بالما الذي صار بعدئذ رئيساً للجمهورية بعد الاستقلال

### ❦ الثورة عامة ❦

قلنا ان المبادئ التي رسمت لهذه الثورة كانت ثابتة الاركان، متينة الأسس وانه كان منها قبل كل شيء جعل الثورة عامة في كل ناحية من انحاء الجزيرة، وقرر الزعماء تنفيذ هذه المادة من برنامجهم بتصميم الثورة على طول الخط بين اورينتي وبيناردل ريو، فحمل ماسيو في اليوم الثاني والعشرين من ١٩٠٣ مع الف ومئة من رجاله الأشداء من براغوي على ان يلتقي بغومس في كمغوي، وكان الحاكم من رفاق حملة ماسيو. فلما استولى ماسيو على (هولغين) انضم اليه اكثر



من خمسمائة من رجال الكوبان الذين لم يشتر كوا بعد في الثورة وهكذا زادت قوته على ١٦٠٠ مقاتل في أيام قليلة

وأخيرا اتصل ماسيو بغومس في سنتا كلارا بعد ان قطع نهر خوبابوبلا كبير عناء ، وقد اشتبك مع العدو في موقعتين كبيرتين كان النصر المبين حليفه فيهما . وكانت عندئذ قوة القائدين تربو على ٢٦٠٠ مقاتل ، فسار القائدان من هناك على رأس تلك القوة فقطعا نهر (هاتيبونيكو) وهناك التحمت قوة الثوار مع الاسبانيين في معركة بالسلاح الأبيض انتصر الثوار فيها انتصارا باهرا وتابعوا مسيرهم بعد ان أبادوا العدو شرابادة ، ومزقوه شر ممزق

معركة الوقت العاقل

ثم عاد القائد الاسباني فجمع بقايا جيشه وأخذ ينفخ فيهم روح النشاط والقوة وظن ان بمقدوره تطويق غومس وماسيو والقضاء على قوتها فالتحم معها في معركة سميت معركة ( الوقت العاقل ) دارت الدائرة فيها على الاسبانيين وشردهم تشريدا

وبعد هذه الموقعة الخطيرة التي حصلت في ١٥ ديسمبر لك سنة ١٨٩٥ تابع القائدان سيرهما فدخلوا ولاية ماتنسا وفي الثالث والعشرين منه اشتبكا مع العدو في ملحمة كوليسايو الشهيرة فأبلى الثوار فيها البلاء الحسن وانتصروا بعد قتال عنيف ، ثم حصلت عدة مواقع كان النصر فيها حليفهم والفوز في جانبهم ، وكان قائد الحملة الاسبانية مارتينيس كمبوس فانكسرت شوكتة وضعف إيمانه في النجاح ورأى الاسبانيون أن لا بد من توحيد قواهم ، وجمع شتاتهم في نقطة واحدة من خط الثورة لقطع الطريق على غومس ومنعه من الاتصال ببقية الثوار وفيما هم يعدون العدة لخوض معركة فاصلة بينهم وبين الثوار غير القائدان طريقتيهم وسلكا طريقا ابتعدا فيه عن ساحة الخطر وسارا حتى دخلا ولاية هافانا في اليوم الأول من لك سنة ١٨٩٦ وسار بعد ذلك ماسيو مع غومس الى اجو كولورادو

وهناك افترقا فبقي غومس في ولاية هافانا وذهب ماسيو إلى بيناردل ريو فوصل  
مانتوا في اليوم الثالث منه . وكانت الثورة قد عمت انحاء الجزيرة فلم يبق ناحية  
من انحاءها إلا واشتعلت فيها النيران

بعد حين او قل بعد ثلاثة اشهر عاد ماسيو إلى هافانا واجتمع بغومس وخاضا  
معركة كبرى مع العدو سميت بموقعة موراليس اظهر الكوبيون فيها من ضروب الشجاعة  
والاستبسال ما تبيض له وجوه وتسود وجوه . وكان خلال شهر شباط يوالي  
غومس اجتماعاته بصديقه ماسيو ويبحثان معاشؤون الثورة وما يقتضيه عمله لإنجاحها  
وفي اليوم العاشر من آذار لتلك السنة اجتمع ماسيو لآخر مرة مع غومس  
في ولاية ماتنسا فبحثا الموقف بحثا دقيقا ثم افترقا ، وكان فراقهما أبديا

وفي خلال شهر ديسمبر كانون الأول ظهر على قوات الاسبان العجز عن  
متابعة القتال ، ولم يعد بمقدور المستعمرين حفظ كرامتهم كأمة عسكرية ذات  
بطش ورهبة أمام الثورة ، فقد كسر الثائرون شوكتهم وحطموا كيان عظمتهم  
فرأى الحاكم الاسباني العام مصلحته تقضي بتنحية القائد مارتينس وتولية القائد  
بالريانو وايلر ، فكان اول عمل قام به تدبير حركة الالتفاف لتطويق الثوار ضمن  
منطقة واحدة وضربهم الضربة القاضية ، فكان الحصار من البحر إلى البحر حيث  
بقي ماسيو في بيناردل ريو فهاجمته قوات العدو فخاض معها معركة هائلة رجحت  
فيها كفته على كفة العدو ولا ثم تضعضع لأن الاعداء الاسبانية كانت تصل  
بعضها على أثر بعض فتصلية نارا حامية ، وبقي هكذا يقاتل بصبر وجلد إلى ان  
صار على شفا الهزيمة إذ جاءت القوة الجديدة يقودها الجنرال خوان ريوس ريفارا  
كان قد أبحر بها لينجد ماسيو ، فتجدد النشاط واتسع نطاق الأمل ولكن  
ما شعر ماسيو إلا وهو محاط بالقوات الاسبانية من كل جهة حيث كان قد نجح  
وايلر في تميم حركة التطويق

وفي أوائل ت ٢ أراد ماسيو المرور إلى هافانا واشغال العدو هناك بالثورات

فترك القوة التي كان يقودها تحت قيادة خوان ريس ريفارا ووفق لاجتياز الحصار في زورق بخاري سار به من مدخل مريال ضاحكا ساخرا من حركة العدو وقواته وفي السادس من كانون الأول وصل إلى سان بادرو وهناك لقي نفسه أمام قوة من قوات العدو يقودها سيرو هادا واشترك معها في معركة غلب أخيرا على أمره فيها ووقع قتيلا مع صديقه ورفيقه فرنسيسكو غومس تور ونجل القائد الأكبر مكسمو غومس

أحدث مقتل ماسيو وجعا أليما في نفوس الشوار؛ وفراغا كبيرا في ساحات القتال والجهاد، ولكنه لم يكن ليؤثر على سير الثورة، ففي اورينتي تغلب الشوار على العدو وانتصر الجنرال كالكستو غرسيا عليه في عدة مواقع هائلة وأخيرا تأكد للجنرال ويلر ان اسبانيا ستغلب على أمرها لا محالة؛ وانه لابد من اتخاذ وسائل أخرى تساعد على إبادة الكوبان واستئصال شأفتهم، فأقدم على عمل لم يسمع بمثله في تاريخ الثورات، فكان دليلا على الممجية والقسوة التي قل أمثالها بين البشر، وحقا ان الظلم صار سنة الحكومة في تلك الأيام فسامت الناس انواع الجرور والعسف، وارتكبت من المظالم والمغارم ما لا عين رأت ولا إذن سمعت وليس أدل على الممجية القاسية من اجبار الناس على هجر بيوتهم، وهو انه جمع كل سكان الجزيرة القاطنين خارج المدن وأجبرهم على ترك املاكهم والاستيطان في المدن الكبرى لتقطع مساعداتهم للثورة ويمنعوا عن رجالاتها الأخبار. فضاقت المدن حقا بهؤلاء الناس، فصاروا يحشرون أنفسهم في المساكن الضيقة وينام بعضهم فوق بعض فانتشرت الأوبئة وعمت المجاعة وانقطعت الحكومة عن تأدية أي مساعدة لهم وأزهقت منهم ارواحا لا تحصى فبلغ عدد الذين ماتوا خلال الثلاثة اشهر الأولى من هذا الحصار مئة الف. وهكذا شهدت كوبا من الاضطهادات ما لم تشهد في أي عصر من عصورها، فقد عوملت بالقسوة المفرطة وظل الحال على هذا المنوال إلى أن تنجى وايلر من القيادة وتولاهابلانكو

وفي خلال عام ١٨٩٧ استفحل أمر الثورة فقوي جانب الثوار واشتد ساعدتهم  
ساعد على ذلك انتشار الثورة في كل مكان من الجزيرة ، وثبات الأبطال كالجبال  
تجاه قوة العدو ، فكان الجنرال غومس على رأس الثوار في كمغوي ، وكلاكتو  
غرسيا في اورينتي ، حيث جرت أهم المواقع الحربية

وفي ١٠ ت ١ سنة ١٨٩٧ جدد الثوار الانتخاب لحكومة الثورة وانتخب  
بارتولو ماماسو للرئاسة وكانت الحكومة الاميركية قد احتجت على المعاملات الجائرة  
التي تتخذها الحكومة الاسبانية تجاه الأهلىن الأمنين وسلوكها الطرق المعيبة في  
قمع نار الثورة ، فأندرتها أخيراً بوجوب تغيير شكل الحرب وإلا اضطرتها للتدخل  
وكان الاسبانيون قد نحوا ويلر من القيادة وسلموها للجنرال بلانكو فوضع  
هذا الأخير حدا لخصر الناس في المدن واخراجهم من بيوتهم قسراً وأزال ما كان  
أحدثه سلفه من الأحكام الاستثنائية والمعاملات الكيفية وشعرت اسبانيا بميل  
اميركا للتدخل في شؤون الثورة فأوعزت إلى حاكم الجزيرة بالاسراع إلى تغيير  
شكل الحكم واعطاء كوبا استقلالاً داخلياً يتفق مع شكل حكومة كندا وان  
يعلن هذا الاستقلال فوراً يشترط عند اعلانه بتسليم الثوار اسلحتهم . فخابر  
الحاكم الاسباني الثوار للاتفاق على هذه الأسس فرفضوها لأنهم وثقوا من  
ضعف حكومة اسبانيا وعجزها عن مقاومة اميركا التي عطفت على الثورة  
ودافعت عنها دفاعاً مجيداً

وبالرغم من جهاد البلاد العظيم ، وثبات الأبطال هذا الثبات في ميادين  
القتال وساحات الحرب . واشترك الأكرثية المطلقة من الكوبان في هذه الحرب  
كاد القوم يفشلون في ثورتهم ، لولم تسرع الولايات المتحدة الاميركية إلى معونتهم  
والانتصار لهم ، لأنه لا يعقل ان ثلاثين الفا من الثوار يتغلبون على مائتي الف مقاتل  
اسباني يملكون من الذخيرة والعدة ما تشتهيه نفوسهم وتتطلبه مصالحهم  
وعندما استفحل القتال في الجزيرة ، وانتشرت الفوضى ونسفت الباخرة



(المائني) قامت الولايات المتحدة بحجة وضع حد للشورة في كوبا وتأسيس حكومة وطنية تدبر دفة البلاد وتعيد الأمن إلى نصابه

وفي ٩ نيسان سنة ١٨٩٨ وضع المجلس الأميركي بإيعاز من رئيس البلاد « ماكنلي » البنود الأربعة الآتية :

١ يجب أن تعطى كوبا حريتها واستقلالها  
٢ على حكومة اسبانيا أن تتخلى عن سلطتها ، وتسحب قواتها البرية والبحرية من جزيرة كوبا

٣ ان رئيس الولايات المتحدة له ملء السلطة بأن يستعمل قوة الأمة البرية والبحرية لتحقيق هذه المطالب

٤ ليس للولايات المتحدة أن تبسط يدها على الجزيرة ، بل عليها مساعدة الكوبان وتسليم الحكم اليهم ليحكموا أنفسهم بأنفسهم بكيفية الأهم الراقية وفي الحادي والعشرين من نيسان سنة ١٨٩٨ أذاع المجلس الأميركي بأن أميركا في حالة اعلان حرب على اسبانيا

وفي صبيحة اليوم الثاني من هذه الاذاعة ظهرت المدرعات الاميركية حوالى ثمرها فانا تحت قيادة الاميران ستامسون ، ثم حاصر الأسطول الأميركي الاسباني في ميناء سنتياغو دي كوبا وهناك كانت الضربة القاضية ، وقد دامت هذه الحرب ثلاثة اشهر كان النصر المبين فيها للأميركيين ، وقد اشترك طائفة كبيرة من خيرة قوادهم في الحروب التي أصابوها خلال الثلاثة اشهر منهم الكولونيل روزفلت الذي صار بعدئذ رئيسا للولايات المتحدة

وفي اليوم الثاني عشر من شهر آب سنة ١٨٩٨ أمضيت في باريز معاهدة الصلح بين أميركا واسبانيا وكان من أهم شروطها المادة القائلة بتخلى الاسبان عن جميع حقوقهم في جزيرة كوبا .

فاسم البربراني البقاعي

هافانا

## غني ولا تحتفلي

بشدوك هذا القواد الحزين  
والشعر والابداع لو تعلمين  
ترجيئك العذب الرقيق الحنون  
وخلهم في غيهم يعمهون  
يخزنك منهم بائس بالآنين  
فالكل - يا عصفورتي - مفسدون  
قد يرحم الذئب ولا يرحمون  
أما هم عن خبذة يفتكون  
حتى تعدوه إلى الآخرين  
منهم ولا من بعضهم آمنون  
ما ذنب هذا الطير لو ينصفون  
مع انه التقريض لو يفتقرون  
حروهم في عيشهم موثقون  
بين قلاعا للأذى أو حصون

\* \* \*

لحنا شجيا يستثير الشؤن  
حتى غدت تشتاق بئس المنون  
تخزنك من وجهي هذي الغضون

\* \* \*

عاشوا بذئ الدنيا وهم يشعرون  
هيهات ان الناس لا يصلحون  
أجدت ولا الوعاظ والمرسلون  
فيها لهم من كل ما يشتهون  
منها بهاها فاستحالت شجون  
بعض وفيه ينعم الآخرون  
نصف البرايا مودعا بالسجون

موسى الزين شراره

عصفورة الوادي ألا تسعين  
غني ففي رجع غناك الهوى  
غني فهذا القلب يصغي إلى  
غني ولا تحتفلي بالورى  
لا تسمعي الشكوى لشاك ولا  
لا يحد عنك ما بهم مصلح  
الذئب أنقى منهم باطناً  
لا تقتك الذئبان عن خبذة  
لم يكفهم قتلهم بعضهم  
لا الطير في وكره آمن  
ما ذنب وحش القفر ماذا جنى  
إن قلت للانسان وحش أبى  
الوحش أرقى فهو في عيشه  
الوحش لم يكثر نضارا ولم

عصفورتي : زحاك غني معي  
واروي ظمأ نفس براها الأسى  
لا تسأليني عن نحولي ولا

بل فاعجبي - عصفورتي - للأولى  
لا تنشدي الإصلاح بين الورى  
لا الله أهداهم ولا كتبه  
الأرض كانت قبلهم جنة  
هم أفسدوا فيها وهم شوها  
من أوجد المال يشقى به  
من أوجد الحكام حتى نرى

بنت جبيل

# الاستاذ السيد عمر الرافي

ان حكومة الاصلاح آخذة في البحث عن الرجال العير على المصلحة العامة والاخذ على ايدي الموظفين الذين كانوا بلا، على الأمة ولهذا كل الرجل المخلصون من الوطنيين يساعدهم على ابدال العرس الفاسد بالفرس الصالح وتقديم من في الروايا من رجالها المروفين ببادتهم الصحيحة واخلاصهم الطيبة واخلاصهم المشهور الى المراكز التي تابق بهم واقناع هؤلاء الرجال العابدين في ييوهم والمتزلين للوظائف منذ قست سياسة (اده) بتقاعدهم الى

ضرورة قبول الاعمال المجيدة التي تناط بهم باعتبار ان اليوم غير الامس وانه يوم العمل الصحيح الذي تحتاج اليهم فيه الأمة والحكومة بالاتفاق .

فالامة الطرابلسية الكريمة ترى الكفاءة والاخلاص في رجلين من رجالها المجريين لاسناد (منصب القضاء الشرعي اليهما) احدهما الاستاذ الشيخ اسماعيل الحافظ (عضو محكمة

الاستئناف الشرعي في القدس) والاخر هو صاحبنا صاحب هذه الترجمة الاستاذ عمر الرافي وما ندري لايها يستخلص القضاء (منصب القضاء)

غير ان الذي عرفناه بالتاكيد ان الاستاذ الحافظ الذي كلفه

بعض اصحابه لذلك ان واعذر

وعليه فقد توجهت نفوس المواطنين

الكرام الى وطنيهم الآخر

(عمر) وما نحن فنشر له هذه

الترجمة الصحيحة ليعرف قراء

العرفان من الرجل الذي يستند

اليه (القضاء الشرعي) به وما

زان في كثير من وظائفه

(القضاء العدلي) ولعله يرضى بامود إلى القضاء ويكون مظهرا للتوفيق الإلهي بدوام الثقة فيه والله الموفق



رسم المترجم حينما كان قاضيا عدليا

من اعلام طرابلس  
الفيحاء وادبائها المعروفين  
وشعرائها المجيدين ومن  
رجال القضاء الذين عرفوا  
بالنزاهة وسعة الاطلاع على  
القوانين وهو بعد نقي  
الوجدان حر الضمير صريح  
القول ابي وفي عربي مسلم  
غيور قضت السياسة وان  
شئت فقل اهو اوها واسرارها  
الخفية ان تقصيه عن الوظيفة  
فتحرم القضاء قاضيا عادلا  
نزها ولكنه لم يقص عن  
هذا العمل وعن خدمة  
الامة العربية ببعض مواهبه

الا لينصرف بجميع مواهبه الى خدمتها بقضها وقضيضها خدمة اعظم نفعا واجل  
وقعا . بل اُسمت به اُهمته الى استرداد خلافاتها المغصوبة منذ قرون كثيرة  
وارجاعها الى نصابها واعادتها الى اخص بيوتات قریش من ابناء فاطمة واجمعهم  
نشرائطها ( جلالة الامام يحيى ) قاعدة يبنى عليها مجد العرب الدائر مستمداً قوته  
من ( الجامعة الاسلامية ) التي لارجاء لجمع شملها المتفرق الا من طريق رجوع  
المسلمين الى الخلافة ونصب الخليفة الذي يضطلع بأعبائها وينهض بمهامها فقام  
الرافعي اجزل الله ثوابه يعمل لها في هذه الآونة التي ادرك بها المسلمون الخطر  
الحديق بهم من هنا وهناك وقد سرى الشعور في نفوسهم بأن الغاء الخلافة هو من



اوضح اسباب ذلك الخطر وينمي ذلك الشعور ويرسل الدعوة تلوا الدعوة عامة بالنشرات المطبوعة وبالكتاب في الصحف الاسلامية وخاصة بمفاوضة رجالات الامة واستفتاء علمائها الاعلام في هذا الامر الخطير . وما كان ما يصح به الرافعي من هذه الدعوة النبيلة على وضوح النهار وقد تفكك من قيود الوظيفة الا من بعض ثمرات ما كان يغرسه في النفوس من غرسها الطيب ويُعد لها الأفكار الصالحة ولكن بصورة هي أضيق دائرة وهو مقيد بقيود الوظيفة فقد عرفناه جد حريص على تأليف كلمة المسلمين والتقريب بين اهل السنة والشيعة ايام كان بين ظهرانيها كما كان ذا صلة حسنة بعلماء الشيعة يستعين بهم على ازالة تلك الفروق التي لا تمس جوهر الدين والوحدة الاسلامية فأثر سعيه بعض الثمرات الطيبة

فالرافعي وهو بهذه المثابة وله مثل تلك اليد البيضاء ومثل ذلك الجهاد المبرور في القضية الاسلامية جدير بأن نعرف به قراء العرفان بنشر موجز من ترجمته تتسع له تلك الصحيفة الغراء تلقيت بعضها عنه والبعض الآخر مما اختبرته بنفسه وعرفته من مزاياه العالية مدة تشرفي بصداقته والتصاقي به وعسى أن يكون في صنيعي هذا ما يعرفهم به التعريف الكافي ويهيب بعليتهم وذوي الرأي الناضج والكلمة المسموعة منهم إلى مؤازرته على عمله النافع وتأييد دعوته الشريفة بطريقي الكتابة والخطابة وانهم لفاعلون إن شاء الله

اسمه ولقبه ونسبته = هو عمر تقي الدين بن المرحوم الاستاذ العلامة الشيخ عبد الغني بن الشيخ احمد بن الشيخ عبد القادر الرافعي ( وهو اول من لقب بهذا اللقب واشتهر به واليه تنسب السادة الرافية في مصر وبلاد الشام ) ابن العارف بالله الشيخ عبد اللطيف البيساري العمري بن الشيخ عمر البيساري بن الشيخ أبي بكر الحموي بن الحاج لطفي بن الشيخ علي البخشي الحموي العقيلي من ذرية الشيخ عقيل المنبجي القطب المشهور ابن الشيخ شهاب الدين احمد البطائحي الهكاري بن زين الدين عمر بن عبد الله البطائحي بن زين الدين عمر بن الشيخ الكبير زين الدين

عمر المكي بن أحد العبادلة عبد الله الصحابي الجليل ابن أمير المؤمنين سيدنا عمر  
ابن الخطاب رضي الله عنه وينتسب من جهة أمه للسادة الكيالية في الديار الحلبية  
من العترة الهاشمية الطاهرة

مولده ونشأته = ولد في ٣ شوال سنة ١٢٩٩ للهجرة وسنة ١٨٨١ للميلاد في  
مدينة ( صنعاء اليمن ) حيث كان بها والده رئيساً لمحكمة استئناف الحقوق في  
عهد الوزير جودت باشا

تلقى في طرابلس الشام في مدرستها ( نموذج الترقى واعدادية ) علومه  
الابتدائية والاعدادية ثم دخل اعدادية بيروت فأكمل بها مدة دراسته وأخذ  
شهادتها ورحل إلى استانبول فدخل مدرسة الحقوق ولأسباب عائلية تركها قبل  
أن يتم فيها دراسته وسافر إلى مصر وفيها أخذ عن بعض رجال العلم والدين في  
الأزهر كالأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده الذي كان يتلقى عنه درس تفسير  
القرآن الكريم مدة إقامته في مصر وكالشيخ نجيب من اعلام الأزهر

في ميدان العمل = أول عمل قام في نفسه ممارسته الصحافة فأراد أن ينشئ  
جريدة باسم ( باب النصر ) في مدينة حلب الشهباء سنة ١٣٢٤ هـ وسنة ١٩٠٦ م  
وأعد لها العدد ولكن السعاية به في استانبول حالت دونه ودون الاذن بإصدارها  
فعاد إلى وطنه طرابلس سنة ١٣٢٥ يشغل بمهنة المحاماة فكان له الظهور على المحامين  
مع كثرتهم لما اتصف به من الصدق والأمانة

وفي سنة ١٩٠٩ في عهد الانقلاب العثماني وقد شكلت نظارة العدلية بحاكمها  
في سورية وغيرها تأقت نفسه للانتظام في سلك موظفيها ظناً منه ان الحكومة في  
هذا العهد تقدر رجال العدل حق قدرهم وتضمن لهم حقوقهم في وظائفهم فقبل  
ان يكون عضواً ملازماً في محكمة بداية نابلس ولم يمكث بها غير بضعة اشهر حتى  
نقل إلى مثلها في محكمة بداية الجزاء الثانية في بيروت ثم نقل منها بعد عام ونصف  
عام تقريباً إلى مثلها في وطنه طرابلس ولكنه مخافة أن يتأثر وجدانه وهو في بلده

وفيه اهله واصحابه وقد أصبحت له صفة الحاكمة أثر العودة إلى محله في محكمة بيروت وابتدأ إلى المرجع الإيجابي طالباً ذلك فأجيب طلبه وبعد أن قضى فيها نحو العام قررت النظارة يومئذ نقل هذه المحكمة إلى دمشق لإنجاز الوفاء للقضايا المتراكمة فيها فانتقل إليها مع موظفي المحكمة ولكن هذه المحكمة لم تنته من إنجاز أعمالها التي نقلت من بيروت لأجلها حتى تقرر الغاؤها وتوزيع موظفيها على المحاكم في دمشق وخارج دمشق فكلف أن يكون عضواً في محكمة بداية حماة فأبى ذلك بعد أن رأى ما رأى من عدم تقدير الحكومة العاملين المخلصين حق قدرهم وانصرف عن خدمة الحكومة إلى خدمة الأمة فعاد إلى سلك المحاماة وأخذ يزاول هذه المهنة بدمشق سنة ١٩١٣ بشركة الاستاذ الفاضل المرحوم عبد الحميد أفندي الأسطواني ثم انفصل عنه يعمل مستقلاً إلى أن جاءت الحرب العامة بويلاتها ونكباتها وأصابه ما أصاب أمثاله الأحرار رشاش منها كما ستري لمحة من ذلك في مكانه من هذه الترجمة

زاول مهنة التعليم في المدرسة العصرية ثم في الكلية العثمانية في بيروت وكلف تدريس آداب اللغة العربية ( في مدرسة الاتحاد والترقي التجارية ) بدمشق وذلك لما عُرف به من الفضل مدة إقامته موظفاً في محاكم العدلية فخصص لذلك قسماً من وقته وما زال على هذه الحال إلى أن انتكبت نكبته السياسية

بعد الحرب العامة = مكث بعد الحرب العامة عاماً وبعض أشهر في وطنه طرابلس دون أن يخطب لنفسه عملاً من الأعمال أو يطلب تعويضاً من الحكومة العربية عما خسره من الأموال مدة اضطهاده وسجنه ولما أعياه الأمر وكانت حكومة الساحل لا تعرف عنه إلا خيراً في مدة ممارسته الوظائف العدلية بعهد الحكومة العثمانية عُين معاوناً للمدعي العام بطرابلس الشام فاستلم الوظيفة في غرة صفر سنة ١٣٣٨ للهجرة و ٢٥ تشرين الأول سنة ١٩١٩ للميلاد ولم يتم السنة في هذه الوظيفة حتى رقي إلى وظيفة المدعي العام في (صافيتا) وبعد شهر أعيد إلى

بيروت مستنطقاً<sup>(١)</sup> فكث فيها من ٢٣ مايس سنة ١٩٢٠ إلى ١٥ تشرين الثاني سنة ١٩٢١ وقد جرى حادث وهو في هذه الوظيفة انتصر فيه للحق والعدل ولم تأخذه فيهما لومة لائم فتقرر تنزيل رتبته القضائية فكان لتنفيذه أثر بعيد غير مستحب في نفوس عارفيه وقامت الاحتجاجات من الصحفيين والمحامين ببيروت فأرسل مستنطقاً لصيدا وما زال ينقل من مكان إلى مكان<sup>(٢)</sup> كالبترون وجزين وزغرتا واميون بوظيفة [قاضي تحقيق] و [نائب عام] إلى ان كان مشروع الاستاذ اميل إده في ٣ شباط سنة ١٩٣٠ الذي قلب التشكيلات القضائية رأساً على عقب فكان نصيب الراجعي وعشرات من القضاة الاحالة على ( التقاعد ) وما كان إلا مغتبطاً بهذه النتيجة جد الاغتباط وقد تحقق ان مثل هذه تكون عاقبة للمخلصين فقنع براتبه القليل محتفظاً بإيائه وزاھته وعفة نفسه منصرفاً إلى المطالعة في الكتب النفيسة المملوءة منها مكتبته القيّمة ، وإلى العزلة عن الناس والتفكير في العمل على مصلحة أمته

اضطهاده وسجنه = نسب إلى الراجعي إعداده داره بدمشق سنة ١٩١٣ لاجتماع الجمعية الثورية العربية التي غايتها اقتطاع بعض اجزاء المملكة العثمانية واقامة حكومة عربية وانه كان يدعو إلى اعتناق هذا المبدأ الشريف وانه هو الذي كتب بيان الثورة بقلمه وانه حمل اوراق الحزب إلى بيروت ووطنه طرابلس والف فروعا للحزب وانه استفتى فريقاً من رجال العلم والدين في هذا الأمر وقد ظهرت الفتوى وشهد عليه المفتون وما إلى ذلك من السعايات التي اقامت قيامة جمال السفاح ودعته إلى استصدار فتوى من أولئك المفتين بتكفير جلالة المرحوم الملك حسين وارسالها إلى الاستانة فنشرها في عرض البلاد وطولها . وفي أوائل تموز سنة ١٩١٦ قبض عليه وهو مختف في ناحية ( علما ) ببلبنان وذلك بعد ٣٨

(١) قاضي تحقيق (٢) لم يكن قط بين قضائنا اعدل من عمر الراجعي وقد يكون هذا

سبب التطواح به . من مكان الى آخر ثم احواله إلى التقاعد (الهيام ص ٢٣٢)



يوماً من اعتقال رفيقه المرحوم شكري باشا الأيوبي وابن أخيه المترجم السيد عبد الغني الرافي وجرى له من الأمور ما لا يتسع لتفصيله المجال وقاسى من آلام السجن والتعذيب فيه ما لا يقاسى ... وأخيراً حكم مع من تقدم ذكرهما بالموت ولكن العناية الربانية شأّت أن يستبدل هذا القرار بحقه وحق رفقاؤه جميعاً بسجن القلعة المؤبد وبمساعي جمال باشا الصغير عفي عنهم ما عدا الرافعين وبعد بضعة أشهر قضى الأمر بانكسار الجيش العثماني في الجبهة السورية الفلسطينية واحتلال دمشق فأطلق سراحها مع من أطلق سراحه من مسجونين دمشق بعد أن تم له سجن سبعة وعشرين شهراً وبضعة أيام

الرافي بعد الحرب والاحتلال = أفرج عنه بحمد الله تعالى في ٢٤ ذي الحجة الحرام سنة ١٣٣٦ و ٢٩ تشرين الأول سنة ١٩١٨ فأقام في بيت قريب له يراقب الحوادث عن بعد ثم رأى بعد أيام احاطة القوم بالأمر فيصل (جلالة ملك العراق اليوم) احاطة السوار بالمعصم ولكنه لم يتسع له المجال بالدخول عليه ولم يكن في هذا العهد احسن حالاً من العهد الماضي ولم يلاق ما يلاقه المخلصون المضطهدون في سبيل اخلاصهم فسافر بعد عشرين يوماً إلى بلدته طرابلس بعد طول اغترابه

مكانة الرافي الأدبية = الرافي كما علمت من بيت فضل ونبل ولو انصرف إلى الحياة العلمية ولم يعان الوظائف لكان له منها متسع لاظهار مواهبه كلها ومع ذلك فإنه لم يقصر في هذا المضمار فله مؤلفات لم يطبع منها شيء ومنها كتاب (أساليب العرب في الشعر والرسائل والخطب) جاء في ٨٠٠ صفحة وكتاب اسماء (الغضبية المضمرية في القضية العربية) وله شعر جيد كثير في موضوعات مختلفة ينيف على ستة آلاف بيت لم تسمح له الوظيفة بنشر أكثره فاقتصر على نشر قسم من ديوانه في جرائد طرابلس والصباح والبرق والحوادث والراصد وصدى الشعب والرأي العام والاتفاق ومجلة العرفان وأبائيل والاقبال والمصور في الاسكندرية وقد نشر قصيدة طُبعت في كراسة بلغت ١٣١ بيتاً جعل عنوانها (الحرب العامة

أو اليتامي والأيتامي) يوم حاول وهو مستنطق بصيда، إنشاء ميثم إسلامي فيها يضم فيه بقايا مجاعات الحرب العامة وبونساءها ولكن هذا السعي الشريف في سبيل الأمة كان وسيلة سمايات خصومه بتحويل هدفه الأسمى إلى السياسة فكان نصيبه الاحباط وقد لاقت دعوته هذه استحسانا في الأوساط الأدبية سواء فيما يتعلق بانشائه (الميثم) أو فيما يتعلق بتأليف كلمة المسلمين (اهل السنة والشيعة) ونظمت بذلك غرر القصائد من فريق من اعلام جبل عامل وشعرائه المجيدين وقد نشرت في المجلد السابع من العرفان وفيما يليه وله كثير من القصائد العامة في مديح النبي (ص) وفي آله ايضا نشر كثير منها اخيرا بالطبع . وشعره سلس منسجم سهل ممتنع ينظمه في اغراضه الشريفة ولكنه لا يتزاف به إلى ذي جاه أو إلى ذي دنيا ولا يصرفه في مدح ولا في هجاء ولا رثاء وهو صورة 'جلى من صور أدبه واخلاقه العالية (١)

اعماله وآماله = للرافعي غير دينية وقومية وقد عرفت سعيه المشكور في إنشاء الميثم الصيداوي ولو لم تعترضه تلك السعيات المحققة لثم له ما أراد ولخلص نفوسا واجساما وعقائد من بقايا الحرب من نير المياثم الأجنبية ومعاهدا غير المتمحضنة لخيرهم وخلصهم ، وهو اليوم يعمل كما عرفت في المقدمة في سبيل الخلافة الإسلامية عملاً إن لم يتم له في القريب العاجل فإنه إذا كثرت له المناصر وقل الخاذل مؤذن بالوصول إلى ما يحمد من النتائج وفق الله سعيه وسعي كل مخلص لأمته من هذا الباب ومن غيره مما يرد للإسلام رونقه ويعيد عليه وحدته والله من وراء القصد

(١) عن ديوان الهيام لعبد الرحيم بك قليلات صفحة ٢٣٠ : عالي الكعب رقيق الوصف دقيقة ، لا يقل عن اكبر الشعراء اجادة وابداعا ، ولقد يفوق الكثيرين في سرعة خاطره الحاضر وفكره الرقاد وجودة ارتجاله في كل مجال ، الا انه متوار بزهده وتدينه واقف غرر قصائده ودررها على حمد الله تعالى ومدح النبي واهل بيته الكرام ، صلوات الله عليهم اجمعين

هذا هو الرافعي المعتزل اليوم الناس والوظيفة إلى العمل النافع لأمته وهو في كسر بيته قانعا براتبه الضئيل نقدّمه إلى قراء العرفان الكرام عليه لا يحرم منهم انصاراً أو اعداء على الوصول إلى غايته وتحقيق آماله واعماله والمرء كثير باخوانه وإلى القراء بنودجا من شعر الرافعي

إن الرافعي الداعي إلى الإلفة الإسلامية والغور على ضم شتاتها واستعادة خلافتها لم يكن داعية تمصب ضد أبناء الأديان والملل الأخرى بل هو داعية اللفة وطنية ينضوي تحت لوائها الخفاق المسام والمسيحي كما هو داعية الوحدة الإسلامية التي ليست في الواقع ونفس الأمر إلا وسيلة من وسائل نهوض الشرق بنهوض المسلمين أكثرية الساحقة يجتني ثمرتها على أبناء أديانه وملله وفي القصيدة التي ننشرها له وقد نشرتها (البرق) الغراء في جزئها ٢٥٦١ تاريخ ٢٨ مارت سنة ١٩٢٦ على أثر دعوتها إلى تنظيم الصفوف الوطنية أكبر دليل على أن الرافعي المسلم الحقيقي هو الرافعي الوطني الصميم<sup>(١)</sup> قال

ما لأرواحنا بلغن التراقي	من زمان مستمك بالخناق !
ما أرى غير لسعة بعد أخرى	منه تأتي وليس من درياق
يا بني أحمد وعيسى تأخوا	كتأخي النهرين وسط العراق
وقفوا بينهم بكل سبيل	لا عدمتم منكم دُعاة الوفاق
وأفيقوا من سكرة وغرور	واسلكوا نهج كل شعبراق
تلك أوطانكم وانتم بنوها	فاقتدوها بأنفس الأعلاق
واتقوا الله واجهدوا أن تفكوا	كل غل يشد بالاعناق !

\*\*\*

إن بيوت لو تقول لقات	يا بني احذروا دُعاة الشقاق
كيف حالي إذا هرقتهم دماء	فوق صدري كدمعي المهرق
كيف انتم وما شفيتهم صدورا	بل ملائم نخري دما ونطاق
كيف حال المجد الرفيع اذا خ	ر ساكاه من رفيع الطاق

(١) لصاحب البرق تعليق لطيف على هذه القصيدة من شاء، فليراجعها

أتلبي العلياً منكم نداء  
وحرّام على العلي أن تلبي  
تعس الحظ إن عدمنّا اتفاقاً  
وهدمنا معاً عالم الأخلاق ا  
اذ تنادونها بغير اتفاق  
دعوة غير دعوة العشاق

\*\*\*

يا ولاية الامور في الناس عدلا  
انما العدل للبناء اساس  
واذا الكفو للقتضاء اتاكم  
وتوخّوا طرق العدالة واصغوا  
ان لي في القضاء مقعد صدق  
ما تقيدت في القضاء بغير الح  
فرماني الحسود ظلما بسهم  
وقادى في الاختلاق اقتراء  
أيظن السكوت عنه لا شفا  
ربّ جنّ إطباقه كان حلما  
ومقال حق اذا جاء حقا  
ويراع وقيت وخز يراع  
كل هذا والحمد لله عندي  
كل هذا ولم امل لانتقام  
يا ولاية الامور لا يك فيكم  
كروا السمع عن سماع مقال الزو  
وأعيروا المحق سمعا لقول  
ان فعلتم هذا يكون اتفاق  
فرضا الحق فيه والخلق  
وعلى العدل ما بني فهو باق  
قأدوه بقدر الاستحقاق  
لمقال اتى بحسن سياق  
لاحتفاظي بالعهد والميثاق  
ق أقضي به على الاطلاق  
وانتخاني مشرا عن ساق  
لا يبالي بغربة واختلاق  
ق عليه قد كان من اشفاق  
فاذا اهترّ هزّ سبع الطباق  
أخفق البطل ايما إخفاق  
فاق وقع الحسام والمزراق  
لرجوم كالنجم في الآفاق  
بل تركت الجزاء للخلق ا  
أذن للحسود ربّ النفاق  
ر فالزور من دواعي المحاق  
مشرق كالشموس في الاشراق  
وحياة الشعوب بالاتفاق ا

هذا نموذج شعر الرافعي وهو قليل من كثير ، ولا ينبتك مثل خبير

النبطية

سبحانه ظاهر

( عضو المجمع العلمي العربي بدمشق الشام )



## الصلاة

[ للشاعر الافرنسي لامارتين ]

ان ملك النهار الالامع ، الغارب في مجده ، ينحدر ببطء في محفة ظفروه .  
والغمام الزاهي ، الذي يحول بيننا وبينه ، يحفظ آثاره في السماء بأخايد ذهبية  
وينغمر الكائنات بانعكاس ارجواني

والقمر أخذ يتهادى في حوافي الأفق ، وقد غفا نوره الضئيل على العشب  
الأخضر كأنه مصباح معلق في جانب القبة الزرقاء ، بينما الليل يلقي سدوله على  
جنبات الجبال

انها الساعة التي تصعد فيها الطبيعة إلى الله العلي - لأنها لا تستقبل إلا في  
هذه الفترة بين الليل المقبل والنهار المدبر - لتقدم اليه تعالى بلغتها الحية احترام  
الخلقة واكبارها

\* \* \*

هذه هي الضحية الكبرى ، الجامعة ، فالكون هو المعبد ، والارض هي  
المهيكل . أما السموات فقبة ذلك المعبد ، واما نجومها التي لا تحصى والمنتثرة  
فيها بانتظام عجيب - تلك النيران المغشاة ، زينة الظلام الشاحبة - فشموعه  
المقدسة المشتعلة

وهذه الغيوم الصافية التي يلونها نهار محتضر ، والتي تحر كها في الفضاء نسمة  
خفية فتتقاذفها من المغرب إلى المشرق ، والتي تدور كتلا ارجوانية في جوانب  
الأفق ، هذه الغيوم الصافية ما هي إلا لجج البخور المتصاعدة نحو عرشه تعالى ،

هذا العرش الذي تعبد به الطبيعة

\* \* \*

ولكن هذا المعبد لا صوت له . فأين تلك الأنعام المقدسة ؟ ومن أي مكان  
سترتفع التسابيح إلى ملك الكائنات ؟ فكل شيء صامت ، ليس من يتكلم في  
هذا السكوت غير فؤادي

وصوت العالم هو ادراكي ، ارفعه إلى الخالق على أشعة المغيب وأجنحة الهواء ،  
كأنه عطر حي ، فيكسب الخائفة لساناً للشكر ويعير روعي إلى الطبيعة لتكبر  
الباري وتصلي له

وانا وحدي ، متضرعا اليه أن يلقي علي نظرة من نظراته الأبوية ، املاً  
الفضاء باسم الأزلي . فذلك الذي يصغي من اعماق مجده الخالد إلى نشيد العوالم المسيرة  
بأمره يعير سمعه أيضاً إلى صوت ذلك العقل الوضيع الذي يتأمل مجده ويردد اسمه

\* \* \*

سلاماً يا مبدئ ومنتهى نفسك وكل شيء !

سلاماً يا من بنظرة واحدة تحيي الانهائية !

ايها السيد : إني أؤمن بك القبولك بروح الكون ، أم بالآله ، أم بالأب ،  
أم بالخالق ، واقرأ في جبهة السماء مبدئي السامي دون ما حاجة لسماع كلامك .  
فالفضاء يبيدي لعيني عظمتك وجلالك . والأرض تربني رافتك وصلاحتك .  
والكواكب تظهر لي عزتك وجلالك . فلقد انشأت نفسك فيما صنعت حتى  
عكس الكون شعاع صورتك ؛ ونفسي بدورها تعكس شعاع الكون . وفكري  
الذي يسع خصائصك العديدة يكتشفك في كل ما حولك وينزلك ساجداً . وإذا  
ما ادام النظر إلى « نفسه » القالك فيها ايضاً : وهكذا يشرق كوكب النهار في  
الآفاق فينعكس نوره على صفحات الماء ثم يبدو مرتسماً في عيني

\* \* \*

أن يقرّ الإنسان بجلالك وغفرانك يا إلهي ، وإن يؤمن بصلاحتك وجمالك  
فليس بالكثير !

إني أبحث عنك في كل مكان وأتوق اليك ولا أفكر إلا بك أفرحي شعاع  
من مزيج النور والحب انفصل لنهار واحد من موقده المقدس ، وهو يتقدّر غبة  
ويتحرق جوى ليعود الى مكانه المضطرب

إن حياتي وشعوري وفكري وحيي فدى لذاتك العليا والعوالم التي تحجبك  
عن الناس لا تقف حاجزاً بيني وبينك ، فأنت الذي يتمثل لناظري في داخل  
الطبيعة ، وانت الذي يباركه قلبي كلما شهدت جرماً من تلك الأجرام التي خلقتها .  
هجرت البشر ويمت وجهي شطر هذه الفلوات لأتقرب منك : فإذا أخذ  
الليل يلفظ أنفاسه الأخيرة وطلع الفجر في الأفق بألوانه في السماء ولأنه على  
الجبال رأيتك في مقرّك العالي تشرف على الكون وتفيض عليه من نورك ما ينعمه  
عندما تقف الشمس عند الظهيرة في برجها فتغمري بالحرارة والحياة والنور  
اشعر أن هذه الأشعة القوية التي تنبه مني الحواس ليست إلا موجة فضيلتك  
ونسمة روحك

وعندما يرشد الليل موكب النجوم ملقياً سدوله السوداء على العالم الفاني  
أقف منفرداً في الصحراء أتأمل الليل بعظمته اللطيفة ، وقد غمرني بظلام دامس  
واحاطني بهدوء تام ، فتيقن نفسي بوجودك عن كئيب شاعرة بنور داخلي ينيرها  
سامعة صوتاً يهيب بها أن تتعلل بالأمل

\* \* \*

نعم ، إني أؤمل بك ايها السيد وأثق بعظمتك وجبروتك . أما وقد رأيت  
يديك تجودان بالحياة في كل مكان فأملني وطيد بأنك لن تحدد أيام حياتي في هذه  
الفترة التي اقضيها بالناس في هذه الفانية . واني رأيتك ايضاً تبقي وتحني في كل  
موضع : فالذي من قدرته الخلق والتكوين يحترق بطبيعته التخريب والتدمير .

ولذلك فأنا الشاهد بقوتك ، الواثق من محبتك ، انتظر يوم الخلود الأبدي  
 عبثاً تحيطني ظلمة الموت ، فمقلي يرى النور من وراء هذا الستار الأسود .  
 وما الساعة الأخيرة والظلمة الرهيبة إلا سلماً اعلو به اليك . فمجل يا إلهي بهذه  
 البرهة التي أتوق اليها ، أو إذا شاءت ارادتك تأخيرها فاستجب من أعلى سماواتك  
 إلى صوت عوزي ، أنت يا من تحيط الذرة بعنايتك كما تحيط الكون ، وغذي جسمي  
 بالقوت ونفسي بالأمل ، وأدنى بنظرة من عينيك القديرتين روحي التي كسفتها  
 ظلال حواسي الجسدية ، وكما تبخر الشمس ندى الصباح استغرق روحي  
 في احضانك

بيروت

أبو رباب

### حاشاه أن ينساني

نظم الأصل الأديب عبد الرحمن افندي الكويتي تزيل  
 كربلاء الآن عندما كان في مدينة السليمانية لما ظهرت  
 أول شية في لثته . والتشظير للاستاذ الشيخ جعفر نقدي  
 قاضي كربلاء .

( إن الذي خلق العوالم خلقة )	كرمت وأنشأ مبدء الاكوان
عظمت صنائعه . ومصنوعاته	( شهدت له بالصنع والأتقان )
( سبقت ارادته بخلق نطفة )	تقى . فأوجد مبدئي وبراني
وتنقلت بيمادئي الطافه	( وتطورت بالحسن والإحسان )
( تنقلب الأطوار من افضاله )	بي ( حكمة ) بتقلب الأزمان
وتفيض نعمته علي بته	( حتى ظهرت بصورة الانسان )
( ما زلت باللمحظات مطمح لطفه )	وهو اللطيف بعينه يوعاني
من كان يذكرني بمبدء شيبتي	( حاشاه بعد الشيب أن ينساني )



## أبا قاسم

## صورة من برنامج الاحتفال

- ١ قراءة عشر من القرآن الكريم السيد بصير بيكار ب. ع
- ٢ خطاب عن حياة النبي العظيم : : : : :
- ٣ خطاب آخر عن حياة النبي ايضاً السيد حبيب الله لفكروث
- ٤ قصيدة عربية السيد محمد علي الحوماني
- ٥ حياة النبي محمد السردار اقبال علي شاه
- ٦ محمد النبي السيد بر كجن بلا كني
- ٧ كلمة سكرتير الاجتماع السيد احمد باناث
- ٨ ملاحظات من رئيس الجمعية
- ٩ المراجعات

لجمعية التبشير الاسلامي في لندن التي تأسست منذ عشرين سنة والتي أوجدت حتى اليوم ثلاثة آلاف مسلم من الغربيين والتي تصدر على رأس كل شهر صحيفة = اسلامك ريفيو = باللغة السكسونية حافلة بأقوال من يخدمون الإسلام بالسنتهم واقلامهم والتي تنفق على إدارتها مائتي جنيه كل شهر والتي تسير كل يوم خطيباً إلى المحافل يدعو إلى الدين مبرهنًا عن انه وحده الدين الصالح للمدنية والعمران.. لهذه الجمعية اعمال لا يحصيها قلم جوآل ولا تضمها صحيفة سيارة . فقد ضمت ليلة الاربعاء الفائت السادس من شهر كانون الأول ١٩٣٢م اجتماعا عقدته لذكرى مولد رسول الله (ص) لم يشهد المسلم في لندن اجتماعا أبهى وأجل منه روعةً وجلال موقف في افخم ائزال لندن . حافلا بعظماء السكسونيين ورجال الهند امثال أغا خان والسر اقبال واكبر حيدري وسفراء الدول الإسلامية وكثير من مندوبي

الصحف ومن يهتمون بالإسلام من رجال الغرب وقد تكلم خمسة نفر باللغة الانكليزية منهم الأساتذة والكتاب يدعون إلى التعاليم المحمدية الصالحة للمجتمع والقائمة على اصول الاجتماع الحق والحياة الحرة وقد دعى الأستاذ الحوماني لإلقاء قصيدة عربية في هذا الاحتفال فكانت ختام الحفل قصيدته هذه التي اتصل بنا منها ما نثبته في ذيل هذه الكلمة التي سقناها اكبارا لعمل الجمعية وتقديراً لجهودها في سبيل الدين فعمسى أن يقتني أثرها غيرها من جمعياتنا التي تعنى بنشر الدين والدعوة له . قال الحوماني تحت عنوان :

### — أبا قاسم —

فقد حطمت بابك المؤصدا	أبا قاسم قم وصدّ العدى
« تصافحه » ولموسى ، يدا	واصلت يديك يداً للمسيح
وأخرى تصد بها من عدا	يدان . يدٌ تتحدى الصلاح
وتعصمنا تلك أن نُضهدا	تعلمنا هذه أن نسود

\*

وعزت دواعيه أن تنشدا	هيا رسل السلام <sup>(١)</sup> عزّ الصلاح
فما احوج الخلق أن يُفتدى	أعيدوا لنا عهد صلب المسيح
وقوموا بنا مرشدا مرشدا	تعالوا معاً بضروب الصلاح
واشرك بالله من وُحدا	فقد وُحد الله من ثلثوه
ولا وقروا بعدكم مسجدا	وما عرفوا حرمة للكنيس

\*

ونخطى في فعلنا احدا	نكرم احمد ، في قولنا
فحكم بالمصلح المفسدا	تولّى بنا الحكم غير الحكيم
وقد سبر الجرح أن ينشدا . .	فلا تلم الشاعر المستهام

(١) الخطاب للأنبياء .

« إذا افسد الدهر اخلاقنا  
« ونافق تسد فغير النفا  
فعت فالسياسة أن تفسدا  
ق لم يك سيدنا سيديا (١) »  
\*  
أبا قاسم قم وجل الحسام  
وجاهد عشيرتك الأقربين  
فقد نال من جانبيه الصدا  
فقد نبذوا الحق أن يعبدا  
وفي عقر دارهم اعبدا  
فماثيل قد موهت عسجدا  
نداءك منهم غير الصدى  
فكنا ضحية هذي المدي  
ه أن لا يزال بنا سرمد  
\*  
بفضلك نعمر هذا الندي  
وما كل من ولدته النساء  
تخر له ملكوت السما  
وتهوي له يوم ميلاده  
يوأخي به الأبيض الأسود  
يطبق ارجاءها مولدا  
بين يدي ربهم سجدا  
نجوم السما فرقدا فرقدا

« جزيرة العرب والتجدد »

وجملة القول ان جزيرة العرب الان تشتمل على نوعين مختلفين من الحياة العقلية : احدهما محافظة قديمة لا تزال قوية بمحكم الجهل وانتشار الأمية ، والاخرى جديدة لا تزال ناشئة بحكم الاتصال بأوروبا والبلاد الاسلامية الراقية . ويشهد الصراع بين هذين النوعين من الحياة ، ولكن لنصر محقق للحياة الجديدة لأن جزيرة العرب قد فتحت المصدرة الاوربية ولز تستطیع أن تملأ ابوابها بعد اليوم في وجه هذه الحضارة . وقد يقال ان جزيرة العرب قد فتحت المصدرة الاسلامية في القرون الاولى ثم اغلقت من دونها فما الذي يمنع ان تفتح للحضارة الحديثة الآن ثم تملأ من دونها بعد حين ، والجواب على ذلك يسير سهل فقد كانت الحصاره الاسلامية القديمة تدخل بلاد العرب على ظهور الابل وفي الكتب المخطوطة ، اما الآن فهي تفتح هذه البلاد بالسيارات والبخر والتلغراف والتليفون والكتب المطبوعة والصحف والمجلات ، وأنى للبادية ان تقاوم هذه القوى المختلفة ؟ المستقبل إذا للحياة الجديدة لجزيرة العرب . وسيكون هذا المستقبل قريبا في بعض البلاد وبعيدا في بعضها الآخر ولكنه سيكون على كل حال

طه حسين

الحلال

على كل حال

(١) من نقد السائس والمسوس للناظم

## النجف وحياتها العلمية والأدبية

إن جميع الأمم على اختلاف طبقاتها إنما تتقدم وتسمو وتنمو فيها بذور العز والشرف والمجد والرفي بحياتها العلمية والأدبية وذلك ما نشاهده من تقدم الغرب وبعض الأقطار الشرقية كمصر والعراق وأخص منها وطني العزيز النجف الأشرف

إن من درس حياة النجف منذ البدء أي وقتما انتقل إليها الدور العلمي يشاهد الحالة العلمية والأدبية فيها تسير بين آونة وأخرى بخطوات واسعة نحو الأمام جرباً على سنن النشوء والارتقاء في العلم والأدب كما هو شأن الأصقاع العلمية كلما مر عليها زمن أو عصر احدثت شكلاً معها في التطور الروحي والارتقاء إلى ذروة الرفعة والعلاء

والنجف اليوم هي العاصمة الكبرى والكلية الزاهرة بنجوم الفضل والكمال كما هي بالأمس فقد تخرج منها في العصور الماضية من الأساتذة العظماء والفلاسفة المفكرين ما يعجز البراع عن عددهم فمن أولئك السيد الأ كبر السيد مهدي بحر العلوم الذي سارت بذكره الركبان وطبق الكون شهرة بعلومه وفوائده الجليلة

ومنهم الأستاذ الأعظم الشيخ المرتضى فقد حفظ له التاريخ ذكرًا شريفًا هو لا يزال باقياً حتى اليوم وهذه آثاره الجليلة تتداول بين كبار المشتغلين من طلاب العلم الشريف ودونك الشيخ الجليل صاحب كتاب جواهر الكلام فقد مثل في عصره دوراً مهماً في العلم والمعارف وقد تخرج عنه عشرات من الأساتذة المشهورين وكثير أمثال هؤلاء ممن لهم الأثر السامي في العلوم الفلسفية والدينية من لا يسع المجال ذكرهم بصورة موجزة فضلاً عن استقصاء مآثرهم المشكورة

وفي عصرنا اليوم ممن تخرج من تلك الكلية من زعماء الدين وقائدي زمام الشيعة الكثير من أولئك وفي طليعتهم الإمام الأ كبر علم الأمة الإسلامية وعميدها اليوم السيد أبو الحسن الأصفهاني فقد قام بواجبه أحسن قيام من التدريس ونشر العلم



### والاصلاحات الدينية المهمة وغير ذلك

ومنهم العلامة الاستاذ حجة الإسلام الشيخ الثائبي فقد كان له الأثر العظيم بين طلاب العلم وذوي المعارف بتقريراته الأصولية ودروسه الجليلة وكتاباته البديعة التي ترجمت حديثاً عن الفارسية ( في الاستبصار والديمقراطية ) ونشرت في ( العرفان ) الفراء ومن هؤلاء حامل لواء العلم والدين ومحبي الشريعة المحمدية معدن الفصاحة والبلاغة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء . ولعلي أتوفى لترجمة هذا الرجل العظيم وما له من الآثار الجليلة المهمة في جميع الأقطار الإسلامية

أما الحياة الأدبية في النجف فلا يستطيع الكاتب ان يوقف السامع على صورة واضحة منها بمقال او اكثر فضلاً عن كلمة موجزة كهذه . واني أقدم كلمتي هذه للقراء الكرام في ترجمة الشاعر الكبير السيد الجبوبي ليكون نموذجاً للأدب النجفي

ان اقوم منال للعلم والأدب والحياة والعاطفة هو العلامة الاستاذ السيد الجبوبي فقد كانت مخبئات نفسه وخيالاته العذبة التي أودعها بشعره الحي تمثل لنا حياته بأبهى مثال وتنبئنا عن اسرار نفسه وعقيدته في الحياة . هذا السيد حينما نتصفح تاريخ حياته تتجلى لنا نفسيته وما انطوت عليه من الأخلاق والكمال . كان رحمه الله يعتقد ان النفس المندسة بجراثيم الأنانية والحمول والمنتمية لعادات مزمنة وتقاليد مهلكة هي العضو الاشل في المجتمع البشري فيجب أن تذأب يدرس الإنسان مبادئ الحياة الراقية ويفرس في نفسه حب الكمال والخير فيخرج حينئذ من هوة الجهل الفاضح إلى الأوج الرفيع . ان من سمع شعر السيد ورضي بالصورة الظاهرة منه يخال أن نفسيته كانت منحصرة بين الناي والعود والروض والمدام ولكن يسخر الرائي من نفسه حينما ينظر ما يقول:

ان لي في شرفي برداً ضفا	هو من دون الهوى مرتني
غير اني رمت نهج الظرفا	عفة النفس وفسق الألسن
لست بالغيد مشوقاً مغرماً	لا ولا اسنسقيتين الاكوسا

أو تصبيني الفواني . . . . الخ

هذا أمر وهناك أمر آخر يحدثنا عنه في شعره الغرامي المملوء حياة وجمالاً أنه يمثل لنا عاطفته الخفية وخياله العميق في الحب وأسراره فصور لنا اندفاعات الحب أبدع تصوير ووصف لواعجه اصدق وصف حتى كأنه من الكائنات المحسوسة التي تلمسها اليد وتبصرها العين قال (ره) مخاطباً لحبيبه

كما رمت أعاصيك الزمام      جذبتني سورة الحب اليك

ولم نجد احداً طبع على شاكلة السيد في تصوير منازع النفس سوى (جوته) الألماني في روايته آلام (فرتر) و (لامرتين) الفرنسي في رفايل ، قال جوت على لسان فرتر ( قد تمر بي لحظات اشعر فيها بالقدرة على وضع ذلك العباء الذي أنقض ظهري وناء به ولو كنت أدري أين اذهب لذهبت ولكن لا أعلم لي مغدى ولا مراحا ) . قال السيد (ره)

روحي في روحك ممزوجة      وربما تمزج روحان  
حتى كأنني منك في وحدة      لو صح أن يتحد اثنان

وقال لامرتين على لسان رفايل ( فهل يوجد إلى جانب هذه السعادة التي لا تقدر ولا تعبر وذلك الطموح المشترك والهوى المتبادل الذي جعل من افكارنا وعواطفنا ونفوسنا وحدة لا تتمدد ، وكلا لا يتجزأ ، وجمعاً لا يتفرق كأشعة هذه الشمس التي تغرب وذاك القمر الذي يلوح حينما يتقابلان في السماء )

وعندنا اليرم من الشعراء الذين خلقوا في سماء الأدب وتقدموا إلى الذروة العالية في العلم والفضيلة هم الأساتذة الشرقي والشيعي والجواهري وانا لننكر على الاستاذين الشرقي والشيعي اعتراهم الشعر ولكن للشعراء عقيدة خاصة في حياتهم ليس لنا حق في التعرض لها . بها تكن بيد اننا نناجي الآله ونسأله أن يمن علينا بجل القيود عن هذين الشاعرين فينفعا شعبهما بأرائهما الفلسفية وشعرهما الحلي . وهناك كتلة من الشباب النجفي قد اقلت عن غاربها قيد الجمود والحمول ونهضت نهضة أدبية فسعت وراء إيجاد (رابطة أدبية علمية) وها هي اليوم تتقدم لشعب فيها ببث الدعاية الأدبية ونشر العلم والثقافة فنسأل الله أن تكون مصحوبة بالخير والنجاح والسعادة والاقبال

محمد حسن الصوري

النجف

# السيد محسن الأمين

## يخرج أثرا جديدا

قل بين علماء الإسلام اليوم من يعمل عمل حجة الإسلام العلامة المصلح السيد محسن الأمين ومن يجاهد جهاده . وإذا تتبعنا أعمال هذا السيد الجليل اليومية دهشت لهذا الجلد النادر ، والعزيمة الصادقة ، والاخلاص الجسيم ، ودهشت لهذه الشيخوخة الوقورة ما تنفك في صلابة الشباب واقدام الفتوة ، وما تزال في عنفوان النشاط وسورة الجد

فإذا ارخى الليل سدوله ومشى الناس إلى مضاجعهم متلذذين بحلاوة الكرى يلوح لعينيك إذا كنت في شقرة (١) - سراج يضيء دجى تلك الغرفة المهيبة المحاطة بشجرات الزندرخت والتين واللوز ، وطلعة منيرة مكعبة على السفر تستوعبه وتستعليه ، وانامل تتراكم على الطرس متحمسة متوثبة

وإذا تأسكت وغالبت الكرى فغالبته ظلمت ترافق هذا المنظر الرائع حتى ساعات متأخرة من الليل تغمض معها عينك العيان المتوقدتان فتحسب أن إن تفتحا إلا على نور الشمس ، ولكنك تدهش إذا تطلعت أواخر الليل فأبصرت السراج يعود سيرته الأولى ، والانامل تجول في ذلك الميدان الأفسح كأنها لم تطو تلك المراحل الشاقة في ساعات الليل الأولى .

وفي الصباح يتجدد النشاط في ضوء الشمس فما ينقطع العمل ولا تصكل الانامل ، ولا تسأم النفس

ولولا هذه الجماعات المحتشدة التي تقطع فجاج الأرض من كل ناحية وافدة في كل يوم إلى (شقرة) حاملة إلى «السيد» مشا كلها ليحلبها ، وخصاماتها ليمحوها

(١) يقسم السيد شطرا من السنة في شقرة من جبل عامل والشرط الآخر في دمشق الشام حيث يتعهد سير مدرسته العاوية ويشرف على الأعمال التهذيبية ، والمشاريع المبرية . وفي دمشق اليوم من تخرجوا على يديه من الشباب المسلم المثقف من يفاخر بهم الإسلام وتعتز العروبة

ودعاويها ليفصلها لما قام السيد عن منضدته ، ولما فارق أوراقه طوال النهار !  
فما اعظم الرجل وما اكبره وما أندر هذه النفوس التي تجاهد وتكافح دون  
وهن ولا ضعف \* \* \*

نكتب هذا بمناسبة ما أذيع عن عزم السيد على اصدار كتاب جديد باسم  
( الذريعة لمعرفة اعيان الشيعة ) جامع لكثير من الاشتات المتفرقة التي يتوق  
العلماء والأدباء والشعراء إلى التعرف اليها ودراستها دراسة مستوفاة  
وقد يبدو لأول وهلة ان الكتاب خاص بموضوعه وابجائه وانه تقتصر  
حاجته على فريق من الناس دون غيرهم ، ولكنك إذا قرأت بعض فصول الكتاب  
التي لا تزال مخطوطة كما قرأنا نحن - تدرك لأول وهلة انه كتاب أدب واجتماع  
وتاريخ يضم بين دفتيه من روائع الشعر ونفائس النثر مما كان لا يزال دفيناً بين  
الأوراق المعزقة ، والقراطيس البالية  
ويجوي في طياته التعريف بآثار رجال عظام طواهم النسيان ، وأغفلهم الاهمال  
فضاع بعضهم ، وكاد يضيع الآخرون ...

ففي الكتاب من اظهار المآثر الإسلامية ، واحياء الآداب العربية ، ما يرفع  
بمؤلفه إلى سدة الخلود ، وما يجعل اسمه على كل شفة ولسان ما دام في الكون ناطق  
بهذه الضاد الغالية

وقد علمت ان السيد الجليل لاقى الصعاب في سبيل الوصول إلى هدفه ،  
وكابد المشاق من أجل تحقيق غايته ، ولكن كان يهون عليه الشدائد تشجيع  
النخبة الصالحة من الأمة له على المضي في طريقه وتسهيلها ما تستطيع تسهيله من  
العقبات بتقديمها ما لديها من المراجع والماخذ مما أثلج صدره وأقر عينه  
والذي نرجوه أن يوفق هذا المؤلف الكبير والمصلح الجليل إلى إتمام سفره  
الحالد وتمثله للطبع ليسد فراغا ما استطاع من جاء قبله أن يسده وليخدم الأمة  
الإسلامية خدمة جديدة تضاف إلى جلائل خدماته الأخرى «احمد انصار العرفان»



## الراقصات

نقتصر على ما يلي من هذه القصيدة التي كان نظمها الصديق مع غيرها من القصائد الماثلة لها يوم كان استاذاً لآداب اللغة العربية في دار المعلمين عام ١٩٢٤. وقد تناقلت هذه القصائد الأيدي حتى انتقلت إلى الطلبة فموتب عليها من وزارة المعارف فأنكرها ونسبها لشاعر يمد يصعب سؤاله وصار كلما سأله سألني تابع لهجته الأولى حتى استقر في الأذان أن هذه القصائد عراقية المنبت وجادل به مدئذ بشأنها جماعة فتحتل بقول حافظ إبراهيم

صار جداً ما مزحت به رب جد جرة اللب

وقد آثرنا نشر هذا القسم الروائي من القصيدة ليشتمل للقارئ حقيقة الناظم

أسكرتني باللطف والايناس	وأغاريد حليها الوسواس
بمطاف من كوكب الشرق غيد	ناعسات اللحاظ أي نعاس
راقصات على المسارح مشي	وفراى عديدة الأجناس
رق منها الغشاء للعين حتى	أوشكت أن ترى بغير لباس
بارزات النهود بيضاً وحمراً	عاطرات الأردن والأنفاس
هي كالريم في التفاتة جيد	وإذا شئت قلت عفر كناس
خلبت بالأنامل الخمس بيضاً	داميات البنان خمس حواسي
وانثنى مائس القوام دلالاً	فسبتني بقدها المياس
وقفت بي تلك الأطباء تناغي	بإزائي من مكرهن أناسي (١)
وهو ضرب من الدلال جديد	لاقتناص الضعاف والانكاس (٢)
فتجاهلت ثابتاً مستخفاً	كشبت الطود الأشم الراسي
وحياي أرقهن قواماً	كقضيبي من خيزران وآس
لاح منها الصباح والفرع داج	رق منها القوام والقلب قاسي
وخفاف الأرداف وهي جسام	مشكلات كالرايات الرواسي
وبنفس من غرة الوجه نور	في الجبين الأغر كالنهراس
رحت أبدي لها الجفا وبنفس	ما بها من جوى ومن إحساس
وهي تشي نحوي اختيالاً بصد	وتقاسي من الجوى ما أقاسي

(١) أناسي إشارة للرفاق الجالسين على مقربة من التظهن عدم المبالاة بنا (٢) الانكاس جمع نكس وهو التخميف الأرادة

يا قلبي وماله من شفيح  
 وشغاف الحشى وقد سعرت  
 حادثني من بعد يأس طويل  
 ورمتني بغمزها لحظات  
 ثم مالت إليّ تخطب ودي  
 فتجافيت عن زهادة نفس  
 فترامت تبدي إليّ اشتياقا  
 فرمتني بحبها والغواني  
 ثم ودعتها وقلبي مقيم  
 فأشارت بأنني في انتظار  
 ثم أقفلت راجعا بعد حين  
 وترىشت بالتصبر حتى  
 وعفتني من الفرائب (٣) لما  
 ومشيت بي إلى المكان الهويناء  
 أثقل الخطو وهي تعدو (٥) لثلا  
 فعبرنا المكان وهو رفيع  
 لانبالي بما دعا الشيخ رشداً  
 وفؤادي يبدق من شدة الوجد  
 واضطجعنا على السرير سواءً  
 فحسوت الشراب ريقاً وخمراً  
 وفؤادي وماله من مواسي  
 وهي مياسة بحز المواسي  
 وألذ الحديث من بعد يأس  
 خلصة وقت نشوة الجلاس  
 بجديث الوصال غب تناسي  
 ثم اسلمت للأريكة راسي  
 عن تراضي والعاذلات خواسي  
 حيث يصطدن ما لمن أواسي (١)  
 حيث ظلت شرس السجية جاسي (٢)  
 قلت ناهيك ذا كر غير ناسي  
 والنوادي قليلة الآناس  
 خطرت بعد غيبة الحراس  
 قت بالحال معلنا إفلاسي  
 بدروب كثيرة الأرجاس (٤)  
 تقفني اثرنا عيون الناس  
 مشمخر البنا وطيد الأساس  
 أوروته خرافة الشماس  
 التباعاً كدقة الأجراس  
 كالعروسين ليلة الأعراس  
 بالوعاءين ثغرها والكاس  
 محمد كامل شعيب العاملي

(١) أواسي جمع آسية مؤنث آسي الطبيب (٢) وجاسي صلب يابس (٣) من عادة الراقصات أن يلبس مشروبات ذات قيمة لتصلب الجليس ماله ففقتي منها وكنت غنياً بالفرائب (٤) الأرجاس الأقدار والأوساخ (٥) تعدو تسرع وأثقل الخطو أسير متأنياً ليختلف السير

## المرأة قبل الإسلام

٣

مذاهب المؤرخين في العرب

هكذا لو وقفت أمام الجزيرة العربية لتستعرض فيها العادات والأوضاع المقدسة في تلك الأعصر الحالية ، ولتلمح من وراء ذلك أهمية المرأة بنظرهم ، لرأيت من الاختلاف بين المؤرخين ما يبعدك عن الحقيقة الراهنة التي يجب عليك أن تؤمن بها ، فالبعض يفرط في الامتداح والثناء ويكثر من الاشادة والاطراء على كل التقاليد بدون تخصيص أو تقييد وبذلك يضع امام باصرتك مجهرًا يكبر به الهياكل العربية ولو كانت جوفاء ويعظم العربي ولو كان - معيذا - ثم يوجب عليك الوقوف حيث موقفه مكتوف الأيدي خاضعا لتلك العظم التي ربما تكون فارغة ، بينما ترى الآخر يركب غير هذا المركب فيذهب في ذمهم كل مذهب ويكيل من المخازي والمعائب ما يعرفه المتتبع ، فترى كل واحد من هذين يستلم خطة واحدة ويستوحي ارادته فيكتب ما شاءت له أن يكتب ، على ان الحق - الذي لا أشك فيه - ان العرب بذنائهم ورجالهم كانوا على شيء من الفضيلة في كثير من الأحيان كما كانت الرذيلة قملًا فراغا من اخلاقهم وتشغل حيزاً من عاداتهم واعتقاداتهم ، فمن رأى الأولى مدح بما مدح ، ومن رأى الثانية اطبق جفنيه ومضى في سبيله لا يلوي على شيء - وربما كان معذورا فإن لهم من السيئات ما يحمد الدم في مجراه -

والانصاف ان احوال العرب كانت مزيجاً من صحيح وفساد وحسن وقبيح كما تحدثنا بهذا السير والتواريخ المفصلة ، وان حسناتهم لا تنكر وفي اليمن والحجاز وبابل وتدمر والحيرة وغسان آياتها البيئات وحضارتها العالية ( لقد كان اسباً في

مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور) ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد) إلى آخر ما أتى من حسناتهم ولكنك - كما عرفت - تجد في خلالها ما يذهب برونقها وبهائنها من السيئات الفاضحة ، ولعلك تدرك معي ان السر في هذا انهم لم يرتبطوا بديانة حقة تنزههم عن اخطائهم وفضائحهم ولو أتاحت لهم تلك الديانة لكانوا على غير هذا الشكل وبلون لا يجانس هذه الصبغة ، فإن نفوسهم لمحوطة بالاستعداد وفي حديث نسائهم البيئة الواضحة

— حديث عن النساء — ١ هند بنت الحس —

قد كانت العرب تتحاكم عند نوابع النساء من غير انفة ، وترجع إلى حكيماتهن إذعانا للحق والعلم اللذين كن يتزين به الكثيرات منهن والحق انه كان يوجد في النساء من ينذر ان يلقي مثلن في الرجال فطنة وذكا ، فطرة ومعرفة كالأ وأدبا مدار كا وشعورا ، ولهن بين دفتي التاريخ ذكر جميل وحديث حسن ، وهذه اخبارهن تروي لنا من مآثوراتهن ما تسطره القرون على صفحات الأيام ، ولهم رأينا في مرآة امثالهن نفسيات الإنسان واستفدنا منها خبرة بالدهر ومعرفة باهليه بما عبرن به عن ضمير الاجتماع ، فتقول هند بنت الحس الايادية - وقد سئلت من اعظم الناس في نظرها - معبرة عن سريرة المجتمع وقلقه لمن يحتاجه بمحبتها الناضجة ( من كانت لي اليه حاجة ) وكانت تحاجي الرجال لتغلبهم فتجوع بحاجاتها نحو الحكمة والمثل ، وكانت تفوز ايضا على خصومها غالباً غير ان رجلا مر بها يوما فحاجته على عاداتها لكن النصر خذلها هذه المرة فأخجلها الرجل وذلك انها سألته المحاجة فقال لها ، كاد ، فقالت كاد العروس يكون اميراً ، فقال كاد ، قالت كاد المنتعل يكون راكبا ، فقال كاد ، قالت كاد البخيل يكون كلباً ، واراد الانصراف فاستوقفته وطلبت منه أن تكون السائلة فأجاب إيجاباً فقالت عجبت ، قال عجبت للسبغة لا يحف ثراها ولا ينبت مرعاها فقالت عجبت ، قال



عجبت للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها ، فقالت عجبت ، قال عجبت لحفرة بين فخذي لا يمل حفرها ولا يدرك قعرها ، فخجلت وتركت المحاجة من يومها ، وكانت سجاعة أكثر منها شاعرة قوية الجنان فصيحة اللسان شهيرة بالبلاغة ومثانة المنطق ، فكانت تسأل فتحكم بعقل وفهم فمن ذلك أنها سُئلت يوما ما مائة من المعز ، فقالت مويل يشف الفقر من ورائه مال الفقير وحرفة العاجز قيل فما مائة من الضأن فقالت قرية لا حمى لها قيل فما مائة من الإبل قالت بخ جمال ومال ومنى الرجال ، قيل فما مائة من الخيل قالت طفى من كانت له ولا يوجد قيل فما مائة من الجمر فقالت عازبة الليل وخزي المجلس لا ابن فيحلب ولا صوف فيجز إن رُبط غيرها أدلى وإن ترك وألى ، تأمل كيف تصب الجواب قويا كالحديد وتورده كمثل سائر يفيدنا عن الميول والراغائب في المقتنيات في عصرها الغابر

— ٣٠٢ — صحر وخطيلة —

وبينا انت مثل بهذه الحمر إذ يمر على فيك كأس أشهى من كأسك هذا إذ ترى موقفا آخر للمرأة غير هذا الموقف ذاك موقف القضاء فترى الرجال يتفأون فناءها ويقفون عند حكمها عن الشجار والنزاع فيما اختلفوا فيه ويكون بتمها الحكم الفاصل بينهم ، وتذكرنا بهذا الموقف صحر بنت لقمان الشهيرة بمقلهاوكمالها وعلمها بالانساب وغيره من فنون العرب . وإذا استعرضت حكام العرب وقضاتهم ترى احدهم - عامر بن الظرب العدواني - يتوقف في افتاء قوم أتوه مختلفين في خنثى لا يعرفون بأي النوعين يلحقونها الذكر او الأنثى فيقف أمام هذه المسألة حازا لا يحير جوابا إذ تراه ابنته خصيلة واجبا فتفتيه بقولها - اتبعه المبال فأيها بال فهو هو (١) - فيفرج عنه ويحكم بحكمها ، فأنت ترى المرأة في مختلف هذه الأدوار تأخذ قصب السبق وترتفع إلى مستوى التقدير بما لها من حسن استعداد للنبوغ والعبقرية

(١) اني ارجح هذه القضية او على الأقل هذا الجواب منتحل لخصيله في قبائل امير المؤمنين عليه السلام فإنه له وان صح انه لها فهو عالم واسع

﴿١﴾ ٤ حذام ﴿٢﴾ -

وإذا رأيتهما تقتنبا تراها ذات عتل راجح واستنتاج تكاد تعلم به الغيب فتأخذ من جناح الطائر علماً بغييب فتحذر أو تبشر ، ويبرهن على هذه الحقيقة التاريخية التي عرفها المؤرخون حين ذكروا ان عاطس بن خلاج سار إلى الريان في همدان وحمير وخشم وجعفي فلقبه الريان في اربعة عشرة حيا من احياء اليمن فاقتتلوا قتالا شديدا ثم حجرهم الليل وفر الريان واصحابه متسربلين ببردة الظلام ساترا فساروا يوما وليلة حتى عسكروا في طمانينة البعد عن اعدائهم ، ولما اصبغ عاطس وأراد القتال لم يرَ من خصومه بشرا في بلقع فجرد خيله في طلب الفارين وجد في سيره حتى قرب من معسكر الريان فأنار القطار قبل وصوله من مكانها فطارت صرّاعة وجلة ومرت في طريقها على الريان فرأتها ابنة حذام فعرفت بفراستها وقوة حدسها ان العدو منها قريب المسافة واستدلت على ذلك بمرور سرب القطا لذلك حذرت قومها ان العدو على كشب وطلبت منهم النجاة قبل وصول عاطس وبينت لهم مدرك حكمها الغيبي بقولها

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا فلو ترك القطا ليلاً لنا ما

غير ان القوم ظلوا في سباتهم غافلين حتى دهمهم عاطس وعرف قائلهم صدق حذام إذ قال

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

وهنا ابصروا رماح عاطس تنذرهم بالموت وتبشرهم بالهلاك فاجتمعوا وما كادوا يفعلون لما أصابهم من التعب والعناء - ولجأوا إلى واد هناك فامتنعوا به ؛ وكذلك صدقت نبوة حذام كما رأيت وكما اعترف بذلك قومها

﴿٣﴾ ٥ فاطمة الحثمية ﴿٤﴾ -

وقد كن يشار كن الرجل في علومه كما كانت نفوسهن عالية تتطلب المعالي وترتاد الفخر في الأولاد والنسبة إلى العشائر والقبائل الشريفة لتتم لهن كلمة المجد

- بكل معانيها - وطالما حدثنا التاريخ عن هؤلاء بحديث مسهب ، ومنهن فاطمة بنت الحشمية ، وكانت هذه بارعة في فن الكهانة ، وهي صاحبة المثل السائر ( قد كان ذلك مرة فاليوم لا ) . وأتى من أمره انها اطاعت على تواريخ الأمم فعرفت انه سيظهر في بني هاشم نبي يغير سير الجزيرة ويقطب العالم رأسا على عقب ، ورأت يوما عبد المطالب ومعه ابنه عبد الله مارين في مكة فتفرست في عبد الله تفرس خبير فعرفت ان ذلك النبي (ص) سيخرج من صلبه ، لذلك طلبت نفسها الطموحة ان يكون من نسلها ايضا فعرضت نفسها ايضا عليه قائلة هل لك ان تقع علي ثم اغرته بمائة من الإبل ، ولكن خاب رأيها من اين لنفسه الطاهرة المطهرة بحكم من ربه أن تدنو منها على غير حل وكيف يرضى له شرفه وترفعه ان يجيها لما دعته اليه ؟ لذلك رفض دعوتها رافعا نفسه عن الدنس قائلا بعفافه الهاشمي

اما الحرام فاللمات دونه	والحل لاحل فاستبينه
فكيف بالامر الذي تنوينه	يحمي الكريم عرضه ودينه

ومضى مع أبيه فزوجه ( آمنة بنت وهب ) فأقام عندها ثلاثا وانصرف فمر برجوعه على فاطمة فدعاها لما دعتة اليه ممتحناً قصدها بدعوتها الأولى فلم ير منها حرصا فقال موكداً ( هل لك فيما قلت لي ) فقالت ( قد كان ذلك مرة فاليوم لا ) ثم قالت له ما صنعت بعدي ، قال زوجني أبي آمنة بنت وهب وكنت عندها فقالت رأيت في وجهك نور النبوة فأردت أن يكون ذلك في ولكن أبي الله إلا أن يضعه حيث شاء ، ثم قالت تخاطب بني هاشم في آيات وتأسف فيها لأنها لم تنل شرف مواقعة عبد الله فمنها

وما كل ما نال الفتى من نصيبه	بحزم ولا ما فاتته بتوان
فأجل إذا طالبت امرأ فإنه	سيكفيك جدان مصطرعان

وقالت تخاطب عبد الله

إني رأيت مخيلة نشأت فتلا لأت بختاتم القطر  
لله ما زهرية سلبت منك الذي استلبت وماتدري

فكم كانت تمني نفسها بالسعادة والخير الكثير والمجد الخالد لو اطاعها واجاب  
دعوتها وكم كان أسفها شديداً لخيبة مسعاها وضیعة آمالها وفي آياتها ما يحدثك عن  
ذلك كله ، وهكذا فلتكن النساء مملوءات الصدور بالنفوس الكبيرة التي تجنح  
إلى معالي الأمور وتمشي إلى خطيرات المساعي ، وكان الكثير من النساء ينبغن  
في الكهانه كطريفة وعفراء وزيراء وغيرهن فراجع ترى الكثيرات من أمثالهن

❦ ٧٦ ٧ ثبثة وعبدہ ❦

وقد تمثل لك الأريحية والكرم بأحسن صورها وتبرزها بأجلى مظهر ثم  
تعطيك أمثلة صالحة من طيب نفسها ورقة حسها ولا أخالك إلا مدعنا حينما تقف  
معني على حوار ثبته ابنة مرداس بن قحطان العنبري مع زوجها يوم أتاه اخوها  
فأعطى الزوج الأخ بعيرا من إبله وقال لها هاقي له حبلا يقرن به ما اعطيناه إلى  
بعيره ثم اعطاه بعيرا آخر وطلب حبلا إلى المرة الثالثة قالت نفدت الحبال فقال لها  
علي الجمال وعليك الحبال فرمت اليه خمارها عوضا عن الحبل فأنشأ يقول

لا تعذلي في العطاء ويسري لكل بعير جاء طالبه حبلا  
فلم أر مثل الإبل مالا لمقتن ولا مثل أيام الحقوق لها سبلا

فأجابته

حلفت يميناً يا ابن قحطان بالذي تكفل بالأرزاق في السهل والجبل  
تزال حبال المحصدات أعدها لها ما مشى منها على خفة جمل  
فأعط ولا تبخل لمن جاء طالبا فمندي لها خطم وقد زالت العلل

فترى الحصافة تتجلى في منطقها وفي تشجيعها له على البذل والاعطاء ، وحينما  
تتمثل كلمة عبدة الكلبيّة عندما مرّ بها رجل شامي وقال لها هل من لبن يباع  
فقات له انك للثيم او قريب عهد بقوم لثام هل يبيع الرّسل كريم او يمنعه إلالثيم



أنا لنُدع الكوم لأضيافنا تكوس إذا عكف الدهر الضروس ونغلي اللحم غريضا  
ونهبينه نضيحاً ، فتلمس عاطفة السخاء في تقريعها الجاف واستهجانها طلبه بهذه  
الصورة من الشدة والعنف

٨ خويلة

هذه الصفات وامثالها كانت من مميزات المرأة العربية وظواهرها الظاهرة ،  
وليست خاصة بالرجال على سبيل الاحتكار فالوفاء والكرم والجرأة والاقدام  
سبل مباحة للرجل والمرأة شرعا سواء ، والمرأة في ذلك مشاهد وشواهد تدلنا على  
ذلك ، وهذه اخبار العرب مستفيضة بأن النساء كن يقفن عند اشتداد المعركة  
خلف ظهور الرجال فيشجعنهم على القتال ويحرضنهم على مقارعة الأبطال وهي  
مرتبة من البطولة سامية فربما كان في المعركة زوجها او ابوها او اخوها او غيرهم  
من اعزائها وذويها وهي مع ذلك تحمسهم بعبائرها وأراجيزها ، على ان التاريخ  
يخبرنا عنهم انهن باشرن الحروب بأنفسهن في الإسلام وقبل الإسلام ، وكن  
يستنفرن قومن لأخذ الشار ليفسلن عار الانكسار بما الانتصار ومن ذلك  
ما أتى في حديث زبراء الكاهنة عن سيدتها خويلة ، وذلك انه كان ثلاثة بطون  
من بني قضاعة مجتورين بين الشجر وحضر موت وهم بنو ناعب وبنو داهن وبنو  
رثام وكانت الثالثة اقلهم عددا واصلحهم عودا عند اللقاء وعند هؤلاء عجوز مسنة  
تدعى خويلة وهي محترمة عندهم وعند هذه كانت زبراء وهي امة من مولدات  
العرب ، وكان ناعب وداهن متظاهرين على رثام ففي ذات يوم اجتمعت رثام في  
عرس لهم وهم سبعة رجال كل واحد منهم باسل مقدم فأقبلوا على الطعام والشراب  
واللهو واللعب لا يحسبون لأمر عدوهم حسابا ، وهنا قالت زبراء لسيدتها خويلة  
انطلقيني بنا لقومك انذرهم فأجابتها واقبلت تتوكأ على ذراعها فلما دنت من القوم  
وأبصروها قاموا اجلالا لمقامها فيهم فقات يا ثمر الا كباد وانداد الأولاد وشجى  
الحساد هذه زبراء تخبركم عن انباء قبل انفسار الظلماء بالمؤيد الشنعاء فاسمعوا

ما تقول ، قالوا فما تقولين يا زيرا ، فقالت والليل الغاسق واللوح الخافق والصبح  
الشارق والنجم الطارق والمزن الوارق ان شجر الوادي ليأذو ختلا ويحرق انيابا  
عضلا وان صخر الطور لينذر ثكلا لا تجدون عنه معلا ، فوجدتهم عن مقالتها  
ساهين وقد اظهروا الاستخفاف بقولها اذ قالوا ، ريح خجوج بعيدة ما بين الفروج  
أنت زيرا ، بالابلق التوج ، فقالت زيرا ، في جواب هذا الاستهزاء مهلا بني الاعزة  
والله اني لأشم ذفر الرجال تحت الحديد وبذلك اغضبت فتى منهم - هذيل بن  
منقذ - فأجابها يا حذاق والله ما تشمين إلا ذفر ابطيك ، ولما لم تجد لكلامها رواجا  
عندهم انصرفت عنهم على كره ، وهذا اخذت الشكوك من بعضهم مأخذا بعثهم  
على الانفراد عن جماعتهم والاعتزال عن مقامهم فانصرف منهم من انصرف حتى  
بقي منهم ثلاثون رجلا يصرون على لهوهم فرقدوا في ماعبهم وماهي إلا هنيئة  
إلا وطرقتهم طارقة بنو ناعب وداهن فلم يبقوا ولم يذروا وبلغ خبرهم خويلة  
فأقبلت على مصارعهم في الصباح ثم عمدت إلى خناجرهم فقطعتها ونظمت منها  
قلادة وعلقتها في عنقها ثم خرجت حتى لحقت بابن أختها مرضاوي المهري فأنأخت  
بفنائنه وأنشأت تقول من ابيات كثيرة

ياخير معتمد وامنع ملجأ	وأعز منتقم وادرك طالب
جاءتك وافدة الشكالي تفتلي	بسوادها فوق الفضاء ااضب
هذي خناجر اسرتي مسرودة	في الجيد مني مثل سمط الكاعب
عشرون مقتيلا وشرعديدهم	صباية ملقوم غير اشايب

\* \* \*

فأبرد غليل خويلة الشكلي التي	رُميت بأثقل من صخور الصاقب
وتلاف قبل الموت ناري انه	علق بشوي داهن او ناعب

وما زالت به حتى اوغرت صدره وأثارت حميته حتى قال (حجر على مرضاوي  
الاعذبان والاحمران او يقتل بعدد رثام من ناعب ودهان) ثم أنشأت ابياتا مطمها

أخالتنا سر النساء محرم علي وتشهاد الندامي علي الحجر  
ثم نهض في جماعة من قومه وطرق ناعبا وداهنا فأوجع فيهم ، وامثال هذه  
كثيرات وكثيرات جداً ولا يسعنا التوسع بأكثر من هذا

٩ جليلة الشيبانية

هنا يسعنا أن نعذر المشككين في هذه الحادثة ويسعنا أن نعذر القائلين  
بانتحال ابياتها المنسوبة إلى جليلة بنت مرة الشيباني - فتاة الحادثة التي سنقصها  
عليك - فإن طه حسين ومن حذا حذوه من المغرمين بالشك يعملون مقاييسهم  
واقيستهم بالواضحات فيمكنهم أن يهدموا الشيء الكثير من الآداب ومن كل  
شيء - إن لم نقل كل شيء - بناء على أصولهم المسلمة = عندهم = وليكننا لن  
نوافقهم متى واقفناهم على غير هذه القصة ، أما هذه فربما خامرنا من الشك في  
صحتها ما خامرهم ، فإن في رقة احساس فتاتها وكبر عقلها الذي تخرجه لنا بهذا  
القائب السهل والممتنع معا مجلبة للظنة ومهما يكن من شيء فإن اهل التواريخ  
 واصحاب المجامع الأدبية ذكروا لنا هذه الرواية وأنا سوف لا نناقشهم هنا في  
أمر صحتها وكذبها وإنما نلقي هذه المسؤولية على عاتقهم فنأخذ روايتهم مسلمة  
لا غبار عليها ، وانها والحق = لوصحت = لمظهر من مظاهر الحصافة والأناة وصورة  
من صور العقل والحنكة اللذين تضاهي بهما المرأة حنكة الرجال وعقلهم ومرآة  
نستكشف بها مبلغ صفاء نفس تلك = العربية = وصبرها على قربها = وهي  
امرأة = من الضعف ، فإنها تمثل لنا بدورها هذا قوة هائلة وجلدا رهيباً وحزماً  
لا نراه اليوم بين اخلاق اكبر الساسة ، ونقرأ في وداعتها في موضع الثورة  
ما يعجزنا التعبير عنه

تقف جليلة في مأساتها المحزنة رابطة الجاش هادئة الروع وأمامها زوجها (كليب)  
صريع بسيف أخيها (جساس) ثم تخرج من دارها طريفة تجر اذيال الأسى وتهز  
اعطاف الأسف لا تدري أي هذه العوامل الثلاثة اشد تأثيرا على عاطفتها ولا

تعلم بأي وسيلة تخفف من آلامها التي احتضنت فؤادها بأيدي من حديد ، وانها  
 رضىت بهذا المقدار من غير الدهر لو رضى الدهر به ، لكنها فكرت بالمستقبل  
 = وهي العالة بمقام زوجها = فها لها منه منظر الحروب الدامية التي ترصد قومها ،  
 نعم لم يرعها امر هذه الحادثة كما راعها ما توسمته من الثورة القادمة بنيرانها المستعرة  
 ولهبها المتصاعد ، وقد افتدت الدماء البريئة من قوميتها بدم أعز الناس عليها لو  
 أتيح لها ذلك ، وانك لتقرأ ذلك كله في جوابها لأبيها حين صادفها في اثناء  
 الطريق وهي خارجة من مأتم زوجها وسألها = ما وراءك يا جلييلة = فقالت ثكل  
 العدد وحزن الأبد وفقد حليل وقتل أخي عن قليل وبين ذلك غرس الأحقاد  
 وتفتت الأكباد ، فارتاع لجوابها المتكون من سلسلة مصائب وارزاء واراد دفع  
 ذلك فقال بلغة البسطاء ( او يكف ذلك كرم الصفح واغلاء الديات ) ولكنها  
 أجابته بنعمة الخبير ( امنية مخدوع ورب الكعبة اباالبدن تدع لك تغلب دم  
 ربيها ) فانظر كيف توازن اجوبتها بدقة المتعمن وتفكر بمستقبل قومها بنبل  
 العاطفة على انها بمنزح عن التفكير بما يشبه ذلك وعلى انها بأخرج المآزق موقفا  
 فهي تتأسف على كليب بحرارة الشكل وتلهف على جساس بلغة الخوف وتندب  
 حظ المستقبل بالتياغ نفسها المتألمة ، ولعمري ان هذا لهو أعلى امثال النبيل والعبقريّة  
 وانها لبطولة حقة لا تبارى

ولعلك تريد إيمانا بحنكتهما وكياستهما متى سمعت جوابها عن كلمة أخت كليب  
 بعد خروج جلييلة من المأتم ( رحلة المعتدي وفراق الشامت ويل لآل مرة من الكرة  
 بعد الكرة ) فقالت متلطفة ( وكيف تشمت الحرة بهتك سترها وترقب وترها  
 اسعد الله خيرا أختي افلا قالت نفرة الحياة وخوف الاعتداء ) فأنت ترى من رأيها  
 المختمر الناضج ما هو غني عن البيان ، وان لكلمتها هذه نغمتها الدالة على مزيد  
 تأثرها وشديد مصابها ، وما الطف ما عاتبت به ابنة عمها على تسرعها في طردها إذ  
 تقول من قصيدة طويلة



يا ابنة الأقوام إن لمت فلا  
فإذا أنت تبينت الذي  
إن تكن أخت امرء ليمت على  
جلّ عندي فعل جسّاس فيا  
فعل جسّاس على وجدي به  
لو بعين فديت عين سوى  
تحمل العين أذى العين كما  
تعملي باللوم حتى تسألي  
يوجب اللوم فلومي واعذلي  
شغف منها عليه فافعلي  
حسرتي عما انجلى او ينجلي  
قاطع ظهري ومدن أجلي  
أختها فانفقأت لم احفل  
تحمل الأم أذى ما تفتلي

ومنها تخاطب كليباً

يا قتيلاً قوض الدهر به  
سقف بيتي جميعاً من إعل

ثم تصف قتله وانه هدم بيتها به وبالفتنة المقبلة

هدم البيت الذي استحدثه  
ورماني قتله من كشب  
وانثنى في هدم بيتي الأول  
رمية المصمي به المستأصل

\* \* \*

يانسائي دونكن اليوم قد  
إنني قاتلة مقتولة  
خصني الدهر برزء معضل  
ولعل الله أن يرتاح لي

ففي هذه الآيات من الفلسفة العربية ورقة العاطفة وشدة الحزن ما يشهد به كل من القى عليها نظرة واحدة بتأمل او بغير تأمل فإنها في غاية من الترسل والجلال ، والقارئ الكريم يساعديني في نعمت هذه المرأة بكل كمال وتأدب ولا أغالي ان قلت انها مثل من الأمثال العليا للنساء العربيات فإن في حوارها وسكونها في رزئها طابع من أجلى طوابع الفضيلة ولون من ابداع الوان الكمال النفسي ، والله درها كيف خرجت من هذه الأصباغ السوداء نقية بيضاء ليس عليها من دهون الفظاظلة وادران الدنس أي شائبة

## ﴿ ١٠ الخنساء (١) ﴾

إن النساء العربيات اللاتي هنّ من هذا القبيل لا يُجمعن في مثل هذا المختصر لذلك سوف لا نصعد عن هذا الصدد ، وحسبك منهن منار العرب وشاعرة البادية اشجى من تحركت بفؤاده اوتار الأنس وطعنت قلبه شاكلة الحزن وارق من صب الشعور في قالب الأوزان وحاك العواطف بنول القوافي ثم طرزاها بوشي جزالة ورصانة ، تلك تماضر الخنساء بنت عمرو بن الشريد السليمي وهالك مقياساً لأدبها الجم أنتها الشجية

يذكرني طلوع الشمس صخراً  
واذكره لكل غروب شمس  
ولكي تعلم كم كلفتها هذه الأبيات من ثمين العاطفة نذكر لك اعتذارها لصخر عن عدم قتلها لنفسها على أثر قتله ، وعذرها الأساسي ان الباكين والباقيات حولها لا يعدون فأرادت أن تمشي خلفهم بحية هذه التقاليد ولم تشأ أن تسن بدعة فتقتل نفسها فإن ذلك يعاند رحمة الانسان ويختلف عن المصلحة التي ينتظم بها سير الحياة ولولا الخوف من ذلك لقتلت نفسها ولعلها تريد هذا من قولها

ولولا كثرة الباكين حولي  
على اخوانهم لقتلت نفسي  
ثم تلتفت إلى انها لم تصنع شيئاً بهذا البيت لأن أخاها أعلى شرفاً واكرم محبداً من غيره فإن قتلت نفسها تعذر امام رزئه غير انها تنازلاً وتأسياً بمجاوريها لم تقتل نفسها وتشير إلى هذا بقولها

وما يبكين مثل أخي ولكن  
أسلي النفس عنه بالتأسي  
على انها إن لم تقتل نفسها الجسمة فإنها قتلت روحها التي تعطي الصورة بهاء الحياة فخنقت أنسها ولذاتها ولازمت الحزن الذي يؤدي بها إلى الهلاك حدادا عليه وبهذا تختم اعتذارها إذ تقول

فقد ودعت يوم فراق صخر  
أي حسان لذاتي وأنسي

(١) إننا ذكرنا هنا كونها مخضرمية فقد لاحظنا فيها الجبة العربية التي تعني بها الكون قبل الإسلام

ومثلاً ثانياً يبرهن على أدبها حكمة الرائعة التي أملت على الأيام لتتمسك بها حجة وبرهاناً متى سمعت من الناس لوماً أو ذماً فترفع عقيرتها صارخة بين طيات الأثير تشده إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس وإن الكتب الأدبية وغيرها تحمل لنا ثلاث شهادات منشورة من ثلاثة شعراء هم اقطاب الأدب في عصرهم الغابر ، نستكشف من كل واحدة منها مبلغ الخنساء من الأدب الجاهلي والإسلامي معاً ، وإنها والحق لشهادات قيمة نصرح بفضلها وتقدمها ، ولا غرو فقد كانت الخنساء تعد في طليعة الشعراء ، ولن نبرهن على شاعريتها الجزلة بأكثر من أن نذكر تلك الشهادات ثم نترك الحليم للمطالع (١) قيل لجريز من أشعر الناس فقال (أنا لولا الخنساء) فقل في فضلك قال بقولها إن الزمان وما يفنى له عجب أبقى لنا ذنباً واستوصل الراس إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس (٢) أقرأت الخنساء قصيدتها التي تقول في مطلعها قدى بعينك أم بالعين إعوام أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار للناطقة الذبياني ليحكم فيها و كان حكم الشعراء فقال : لولا أبو بصير (يعني الأعشى) أنشدني قبلك لقلت أنك أشعر من بالسوق (٣) حكم بشار بالركة على شعر النساء ولم يستثن منهن واحدة فقل له استنكاراً وكذلك الخنساء ، فقال تلك التي غلبت الفحول وها نحن لا نطيل الإشادة بذكرها والامتداح لفضلها ما دام جريز على شدة إعجابه بنفسه يفضلها ويقدم شعرها على شعره وما دام النابغة الذبياني يشهد لها بالتقدم على أهل السوق ما عدا الأعشى وفيهم حسان بن ثابت وغيره من فحول الشعراء ، وما دام بشار يقر بأنها غلبت الفحول ، وإذا فيمكنك أن تلمس مقدرة الخنساء بأطراف أناملك وترى فضلها بأعينك ما دمنا قد احكمنا وضع المجهر أمام باصرتك وضعا ملائماً لما يجب أن يعرفه الباحث عن حياة الخنساء الأدبية

وفي حوارها مع حسان بن ثابت في السوق بعد شهادة النابغة ما يؤكّد لك صحة هذه الشهادات فإنها أبدت من الاطلاع على اساليب الشعر وفكاته مع دقة النظر وبعد الغور ما افحمت به حسانا وكان هو السبب في ثورتها على قصيدته والذي دعاه للوقوف في سبيلها انفته من تفضيل النابغة لها على سائر من في السوق مع وجوده الأمر الذي اغاظه فقال للنابغة انا اشعر منك ومنها فقال له النابغة ليس الأمر كما ظننت ثم التفت إلى الخنساء وقال يا خناس خاطبيه فالتفتت هي اليه وقالت ما أجود بيت في قصيدتك هذه التي عرضتها آنفاً قال قولي فيها

لنا الجففات الغريلمعن في الضحى      واسيافا يقطن من نجدة دما  
قالت ضعفت افتخارك في كل كلمة من بيتك هذا قلت الجففات ولو قلت الجفان لكان أكثر ، وقلت الغر والغرة بياض في الجبهة ولو قلت البيض لكان أكثر اتساعا وقلت يلمعن واللمعان شيء يأتي بعد شيء ولو قلت يشرقن لكان اشمل لأن الاشراق أدوم من اللمعان وقلت بالضحى ولو قلت بالدجى لكان أكثر اشراقا وقلت اسياف والأسياف ما دون العشرة ولو قلت سيوف لكان أكثر وقلت يقطن ولو قلت يسكن لكان أكثر مبالغة وقلت دما والدماء أكثر من الدم فأفحم حسان ولم يجب

وها انت ترى مركز هذه الشاعرة الأدبي والاجتماعي معاً من مجموع ما ذكرنا لك عن حياتها ، ولا ترتاب في علوه وسموه طبعا ، وكيف يعترضك شك في نبوغها ومعاصروها في الجاهلية والإسلام كانوا يعرفون لها علو المنزلة والتفوق ، ولها اخبار طويلة في زمنها يخرجنا عن الموضوع ذكره وقد وقفت موقفا كريماً في القادسية دفعت فيه اولادها بين مضطرم المعركة حتى قتلوا غير انها لم تجزع عليهم جزعها على اخويها صخر ومعاوية

إلى هنا يجب أن نؤمن ان في النساء العربيات فتيات ونساء نابغات بمدار كهن وشعورهن وأدبهن ، ويجب ان نؤمن ان لهن المنزلة التي يستحقها من كان مثلهن



ولولا خوف الاطالة لسردنا لك اضعاف من ذكرنا ، وانا لا ننكر ان في الجزيرة العربية فوق الكثيرات من امثال هؤلاء ، إن لم نقل ارقى منهم ، ولكن ذلك لا يبيح لنا ان نجعلهم مقياساً صحيحاً لكافة نساء العرب فإنهم مهما كن كثيرات ومهما كن رقيقات فلا يزلن اقلية مسحوقة نسبة إلى سعة الزمن وإلى كثرة التحيزات فيه ، كما انهن لا يزلن ناقصات من جهات كثيرة

ولو سمحت لنا الظروف لأبرزنا ذلك بوضوح على أننا لم نبغس حق المرأة بل اعطيناها المرتبة التي كانت لها - إن لم نقل اعطيناها ما لا تستحقه -

وان من يراجع يعثر على غلطات للمرأة فاضحة ، وربما علم انها كانت منحطة القدر عند الرجل ويمكن أن يستدل على ذلك بآيات وشواهد كثيرة لو اراد وانا نترك ذلك على عاتق الباحث فقد ضاقت حظيرة بحثنا عن الاطالة ،  
واسأل الله العصمة والتوفيق في كل امر كل آن

نزيل النجف الأشرف صدر الدبهر سرف الدبهر الموسوي

### الحب في اعتقاد شاعرين

جمعي والاساذ الشيخ جعفر نقدي قاضي كربلاء الحالي احد ايام شهر ذي القعدة من عام ١٣٤٨ مجلس حافل بالأدباء في كربلاء . وذلك عندما كنت لا ازال في العراق . وقد صادف ان انشدت الأبيات التالية ( لايليا أبي ماضي ) التي كنت قد اطلعت عليها = في نفس اليوم = في جريدة الزمان الاميركية تحت عنوان ( الحب في اعتقاد شاعر ) فما كان من الاساذ النقدي إلا وارتجل معارضا لها بأبيات عنوانها بعنوان (حقائق الحب . وقد عثرت الآن في زوايا بعض مجامعي الأدبية على هاتين القطعتين احببت أن اقدمها للقراء العرفان الزاهرة للاطلاع على طرائف الادباء والشعراء

الحب في اعتقاد شاعر  
قال قوم إن المحبة اثم  
ان نفسا لم يشرق الحب فيها  
خوفوني جهنم ولظاها  
ليس عند الإله نار لذي حب  
انا بالحب قد وصلت إلى نق  
ويح بعض النفوس ما أغياها  
هي نفس لم تدر ما معناها  
أي شيء جهنم ولظاها  
ونار الانسان لا أخشاها  
سي وبالحب قد عرفت اللاها

حقائق الحب  
للاستاذ جعفر نقدي

ليس تدري - ما الحب - ؟ - الانفوس  
اسكرتها مدامة الحب حتى  
ان من يحسب المحبة اثما  
جهلت نفسه حقائق كانت  
نيرات تضيء ضوه الدراري  
تخذت في الغرام دينا هواها  
حسبت جنة النعيم لظاها  
آثم ضل عن هداها وتاها  
في ظهور لو اهتدى بسناها  
من رأى نورها رأى معناها

# من فاز في سنة ١٩٣٢ ؟

## الرجل أم المرأة ؟

لقد فازت المرأة الغربية بكل حقوقها واصبحت تتمتع بجميع امتيازات الرجل ولكن هل تمكنت من مجازاة الرجل بأعماله ؟ وهل كان عام ١٩٣٢ دليلاً على تفوق المرأة ام الرجل ؟

هذا ما ستراه في المقال التالي الذي نشرته مجلة « باسنغ شد » الانكليزية الشهيرة

\* \* \*

لنستعرض بتمعن شخصيات العام الغابر فنرى ان امرأتين فقط قد خلدتا اسميهما على صفحات التاريخ بينما فاز اكثر من عشرين رجل بتحقيق ذلك وزى ايضاً ان اربع نساء فقط رددت اسماهن الأخبار والصحف بكثرة ، بينما نجد ان عشرات الرجال تمكنوا من اجتذاب انظار العالم نحوهم ، سواء كان ذلك بجهودهم النافعة ام الهدامة

وقد بنيت الاحصاء المذكور على مطالعاتي الخاصة في الصحف الأجنبية المختلفة والمجلات المتنوعة ، فهو والحالة هذه معدل قياسي عام - هذا مع النظر إلى أن ما تقوم به المرأة تهلل له الجرائد ولو كان تأفها عديم الأهمية والمرأتان اللتان خلدتا اسميهما هما : الأولى : مسز باتنام ...

ولاريب ان اكثر القراء يجهلون « مسز باتنام » هذه التي كانت اول امرأة تمكنت من قطع المحيط الاطلانتيكي منفردة على متن طيارتها تحت اسم « اميليا

ايهارت « . وقد احتفلت بها أوروبا يومئذ احتفالاً هائلاً . ولا شك انها كانت اهلاً لكل ذلك

والمرأة الثانية هي مسز موليسون « ايمي جونسون » التي فازت بقطع المسافة بين لندن والكاب في جنوبي افريقيا منفردة على طيارتها فضربت الرقم العالمي الذي وضعه زوجها موليسون الطيار الانكليزي الشهير

\* \* \*

اما النساء الأربع اللواتي اكثرت البرقيات من ترديد اسمائهن فهن : الاولى مسز لندبرغ التي اختطف اللصوص طفلها وقتلوه فتحملت المصيبة بصبر عجيب حازت بسببه شهرة واسعة

والثانية هي مسز باولي التي اختطفها الاشقياء في منشوريا . وليست عادة الاختطاف بالأمر النادر في تلك الاصقاع النائية . ولكن ان يكون المخطوف فتاة في ليلة عرسها وان تنجو هذه الفتاة سالمة من الأسر هو الذي يدعونا للإعجاب بمسز باولي

والثالثة هي غرتا غاربو الممثلة الشهيرة التي هجرت هوليود عائدة إلى وطنها اسوج حباً بالترويح عن النفس والتمتع بالحياة الريفية والرابعة هي مس سلاص صديقة غاندي الشهيرة التي بقيت تناضل تجاهد مع الزعيم الهندي الأكبر إلى ان زجت في غياهب السجون

\* \* \*

وقد لمع في اوائل العام نجم غاندي إلى ان القي القبض عليه . ثم افتتح مؤتمر نزع السلاح في جنيف برئاسة هندرسون وخطب فيه تارديو مقترحا ان يكون الجمعية الأمم جيش واسطول بحري وهوائي - دعاية فارغة ا وفي انكلترا احدث القاضي « ما كردي » ضجة كبيرة بسبب محاضراته الشهيرة . ثم جاء اصطدام سيارة جورج برناردشو واصابته بجروح عديدة وعقبه

سقوط وزارة كوسجريف في ايرلندا وفوز السير مالكولم كامبل بضرب القياس العالمي لسرعة السيارات إذ قطع ٢٦٧ ميلا في الساعة

وفي اوائل العام ايضا اختطف ابن لندبرغ وتوفي ولیم كراهام وادنار وانليس وارستيد بريان والرئيس دومر والسير رونالد روس وانتحر ايفان كروجر وايلستان كوداك

وفي آذار لم تقم المرأة بأي عمل خارق ، ولعل اتجاه انظار العالم نحو هندبرغ وهتلر في المانيا يومئذ كان سبب اهمالها

وفي نيسان تزوج البرنس لانهارت السويدي الانسة كارين نسفاندت وهي فتاة من عامة الشعب ، ضاربا بالتقاليد الملكية البالية عرض الحائط . وفيه ايضا قام الطيار مولييسون برحلة هوائية إلى الكاب فوضع قياساً عالمياً لم تلبث زوجته حتى ضربته بعد بضعة اشهر

وتمكن في ايار العالمان كوكرت وولتون من تحطيم الذرة ( الاتوم ) وبذلك تقدم العلم خطوة واسعة إلى الامام

وفي الأشهر التالية ارتفع بیکار ببالونه إلى طبقات الجو وملاّت الصحف اعمدتها بأسماء شليخر وبينيس وموسولينى وهريو وسيمون ومكدونلد وهوفر وروزفلت وولكر وبوبي وجوبلد وزينوفايف وغاندي . . . واعتادت آذان الناس على سماع اسماء القواد اليابانيين والصينيين في منشوريا الخ . . .

ولكن هل برزت المرأة في الميادين المتنوعة كالرجل ؟

مما لا شك فيه انها عجزت عن اللحاق به فسبقها بمراحل وهكذا كان عام ١٩٣٢ عام الرجل لاعام المرأة

كامل مروره





## خير العلم العمل به

العلم وهو كناية عن الاطلاع والمعرفة بالأشياء الغامضة او المجهولة ، وهو بكل اقسامه كالعلوم الروحانية ، وعلم الطب ، والحقوق والأدب ، وغير ذلك من العلوم المنتشرة في العالم ، نعمة يجب علينا ان نحمد الله تعالى عليها ، نعم يجب علينا ان نحمد الله على تدفق هذه المناهل العذبة الشهية الموردة المباحة إلى كل ظمآن أن يرشف من مائها العذب المحيي للقلوب الميتة ، ألا وهي مناهج العلوم ومعاهد التهذيب لأن ( العلم حياة القلوب ) فالعلوم وإن تعددت اسمائها واختلفت القابها ترمي إلى مبدء واحد هو - الخدمة الانسانية - دون الانحياز إلى شعب خاص او ( دين ) معين . كل معهد بل كل استاذ يلحق تلاميذه ويؤسسهم على هذا المبدأ العظيم ليصير منهم وطنيين غير على شعبهم ووطنهم ؛ ولكن البعض منهم يتلقن دروسا مجانية من استاذ مجهول - لعله حسب الظاهر اقدر من استاذهم الحقيقي - يتلقنون دروسا خاصة غير موجودة في برنامج المدارس ولا في قوانين العلوم يخرجون من مدارسهم على شرط اتقان مبادئها وتعاليمها القويمة ولكنهم بالأغلب يكونون متقنين الاحتيال والمداينة والانحياز إلى شعب دون آخر او إلى دين دون غيره يخفون كل هذا تحت جلاباب الوطنية ، يتظاهرون بخدمة المصالح العمومية ولكنهم لا يهمهم إلا مصالحهم الشخصية يلهجون بالدين والدين بري منهم يحرضون الناس على الاتفاق ومحبة الوطن وهم لو أتيج لهم أن يبيعوا وطنهم لقاء دراهم يخشون بها جيوبهم لما تأخروا . وربما يستلم البعض زمام الأمور ، فإذا أتى اليهم ذو لبانة مرة يطلب مساعدة ما ، يفرون منه فرار الصحيح من الأجر او يعاملونه بالتسويق من وقت لآخر ويرأو غونه مراوغة الثعلب . ولكن يا لعمرى أيزعمون ان كلامهم هذا المخالف طيه نشره الذي طالما يعنون في

تنسيقه وتنميته يخفى حشوه عن العالم ، ألم يسمعوا قول زهير بن ابي سلمى  
حيث يقول :

ومها تكن عند امرء من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
فالوطني الصادق المحب لوطنه لا يعرف إلا عند التجربة - عندما يرى غيورا  
على صالح وطنه وخصوصا شعبه وبالأخص أمته - ما الوطن إلا كالبيت للعائلة  
وأبناءؤه كالأخوة الذين يضمهم بيت واحد ويظلهم سقف واحد وكما انه واجب  
على افراد العائلة السعي لحفظ كيان البيت لبقى متينا عامرا كذلك واجب  
على ابناء الوطن - رجالا ونساء - فتيانا وفتيات - السعي بمل طاقتهن لخدمة الوطن  
المفدى . قال بعض الحكماء احتفظ ارضا رسخك رضاها واصلاحك غذاؤها ؛ وقيل  
( بحب الأوطان عمرت البلدان ) . فهاجوا يا ابناء عصري يا رجال الغد ويا نساء  
المستقبل لنوحد وصمة الحق من قلوبنا ، وصمة الحسد والبغضاء لأنه قيل  
( الحسود لا يسود ) وقال تعالى في كتابه العزيز ﴿ ومن شر حاسد إذا حسد ﴾  
فإننا لا نرى قوماً نالوا ذروة المجد إلا بتوحيد كلمتهم وغاياتهم ، بتوحيد قلوبهم ،  
نعم كل منا يقول ذلك وكل منا يعلم واجباته بوجه العموم لكن يا للأسف  
لا نعمل بما نعلم بخالفة لذلك المثل المسجدي ( خير العلم العمل به )

النبطية

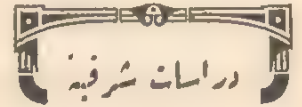
علم الفبيسي



—\* الى رفاقي ٠٠١ \*—

هذي دماي حبستها	وقفا على وطن الجدود
فاذا أراقنها السيو	ف البيض في ظل البنود
مروا على قبري وقو	لوا يا لثارات الشهيد
دمشق ( الجامعة السورية )	حسن الأمين





## عصر مظلم أم فجر باسم

يتشائم كثير من العلماء والكتاب في هذا الوقت مما يرونه من ازمات تحتاج العالم وجيوش البطالة تغزو البلدان العامرة ، والقحط العام وغلاء المعيشة وتدهور التجارة ، بل افلاس حكومات برمتها ، إلى غير هذا . وقد يذهب بعضهم إلى أن العالم يستقبل الآن عصراً مظلماً حالكاً لم يعرف مثيلاً له من قبل ، وان رياحاً قوية ستعصف قريباً في جميع انحاء العالم ، سواء في الحالة السياسية ، او الاجتماعية ، أو الأخلاقية ، وان تطوراً عظيماً ينتظر العالم ، ولا ندري ماذا يجنبه الغد

ومن هؤلاء الكتاب الفيلسوف الاجتماعي الألماني [هرمان كايزرلينغ<sup>(١)</sup>] فقد نشر مقالا بعنوان (عصر مظلم جديد) بحث فيه ما يتوقعه العالم ، وان هذا العصر ، عصر النور ، سيتبعه عصر مظلم من الناحية الفلسفية الأخلاقية ؛ وان الجيل الحاضر يهزأ بكل ما ترك السلف من مآثر واخلاق ومثل ، وان الشاب الآن في عصر الديموقراطية والحرية الفكرية يعيش مستقلاً ، بعيداً عن عادات آبائه واجداده ، في مختلف اوضاع الحياة العقلية والاجتماعية والسياسية . وان هذا العصر عصر مادي بحت ، ولذلك فهو يسمى الانسان فيه بالشوفور . وان الحياة الميكانيكية هي المثل الأعلى للجيل الحاضر . فهو يرى ان انحطاط الاخلاق والحياة العقلية يتبعه انحطاط وتدهور في جميع نواحي الحياة . وان هذا الانحطاط والتدهور الأخلاقي هو ما يسميه بالعصر المظلم . وهو يعتقد ان سبب هذا التطور ليس ( الجنس ) او النوع Race ولا التربية والثقافة ، ولكن ( الروح الحية )

(١) راجع مجلة Fortnightly Review عدد آذار سنة ١٩٢٨ مقال عصر مظلم جديد

الباعثة هي التي تتحكم بالدم والتقاليد والعادات . ويعتقد ايضا انه نتيجة الحرب العالمية لم تكن الديموقراطية بل البشفية ، ولم تكن سمتها السلام بل العنف والقوة ، وليست هي كذلك احترام الحقوق والتقاليد القديمة ، ولكن إيجاد حقوق وتقاليد حديثة [ وليس المهم من هذا الحقائق المادية ولكن الروح التي تتخلل وتنفذ هذه الحقائق وتستعملها كواسطة للتعبير والفهم <sup>(١)</sup> ]

ان حضارتنا الحالية حضارة مادية بلا شك ، ترعزت فيها قواعد الأخلاق او ما كان يسميه الناس قديماً اخلاقاً ، وحلت محل هذه الأخلاق الافرنجية التي تفشت بين الشرقيين في عصرنا هذا وخصوصا بين الشباب والمتعلمين ، فأضعفت الأخلاق أيما ضعف ، وغرست في النفوس ثورة ضد كل قديم ، حتى اننا نرى فروقاً شاسعة بين الابن وأبيه

ومما يؤسف له ان شباننا لا يتورعون عن التورط في كل شي أجنبي غربي ، حتى ان البعض يكاد ينسى قوميته ، وأمثلة ذلك واضحة امامنا ، ولعل من اعظم عيوبنا - او هي من اسباب المدنية الغربية ! - ان الشرقي لا يقتبس ما هو صالح فقط من حضارة الغرب ، بل يتمثلها بكاملها ، بحسناتها وسيئاتها ، وانه من المستحيل عليه ان يتعلم علوم الغرب واختراعاتهم دون أن يقتبس كل ما هو ضار ساقط من عاداتهم واخلاقهم . هل يريد القارئ أمثلة على ذلك ؟ اكثر الشبان الذين يذهبون إلى بلاد الغرب للعلم والدرس !

هذا من جهة الأفراد ، واما من جهة الجماعة والشعب ، فإن اختلاط الغربيين بالشرقيين بواسطة التجارة والاستعمار الخ ... قد أثر في الشرقيين تأثيراً عظيماً ولقد تعلم الشرق اساليب الغربيين ولم يعد ينطلي على الشرقي شي من احابيل الغرب ، ولكن بعد فوات الوقت ! ولقد أحس الشرقيون اخيراً ان عبء ما يحملهم إياه الغرب قد ثقل كثيراً وليس في الطاقة حمله اكثر من ذلك . ولكن الشرقي إذا أراد



القاء هذا العبء عن عاتقه فليس بوسع التخلص البتة من آثار هذا الحمل. إن أساليب الغرب وعاداته وأخلاقه وتهذيبه قد بقيت آثارها منطبعة فيه ، وقد جعلت من الشرقي مطية روحية أخلاقية يصعب عليه كثيرا التخلص منها

ولكن هل في وسع الغربيين إماتة هذه الروح المنبعثة وهذه الفكرة النامية في الشعوب الشرقية المستيقظة ؟ إن الكاتب الأميركي لوتروب ستودارد مؤلف ( حاضر العالم الإسلامي ) ينسب صعوبة ذلك إلى ( الضائقة الاقتصادية والنزاع السياسي الذي يتخبط فيهما الغربيون ، ويؤخرهم ويعيقهم عن قمع ما يقوم به الشرقيون من اضطرابات وثورات ) ولقد كتب مقالا عنوانه ( الفوضى في الشرق ) في مجلة ( سكرابز ) يقول فيه ( إن العملاق الآسيوي الجبار قد استيقظ أخيرا ، وإن روح الغرب تسري في دمه ، وأنه لا يمكن الشرقي بعد الآن وليس في مقدوره ، أن ينام ، وقد سبب لنا صعوبات جمة في هذه المساومة (١) - أي مساومة الحياة والاستقلال

إن أهم ما ترمي إليه دول الغرب قتل الروح الوطنية في نفوس النشء وقلعها من صدورهم إذا وجدت ، والقضاء على أخلاق الشعب وتقاليده ، وإرهاقه بشقي الضرائب وافقاره لأن المال عصب الحرب والشعب الفقير الجائع لا يفكر إلا بما يسد الرمق وثمة كثير من عقلاء الغربيين وفلاسفته يخافون أقل حركة واهتزاز ولو كان ذلك عقليا لأنهم يعلمون أن شرارة واحدة قد تحرق غابة غيباء ، فهل من عجب إذا سمى كايزر لينغ المستقبل القريب بالعصر المظلم ، وإن الغربي لن يكون بعد الآن السيد المطلق ، وهل لنا أن ندسأل بعد هذا : [ أعصر مظلم أم فجر باسم ؟ ]

فؤاد عبتابي

عاب

(١) لوتروب ستودارد Lothrop Stoddard هو مؤلف « كتاب حاضر العالم الإسلامي »

تعريب السيد عجاج نويض ، وقد علق حواشيه أمير البيان سعادة شكيب بك ارسلان .

( Seribner's Magazine, Oct. 1932 )

## الرحلة الرضوية

## ٢

استشرقنا بوجوهنا ارض خراسان عند ظهيرة السبت ٢٨ ذي الحجة ولكن  
السيارة أخذت تتحول بنا من كراج إلى كرك إلى معاينة حتى وقت الأصيل  
توجهت بنا وغابت عن أعيننا تلك المشاهد المقدسة والمعالم الطاهرة ولسان حالنا  
ينشد : تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار  
مررنا بأول محطة تدعى (١) أم سعيد (٢) المعقوبة وبها بقنا ليلتنا حيث تحظر  
الحكومة العراقية المسير ليلا خلافاً لـ إيران لا مانع بها من السفر ليلاً نهاراً (المعقوبة)  
بها نخيل وبساتين وجدول حسنة (٣) شهربان شاهدنا بطريقنا انعاما حجة والجاموس  
الذي يكبر جاموس بلادنا بمن ونصف من وينقلون حصادهم عليه وعلى البقر  
والناس زرافات وقبائل ذاهبون الى حقولهم وبها من الزروع والنبات والبقول  
ما يبهج النفس وي طرح عنها عناءها شاهدنا بلادا عامرة على عكس ما بين بغداد  
والشام فترى المياه منحدرة من رؤوس الجبال جداولاً وانهاراً تروي تلك الأراضي  
الخصبة . كانت السيارة بهذه الأمكنة تتحول بنا تارة ذات الشمال وطورا الى  
الشمال الشرقي وكثيرا ما يصادمها مانع فتقف معطلة عن السير فينجدها صاحب  
السيارة الثانية الذي يدعى (مقصود) حيث احترسنا عما يعوقنا عن اطراد السير  
فكان الابحار مع اثنين (اساق) صاحب السيارة الكبيرة ومقصود صاحب السيارة  
الثانية وكان من شأنهما أنه إذا احسبنا الآخر يترى كي يجاريه في السير فإذا تأخر  
ردهة من الزمن يكر راجعا ولو على بعد فراسخ وهما ارمنيان وهكذا اشتهر  
عن شعب الأرمن فلتقتد بهم الامم في انتقاء هذه الخصال التي اوصانا بها نبينا  
محمد (ص) والقرآن الكريم من التعاضد والوثام والمزايا الحسان وبهذه المرحلة  
شاهدنا جبلا كالحلة جرداء لانبت بها ولا كلاً ثم اشرقنا على سهل ومروج وناهيك

بالنخل الباسق ثم وصلنا الى (٤) خزرايات وبعدها (٥) خانتين بلد في منتهى الحدود العراقية وهي من الأهمية بمكان بها من العمارات والخیل والأشجار والأسواق المملوءة بالفاكهة والخضر ماشاء الله وبها سكة حديدية وكمرك كبير ذو حركة تجارية ومنتسمة الى شطرين يفصل بينهما نهر صغير وقد شاهدنا بها ارجل الحراد الكثيفة المنتشرة ولكنها لم تكن ذات تأثير وهنا يفتشون على اوراق الصحية والجوازات معا . تجاوزنا الحدود العراقية واقبلنا على الحدود الإيرانية التي كنا وكانت الناس تخوفنا منها والوقوع بالشيء ولا انتظاره نعم وصلنا الحدود وعلامتها وضع خشبة مستطيلة شبه منجنيق يرفعونها اذا شاؤا للمارة وينصبونها عرضا اذا منعوا ولكنها بنظرنا سد الاسكندر اذ كنا نخشى عدم الجواز حيث يجب ان يحمل الزائر (٢٠٠) تومان حسب قانونهم جرت المعاينة على الجوازات والنقود وبلغتهم (فول) شاهدنا اولاً شدة ولكن الخاتمة كانت جميلة والحمد لله فارفعت الخشبة المستطيلة انفرجت الاخرى ثمرك الموتير على اسم الله نعم بقي امامنا الكرنتينا اشرفنا على قصر شيرين محل الكرنتينا وهي بلدة كبيرة تعادل صيدا في لبنان الجنوبي دخلنا الصحية جرت المعاينة استلمنا غرنا للراحة وطنا النفس على اقامة خمسة ايام المدة القانونية ولات حين مناص وفعلا اكتسبنا بها راحة تامة واعيدت قوتنا لما فيها من المناظر الجميلة والانهار حذاؤها تجري وفيها الأشجار من الصفصاف المتدلي والبساتين المائسة والطيور بصبيحة كل نهار مغردة جنات عدن تجري من تحتها الأنهار واستهل المحرم ونحن بها كنا نجتمع حلقات حلقات من اجناس شتى ايراني وجراني وعاملي وكل منهم يتلو شيئا من سيرة الحسين (ع) ومن القراء العاملين الشيخ عبد الحميد سعد من بنت جبيل فكانت مجالسنا بالتعازي حافلة تحرك بنا السيارة في ٤ المحرم بعد ان اخذوا تومانا من كل زائر وقد يأخذون الخمسة من غير الزائر من مررنا بطريقنا على ساربول - بين طاق - فصور خديجة - فكرنت شعيات - فمائي دش انما بعد اجتيازنا (بين طاق) صعدنا في جبل شاق يعادل جبل الشيخ من لبنان علوا فاخذت السيارة تعاو تارة وتهبط اخرى لصعوبته وهنا عمد الركاب للمسهر على الأقدام وبقعة الجبل شاهدنا كمبونا من جنس برليت فرنساويا كأنه قطعة من جبل مملوء بالنزيرين ساجدا للجهة الشمال ودامت معنا الحال بين خوف ورجاء حتى تخلصت السيارة من مخاطر ذلك الجبل العنيف ثم اشرفنا مساء الجمعة في ٤ المحرم على جبال متلاصقة وربوات وهضاب وتبطننا سفح واد تحيط بنا جبال عديدة لا فرجة فيها ولا انقطاع وفيها احراج وكداس من الحطب وافرة

أقبلنا بعد ذلك على كركند سمعنا صوت طبل ومزمار فاستغربنا الامر (الزمن) شهر محرم والبلاد  
شيعية فما هذا وسرعان ما زال عجبنا اذ تبين ان هذا شمارهم نزلوا علينا من سفح الجبل مقر  
البلد وهم عراة يندبون بلغتهم الفارسية والأعلام السود فوقهم منشرة وهكذا في سائر الانحاء  
الایرانية ونشبه هذه في مروجها وسهولها ونضارتها وغزارة مياهها المنعشة للقلوب مروج البقاع  
وقف هنا السائق ردهة من الزمن لكونه لم يقف لأحد من الشرطة وأطاق بعد ان توسطنا بالحال  
معهم ومشت السيارة واخذت تنهب الأرض نهبا وتسابق الطير والهوا في فجوات ذلك الجو والفضاء  
شاقة كبدا الظلام الدامس وهكذا شأنها اليل في البلاد الايرانية اذ ان نعومة الهواء وبرودته في جنحي  
الدجى تزيدها قوة ونشاطا فقلت بنا على كرمنا الساعة ٦ من ليلة السبت - دخلنا الكراج الحسيني  
عدلنا الى مسافر خانة وفيها غرف للمنامة في صبيحتها تجولنا بأسواق كرمنا فاذا هي بلد جسيمة  
عظيمة تناهز بيروت تقريبا وشاهدنا بها من الشعائر الحسينية ما يشجي القلوب تراهم قبائل وجاعات  
يتربغون تحت تلك الأعلام السود والخافقة فوقهم بالخان شتى وهيئات مختلفة عراة الى انصافهم  
دامية صدورهم بالخان وانا شيد محزنة وبينهم من يحمل القرب والجلمات (سبيل) اذ يبذلون  
اغلى مالهديهم في محبة سيد الشهداء الحسين (ع) وكذلك الطبل الشجي والكرانيط المحزنة امامهم  
دخلنا احد مساجدها فأحصينا قواعده فاذا هي تنوف عن ٣٦ قاعدة بعد هذا تحركت السيارة  
بنا في ٥ المحرم نهار السبت سنة ١٣٥٠ هـ بعد الظهر من كرمنا شاه فوجدنا انفسنا اننا انتقلنا من حر  
هجير الصيف المتوقد الى غضارة ربيع موق ونسيم فياح وهواء رطب غص ومياه كأنها اللجين  
ووجوه كأنها البدور حيث الماء والخضراء والوجه الحسن فيضرب المثل في غادات اكراد كرمنا شاه  
عنق مستطيل ووجه مستدير الى غير ذلك مما لنا بصدد فترى مروجنا نضرة وسهولا خضراء  
والجوناود والسماء ممطرة ولهم ولع بزراع الخشخاش فالحقول تروق عين الناظر بالوانها المجدية والذهبية  
والشهير والحنطة لما يسبلا فكنا نسير بهذه المرحلة ما بين صفييف الأشجار وتقيق الضفادع  
وصفير البلابل وتغريد الأطيوار ونشاهد جمالا زعفرانية وانا ساما مختلفي الهيئات وانعاما ضخمة  
مملوءة سمنا وانهارا وجداول ونرى الطير آمنا من قذائف البارود فان الحجل والكمك (البجع)  
والزرزور راتما آمنا حذاء الطريق (السابلة) فلا يخشى عوادي الايام ولا قصف البارود راتما في  
في اسواق همدان كأنه طير داجن ثم نزلنا همدان وما ادارك ما همدان هي اعظم من كرمنا شاه  
عمرانا واكثر منها سكانا واخر عرفنا ولاها صلابة في مبادئهم الدينية فالحسينيات وبلغتهم



الروضات متقنة جدا يتمنى الداخل اليها ان لا يخرج منها بوسطها بحيرات ماء مفروشة بالطنافس العجمية وجامات الشاي لا تنفك دائرة وفي داخلها صيوان بديع اللون والشكل دخلنا احدي حسينياتنا شاهدناها حافلة بالعلماء احتفوا بنا فاجلسونا رغما عن الحاح الشوفير فرأينا لهم اخلاقا طافحة بالبشاشة تشف عن قلوب بالإيمان مملوءة وبسر بالالتقوى ضافية ولاغرو فهمدان اشهر البلاد الفارسية من حيث تقادم عهد العلم فيها والبهان نسب كثير من رجالات الفضل والأدب ويكفيك شاهد ابديع الزمان الهمداني وفي ضحوة ذلك النهار الأحدث في ٦ المحرم تحررت السيارة بنا من همدان ونحن نتذمر من البرد

وقد شاهدنا من الكرمة بهمدان الشيء الكثير وقد تغافلنا بنا السيارة في احشاء تلك المروج الكثيرة ذات المناظر الأنيقة وسرعان ما غابت عن اعيننا جبالها الشاهقة واقلنا على داكري وبمدها اوج بلدة عظيمة كثيرة المياه وارضها مكملة بالأشجار وكما خطونا الى الامام خطوة فاجأنا قصف الرعد وميض البرق بالبرد القارس وحسبك بالتلوج المكمة لروثوس الجبال والمتبطنة لاسفحها ولقد اقبلنا بعد ذلك على سهول وصحاري وفيافي تشبه فيافي نجد وصحاري التيه والملك لله الواحد القهار واصبح الجو نظير جو لبنان والجبال كجباله كنا نراها عن بعد تتلون بألوان شتى جزنا ناوند وسيادون ونزلنا في قزوین بكراج الشرق حذاء ناظميه بوليس خانه وفيها من شجر الدلب والنوت الضخم ما يشير الى قدمه وقزوین من المدن العظيمة تشابه همدان وكرمنشاه خرجنا منها الى طهران وبينهما عدة قرى لم نعبأ بأسمائها لكثرتها وصغرها وضيق الوقت

### طهران

نزلنا طهران في ٧ المحرم عاصمة المملكة الإيرانية وقاعدة الشاه رضا خان الذي ورث العرش الإيراني عن الماوك القاجارية وكان مجددا للمملكة الإيرانية كمصطفى كمال باشا مجددا الدولة التركية -- اما طهران فانها عظيمة الاسواق كثيرة العمران حافلة بالأشجار الباسقة ابنتها في الغالب من الآجر المشوي وقليل من الأحجار والعربات يجرونها على الخيل على المقصات الحديدية اذ لم يبيعوا للأجانب انشاء شركة ترامواي في بلادهم حيث يعدون ذلك مضرا في البلاد وقد احسنوا صنعا

طهران واقعة في سهل ضيق وقريب منها من الجهة الشالية سلسلة جبال مكملة بالتلوج وتراهم اغنياء عن تلج المعمل فالتلج لا ينقطع سحابة العام عندهم اسواقها ممتدة امتدادا عظيما عرضها

يبلغ ٤٥ متراً اللهم انها غير مرممة ولا تخلو من المستنقعات اما عمرانها فهو من الدرجة الثالثة في العالم طقنا بها فشهدنا البنك البهلوي الذي يختص بالجيش وتقايله ادارة التأمينات وميدان الطوب خانة ( المدافع ) ويسمى اليوم بميدان السبه تلفظ الصبا معناه ميدان العساكر وفي الميدان ادارة البوليس ومن وراء الميدان الفبركة التي يصنعون بها اللوازم الحربية ودائرة البريد والتلغراف الاسلكي ويقابلها دار البلدية وبنائها على الطرز الجديد وفي شارع حسن آباد المستشفى الذي يختص بمسجوني النظامية وفيه ما تشتهي الانفس وتلد العين وقفنا امام بوابة ميدان الصبا التي تسمى بها العساكر ولها بابان عظيمان بعلو ١٤ متراً طولاً و ٦ عرضاً كل باب وفوقها صورة رضا خان ذات وجهين من الداخل والخارج مرآها سواء وهذه الصورة حينما كان وزيراً للخارجية وفوقها رسوم سباع متقابلة ورسوم مدافع ورشاشات وحذاؤها البستان الملي المعد للتنزه ويقولون لتفريج دخلناه فإذا هو عبارة عن مجموعة حدائق مستديرة وفيه قهوة باغ ملي ذكروا انه لا يوجد نظيره الاجنبية الا زبكية وروض الفرج في مصر تعرف الموسيقى فيه كل يوم مساء عدا ايام الحزن مثل المحرم وتعطل جميع دوائر الحكومة في عشر المحرم شاهدنا الميدان المسمى بالأرك وهو يشتمل على جميع مخويات الحكومة فيه مصنع لصنع ملابس العسكرية وفيه مركز الفرسان ودار مجلس النواب ومجلس الوزراء قرأنا على باب وزارة الزراعة ما يلي ( قال الله تبارك وتعالى ) ولاية علي بن ابي طالب حصني فمن دخل حصني أمن من عذابي وامام تلك المراکز الوزارية طوب يسمى طوب المرواليد عليه صورة سبعين طولها ٥ امتار واستدارته نحو مترين وهواثر يمتد الى زمن نادرشاه كأنه آية في الفن والفخامة ولا تخلو دائرة من جنائن ورياض واشجار شاهقة ومن وراء الأرك (سبزه ميدان) معناه الميدان الأخضر ومن الآثار المهمة باب الملك القديم يزين اعلاه نقش السباع وبطيخات ذهب وشبه منارات من دقائق الصناعة الفارسية والى حدائه محل يدعى (رستان) معناه الربيع الدائم وهو دار مجلس الشورى الملي وفيه ينتخب الوزراء ولعين الملك او اسقاطه وبه تسن القوانين وهو اشبه بقصر فرسايل بفرنسا مرقوم فوقه عدل مظفر يرمزون به الى مظفر الدين شاه الذي منحهم الحرية بهذا المجلس التي نقضها احمد شاه الغلام الذي كاد يقضي على المملكة الايرانية اولا رجال النهضة الجديدة وفي مقدمتهم رضا خان ومن الامتيازات التي نهكت قوى ايران البنك الانكليزي والبورصة ميزان الصعود والهبوط المؤسسان من زمن

ناصر الدين شاه كانت مدة البنك الى ٤١ سنة فأخذ رضا خان ورجاله يقاومون هذا التيار الجارف فأنشأوا بنكا مائيا مقابلة لهذا البنك والفى تلك الامتيازات لذلك عدل الانكليز الى الدهاء فاستعاضوا بـ (٢٠٠) الف ليرة ذهبا عن امتيازهم والشائع انه بعد برهة وجيزة تسك نقود ذهبية وتسمى الليرة (بون بهلوي) فستغني ايران عن النقود الانكليزية وغيرها ويقولون ان حكومة رضا خان تحتكر نحو من مليوني ليرة لهذه الغاية

خرجنا من طهران نهار الثلاثاء في ٨ محرم سنة ١٣٥٠ بعد الظهر ولم نر في طريقنا ابتداء الا ارضا سبخة جافة غير صالحة للنبات اللهم في الاماكن المنخفضة حتي اشرفنا على جبان افادونا انها من املاك رضا خان نظرتنا بها عمرانا حسنا وجداول ماء تجري واشجارا من نوع الصفصاف كثيرة والزروع نضرة وامامها واد مستطيلة تقطع على جسر محكم بعقود حجرية الى الجانب الشرقي وفيها ارخت السماء عزاليها فأمطرتنا مطرا غزيرا وبينما السيارة تصعد تارة وتنصب اخرى وتسير في المنعطفات غير المستقيمة تخوض مياه الأمطار المتدفقة فوق ادبهم الارض وقد اثرت بجوانب الطريق واذا بالسيارة سقطت احدى دواليبها اليمنى بشق من الأرض وهي منحدره من اعلا الجبل كأنها قلة من القلل او قطعة من جبل (يا لطيف) انزلوا فنزلوا وقي الله بلطفه ركابها من الخطر بوقوفها نودي مقصود اين مقصود صاحب السيارة الثانية بوسط هذا الظلام الحالك حضر مقصود اوثقت سيارتنا بسيارته مع معاونه الركاب أنقذت من وهدة الخطر والمطر لما ينقطع والرعد القاصف يملأ الوادي والأرض صخبها والبرق يكاد يلثم الثرى رست بنا في محطة (سمان) وقاما تجد محطة خالصة من الأشجار والمتزهات وبعد ذلك وصلنا الى انجا قوشه في الاصيل من يوم الاربعاء وهنا اشرفنا على سهل مترامي الأطراف قد لا يقل اتساعا عن سوريا وفلسطين وجبال العلويين ومع الأسف فإن تلك الأراضي الواسعة خالية من السكان الا قليلا ومن العاملين عليها وانجا قوشة بلدة جميلة كبيرة وبها جنائن ورياض قمنا منها الى (مهمن دوس) والى (شاردام خان) ثم الى (شاروط) وهي بلدة جسيمة كثيرة البساتين واقعة في منتصف الطريق مابين طهران وخراسان بها تلونا سيرة الحسين (ع) حيث صادف دخولنا اليها يوم العاشر من المحرم ذهبنا ليلا الى احدى حسينياتها السماع المأتم فرحبوا بنا وتلونا بينهم حزبا من القرآن الكريم مما زادهم بنا حبا وبالحتمام ارسلوا معنامن يرشدنا الى الكراج اذ كان بعيدا وسرنا منها الى مايي فوجدنا واقعة كربلا لم تزل ماثلة لديهم — تعالى النهار بلغت

الشمس الزوال والأسواق مقفلة وقد نهكنا الجوع في ذلك اليوم المشؤوم بتنا آخر ليلة في قرية تدعى شوارب يحيط بها اشجار هائلة وبساتين كبيرة وفي صبيحة ذلك اليوم مررنا ببنيشاور وهذه على ما احتمل التي وصل اليها خالد ابن الوليد في فتوحاته بعصر الخليفة الثاني عمر رض وهي ولاية معتبرة فيها من الزرع والاشجار ما يجلي غياهب الهم عن صفحات القلوب وهناك مزار يدعى زيدان له قبة حسنة ودار ولم يبق بيننا وبين خراسان سوى ١٦ فرسخا وصلنا الى المكان المسمى بقدم الرضا (ع) وهو من املاكه وفيه مياه عذبة تنساب في قنوات وغير قنوات ويكثر في ارضه شجر التوت العظيم والصنوبر والشمش والزرع من نوع الخشخاش وغيره وفيه ابداع المناظر مثل صف السدر فوق المياه (تراهم على سرر متقابلين) تشرفنا بذلك المزار الشريف قدم الرضا (ع) واذا بنا نضع اليه بثنية متسعة تكللها اشجار التوت القديم المعمر مرصوفة بالأحجار نرتقي مكانا بعد مكان — واقدم الأصابع فيه ظاهرة واحدة واحدة بججر اسود يشبه الحجر الأسود بمكة المشرفة ملصوقا بجنب الحائط

شخصنا بعد ذلك الى ارض طوس اشرفنا عليها من ربوة ذات قرار ومعين هناك تقف السيارة على بعد اربع فراسخ احترامامولانا الرضا عليه السلام فينزل الركاب ويزورون عن بعد وهناك تنظر الى المنارات والقبة التي تمكس النظر باونها المسجدي من انبعاث اشعة الشمس على تلك الأنوار الوضاء والهياكل المقدسة وترى خراسان في سهل عظيم يشبه سهل البقاع ذات مروج حسنة ومياه منحدرة من رؤوس الجبال وتستتر ثلثها الاشجار

هبطنا الارض المقدسة نزلنا بكراج الشرق وذهبنا منه الى مكان قريب من الحضرة الشريفة نزلنا ذلك البلد الطيب والمكان الشريف عاصمة مولانا الرضا (ع) وهو بلد عظيم بناهز عالمه ٨٠ الف نسمة مياهه وافرة اسواقه طويلة واسعة وبه جنائن انيقة وحسينيات تناهز الالف

### الحضرة الشريفة

سر معي الى الحضرة الشريفة واخضع احشاءك قبل نعليك تواضعا واجلالا وابن لملوك من المهابة والأبهة ماله ومن الوفود مثل ما يفد عليه من الوفود

ترى الناس افواجا على باب داره فرادى وازواجا كأنهم النمل

حينما تقبل ترى دارا عظيمة عالية البنيان رفيعة الأركان بوسطها جدول ماء فوقه محل سقاخانه كثيرة الغرف فإذا دخلت ترى عقدا بديع الشكل مصفحا بالذهب وبجوانبه غرف الكشوانية



وهناك ترى نفسك في مدينة عظيمة والناس يزدحمون وهم بين راكع وساجد وطائف وعاكف وبين متصاعد الزفرات سائل العبرات وعائهم يضرب جلال المقام ومن حل به سرادق من الهيبة والإعظام والملوك الصفوة هناك آثار لا تمحوها الدهور ولا تذهب بفخرها عوادي الأزمان وكر العصور - انظر الى ابنة الصحن الشمالية فتراها من بنيان شاه عباس الصفوي الحسيني لها سبعة ابواب وبوسطها سقا خانة من صنع اسماعيل الذهبي وفيها قبر المرحوم الشيخ الحر العاملي مكتوب على قبره هذا مرقد العالم الجليل المغفور له المقدس المبرور محمد بن الحسن الحر العاملي في ٢١ من شهر رمضان سنة ١١٠٤ فيه مأذنتان والصحن الجديد شرقي الحضرة من بنيان فتح علي شاه وفي وسطه سقا خانة مشبكة ابوابه مصفحة بالذهب وهو من بناء المرحوم ناصر الدين شاه وفي الدار للجهة الشمالية مرقد المرحوم العلامة المتبحر الشيخ محمد بن الحسين بن عبد الصمد المعروف بالشيخ البهائي قدس الله سره والمرقد مشبك من صنع حسين حاجي محمد والشيخ البهائي فضل على ابناء عامله الزائرين حيث اسس لهم تخصيصات مثل البسة ودخولهم في النكية الرضوية لم تزل مرعية الى يومنا هذا قد مناعريضة باسماء الزائرين العامليين خصصوا لكل زائر تومانا تعادل قيمته نحو ٥٧ غرشا سور ياوهي من ريع اوقاف الامام اع) وما بين قبر الشيخ والحرم الشريف مدرسة صغيرة معروفة بالكتاب خانة ناي يوجد بها مجموعة كتب قديمة والصحن الثالث عبارة عن مسجد بنيان كوه رشاه امرأة عجمية من بنيات تيمور شاه اهلها سنيون وهي شيعية خنتها ابن ابنها ولهذا الصحن خمسة ابواب والباب السادس مدخل الحرم الشريف وفيه منارتان وقبة خضراء مزر كشة بايقان عجيب مكتوب بجانب الحائط الآمرة بمارة هذا المسجد صاحبة الرشد والرشاد المعظمة كوه رشاه وفيه حجر يسمى بحجر المنسل أسود عظيم قائم على قوائم اربعة من خلقته ينقلون ان جسد الامام ع) غسل غايه اما الرواق الذي عند رأس الامام الرضا ع) اسمه دار السيادة وفيه قبر الشيخ مهدي الخالصي ره ابوابه ثلاثة من فضة وفيه مسرجة تشمل ٦٠ شمعة وبلغتهم لاله وفيه شباك من الفضة لجهة رأس الرضا ع)

### حديقة ايوان الذهب

هو في الصحن العتيق فيه غرفة معروفة بالكتاب خانة واما الرواق الذي عند ظهر الامام فاسمه التوحيد خانة له ثلاثة ابواب من فضة والبقعة التي عند رجلي الامام تسمى بقعة الله ويردى خان) في جنبها غرفة كبيرة تسمى بدار الضيافة لها اربعة ابواب من خشب توصل الى الحرم وفيها

قبر بانيتها الله ويردي خان ومن غريب امره انه دخل عليه الشاه عباس صفوي الحسيني ورآه ملازما لباب الحضرة من سنين متطاوله اعمى بصيرا فتوعده انه اذا خرج من الحضرة الشريفة ورآه اعمى فانه مقتول لامحالة فاستغاث بالرضا (ع) واخلص نيته فخرج الشاه فرآه وقد ارتد بصيرا فعندها قرب به الشاه واصبح من خاصته وترقى في دنياه فوقف مزارع وقرى وجعل ربهما للرضا (ع) وامر ببناء هذه البقعة ودفن بها الرواق الذي عند رجلي الامام (ع) المسمى بدار السعادة له اربعة ابواب احداها فضة واثنان خشبا والرابع ذهب ابو صل الى الحرم وعند رجلي الامام (ع) محل يسمى براهروا الكشخانة وفيه قبر المرحوم الشيخ قاسم شمس الدين العاملي الذي قرأنا له الفاتحة مع نجله الشيخ حسن وهو الذي كان دليلنا في بيان هذه الأروقة الشريفة واما الرواق الذي يقابل وجه الامام (ع) فاسمه دار الحفاظ حيث يجلسون به حفاظ القرآن صباحا ومساء يتلون به القرآن الكريم له ثلاثة ابواب اثنان من فضة وواحد من ذهب وفيه خزانة الامام المحتوية على الرياش والأواني الثمينة والآثار النفيسة

### الضريح الشريف

له باب من ذهب تزينه انواع الجواهر وعليه قفل من ذهب وفيه فص من زمرد اخضر مكتوب عليه اسم صاحبه فتح علي شاه والصفحة التي عند رأس الامام فيها تاج ناصر الدين شاه فيه من الدرر ما يعجز الواصف بيانه وفوق التاج قنديل من ذهب مرصع بأنواع الجواهر وفوقه خنجة بلغتهم فيها انواع التحف وفيه سبحة من لؤلؤ وفي الجهة التي تقابل وجه الامام خنجة ثانية شبه قطعة مربعة الزوايا مملوءة من الذهب وانواع المجوهرات وعند رجلي الامام (ع) خنجة ثالثة فيها سيف واشياء مذهبة ومجوهرة وتحتها قبر شاه طهاسب الصفوي من ملوك العجم اما الرواق الأول الذي تليه مأذنة تلو مأذنة كلها من الذهب الوهاج فيرجع البصر خاسئا حينما تنشر ذكاء ذوائبها فوق قم هاتيك البقاع المقدسة وفوق المرقد الشريف قطعة منبثة بالذهب داخلها فصوص ثمينة وعلى اركانها الأربع تفاحات ذهب بحجم البطيخة الكبيرة وتقرأ من الداخل والخارج آيات قرآنية بحرف نافر على رخام مصقول وكافة الأروقة كذلك وارض تلك الأماكن الشريفة بتمامها من الرخام المصقول ومن الحروف ما يتلأل نورواظنه بلورا اما الثريات الصغيرة داخل القبة فهي (١٤) والكسبار (١٠) والاروقة كثيرة اما الرواق الذي هو بالصحن العتيق ففيه من الذهب ما وافرغ بحجم قبة لكفى ومثله الرواق في الصحن الجديد وحينما تشرف على الصحن من الجهتين الغربية والشرقية ترى بوابات ثلاثة من حديد لكل جهة اربعة اركان وكل ركن يشبه المأذنة بعلوه وشكله مكتوب فوقها بقلم عريض

السلطان ابو الحسن علي بن موسى الرضا (ع)

وتقدر واردات املاك الرضا عليه السلام بمائة الف ليرة ذهبية فسبحان مالك الملك

# ابواب العرفان

صفحة

- ٦٤٢-٦٥٥ مختارات الصحف وفيه خمس مقالات (مهمة جدا)  
 ٦٥٤-٦٦٦ التربية والتعليم وفيه أربع مقالات (من احسن كتب هذا الباب)  
 ٦٦٧-٦٧٢ سير العلم وفيه ١١ نبذة علمية طريفة منها خمس مصورة  
 ٦٧٣-٦٨٩ المراسلة والمناظرة وفيه ١١ مقالة (اقرأها ولا سيما اولها وآخرها)  
 ٦٩٠-٦٩٢ السؤال والجواب وفيه عشرة اسئلة واجوبتها  
 ٦٩٣-٦٩٤ الزراعة والصناعة وفيه مقال ونبدتان  
 ٢٩٥-٧٠٠ الصحة وتسيير المنزل وفيه ثلاث مقالات صحية، قيمة جد وقلش نديب لمثل  
 ٧٠١-٧٠٧ المطبوعات الحديثة وفيه ذكر ٤٢ كتابا ومجلة وجريدة الخ  
 ٧٠٨-٧٠٩ نوادر وحواضر وفيه ثمان نوادر (نادرة)  
 ٧١٠-٧١٣ رواية الشهر وفيه شباية ولكن من قصب  
 ٧١٤-٧١٩ خلاصة الأنبا. وفيه ٢٥ نبأ (من أهم الأنبا. واخصرها) وفيه رسوم  
 النحاس والهاشمي وابن السعود ودياب  
 الحنية ٧١٩  
 فهرس الجزء ٥٤٤ من العرفان ٧٢٠

فهارس المجلد الثالث والعشرين من العرفان مع هذا الجزء المزدوج

صديق العرفان الصدوق الذي يؤدي حقوقه ولا  
 فالمعاذير وكثرة الكلام، كلام في كلام في كلام

# مختارات الصحف

فتحننا هذا الباب لنتخار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

## الشح القاتل : سبب شقاء العالم

هل الضائقة التي يمانها العالم الآن هي نتيجة الشح وطمر الاموال في الارض دون استغلالها والانتفاع بها؟ وإذا كان الأمر كذلك فما هو سبب هذا الشح؟ اقرأ تفاصيل ذلك في هذا البحث الطريف

### العلال مصر مارس سنة ١٩٣٣

ليس سوى سبب واحد لما يعانیه العالم من شقاء وهو الشح . وهذا السبب يجب أن يكون نصب عين كل إنسان وكل شعب . وإذا استثنيناه لم يبق ثمة ما يشكو منه العالم . وفي الواقع ان رجال السياسة هم المسؤولون عن هذا السبب فهم الذين يخلقونه بالقيود الصناعية التي يفرضونها والتي هي اكبر مشبط لهمم الناس وعائق في سبيل الانتاج وترويج السلع وأو امكن تفهيم بضعة الألوف من الناس الذين يثاؤون الشعوب في المجالس النيابية هذه الحقيقة لكانت حالة العالم أدعى إلى الارتياح ولزالت هذه الطائفة التي يشكو منها الناس

إننا نشفق على الفرد المبتلى برذيلة الشح ولا نشعر بشيء من ذلك الاشفاق على الأمة او الحكومة التي تظهر الشح في كل عمل من اعمالها وفي كل تشريع من تشريعاتها

ولعل أبشع مظاهر الشح أن يموت الانسان من الجوع وفي خزائنه اموال مكنوزة . وفي الواقع ان الغل لا يستطيع أن يعطل هذا التصرف او ان

يعفو عن الشحيح . فقد وجد المال منذ البدء الكمي ينفق . ومن الطبيعي أن يميل الانسان إلى الانفاق وقد كان في اول عهده يشتغل ليكسب قوت يومه بالصيد والقتص لا ليكثر المال . أي أن طبيعته كانت تدفعه إلى الانفاق لا إلى الشح . وكان إذا اصطاد سمكة او قص حيوانا عمد إلى أكله في الحال غير مبق على شيء من فريسته او مذكر شيئاً منها . وكذلك يفعل الحيوان بوجه الاجمال فإنه يلتهم فريسته في الحال ولا يكثر منها شيئاً . وبعبارة أخرى انه يتمتع بكل ما يستولي عليه ولا يطمره في الارض كما يفعل الشحيح

ومع ذلك نجد في هذا القرن الموسوم بقرن النور والمدنية حكومات وأما تقفخر بذكائها وبالاختراعات العظيمة التي وفق اليها عقل الانسان من سفن تغمر البحار وطائرات تجوب الفضاء ومع ذلك تتمسك برذيلة الشح وتضع الاغلال الثقيلة

لتحول دون الانفاق

إن الإنسان - ذلك المخلوق المدهش الذي هو تاج الخليفة كلها - يعرف كنوز الثروة في



بطن الارض وعلى سطحها، وفي وسعه أن يستولي على تلك الكنوز ولكنه إذا استولى عليها يطمرها في موضع آخر من دون أن ينفقها أو ينتفع بها فكأنه لم يستول عليها، وكأنه فقير مدقع ترى من أين جاءت خلة البخل وكيف تمكن الجشع من الإنسان حتى ظهرت آثاره في كل عمل من أعماله وأفسد عليه نظام معيشته ؟

تأمل في أهل هذا العصر الموسوم بعصر العلم والمدنية، تأمل في الجيل الحاضر وهو رمز للعقل والذكاء. يفخر بما قد وفق إليه من اختراعات واكتشافات ويباهي بما هو عليه من قوة وجبروت وبما يستطيع أن تصل إليه يده من موارد الثروة والغنى، ألسنت تلمح خلة البخل مسن خلال كل عمل يعملها وكل مشروع يقدم عليه ؟

لقد كان الإنسان في أوائل عهده يعذر إذا مسته الحاجة أو مرت به أوقات لم يجد فيها ما يسد عوزه . كان ذلك في عهد بداوته الأولى يوم لم يكن له سلطان على موارد الطبيعة . أما اليوم فقد وضع يده على تلك الموارد وصار يسخر قوى الطبيعة لمصلحته . وهو فوق ذلك يمتلك من وسائل استغلال الطعام ما لم يكن الإنسان الأول يمتلكه ولكن هل سخرت له الطبيعة جميع تلك الموارد ليخفيها أو يطمرها أو يكثر ما فيها ؟ أم قدر له

التسلط على تلك القوى لكي يستغلها على الوجه الذي فيه مصالحة الجميع على السواء ؟

إن العقل يرشدنا إلى وجوب انفاق الموارد في سبيل خير البشر كافة . فذلك الانفاق هو لمصلحة الاجتماع بوجه عام . ومع ذلك إذا نظرت إلى أعمال

الحكومات في الوقت الحاضر رأيتها كلها مبنية على البخل والجشع وحب الاستئثار بموارد الطبيعة وكثرت فيها أو طمره بحيث لا يستفيد أحد منه . وماذا عسى أن تكون النتيجة ؟

أنظر إلى دولاب العمل تجده واقفا في كل مكان . ترى معامل كثيرة مقفلة وما ليس مقفلا يتنعم عن انتاج الكميات الكبيرة لأن العالم لا يميل إلى الانفاق ولأن خلة الشح تحمل كل فرد على طمر ماله وكثرت الامتناع عن شراء ما هو في حاجة إليه . والمرء يسوغ عمله هذا بقوله : ( خبي قرشك الأبيض ليومك الأسود ) ولكنه ينسى أن هذا الشح هو منشأ الكساد الذي يسود المتاجر وسبب هذه الضائقة التي يئن منها العالم . بل هو الذي يجعل البنوك والمصارف تقبض يدها وتوصد خزائنها فكأنها تطمر أموالها في الأرض والمال المطمور لا قيمة له على الإطلاق

بل الشح هو السبب الذي يتنعم من أجله جميع أرباب الأموال من فتح صناديق أموالهم وأخراجها لاستغلالها في مصلحة الاجتماع ، ولو وثق أصحاب تلك الأموال بأن استغلالهم لها يعود عليهم بالربح ما أحجموا عنه . ولكن بخلهم القاتل يعميهم عن رؤية الحقيقة فيسترسلون في خلة هي من متهمة شقاء الإنسان

وليس الغرض مما تقدم الدعوة إلى التبذير والتشجيع على الاسراف ، فبين الانفاق والتبذير فرق عظيم كالفرق بين الأرض والسماء . فالانفاق إنما يرمي إلى الحصول على ما هو لازم من أمور الحياة ، وأما التبذير فهو الاسترسال في الانفاق

فما هو لازم وما هو غير لازم من امور الحياة .  
وكذلك يوجد فرق بين الشح والاقتصاد ، فانت  
إذا طمرت اموالك في الارض وأبيت اخراجها  
واستغلاها كنت بخيلا لا مقتصدا . واذا خفت من  
الاقدام على . شروع مالي لأنه لايدر عليك الاموال  
الوفيرة كنت شحيحا تمشي على نقيض مبدأ  
الاقتصاد . ذلك لأنك تحرم نفسك ربعا - ولو  
يسيرا - وتعمل على عدم ترويج دولاب الأعمال  
وعلى منع اتصال رزق الغير . واذا كانت معامل  
كثيرة لا تشتغل اليوم خوفا من يوار منتجاتها فتبته  
ذلك واقعة على اصحاب الأموال

وبما يزيد الطين بلة هذه القيود الثقيلة التي  
ترهق بها الحكومات كواهل اصحاب المعامل ونعني  
بها الضرائب الجمركية وغيرها . وقد وضعت سدا  
للمطامع ، ولو وقفت عند حد معقول لكان  
الانسان مجذوجاً للدفاع عنها ، ولكن الحكومات  
تتنافس في فرضها مدفوعة اليها بحب الجشع  
وبدافع البخل القاتل

وما هي نتيجة هذا المظهر من مظاهر البخل ؟  
نتيجته البطالة التي تسود اليوم العالم وتكاد  
تزرع أسس نظامه الاقتصادي . وقد انتشرت هذه  
البطالة في بعض البلدان حتى اصبح العمال العاطلون  
عالة على الاجتماع وصارت بعض الحكومات مضطرة  
إلى إعالتهم والانفاق عليهم ، وفي ذلك ما فيه  
من التعريض على الكسل والتشجيع عليه . وتدل  
الاحصاءات الموثوق بها على ان في العالم اليوم نحو  
ثلاثين مليونا من العاطلين من البيض فقط عدا  
العاطلين من اجناس البشر الأخرى

فالعالم بوجه الاجال يظهر اليوم بتظهر البخل  
الشحيح الذي يخشى من الانفاق . واختلاف مصالحه  
عقبة في سبيل تبادل المنفعة بالانفاق . بل ان ذلك  
الخلاف هو سبب الاحجام عن استغلال المواد  
المختلفة . وكأننا بالأغنياء . قد تواطأوا على طمر  
اموالهم في الارض . والأموال المطمورة كما سبق  
القول هي كأموال لا وجود لها  
ترى ما سبب خلة الشح ؟

هو الخوف من المستقبل ، فالانسان يخشى ان  
يقع له في المستقبل ما يقعه عن جمع المال فيجمعه  
ما دام يستطيع ذلك . وكان يحمد على جمع المال  
لو كان الغرض منه انفاقه لاستغلاله ، اما جمعه  
اطمره في الارض واماتته فجريمة لا تغفر

ان ارباب الأموال في العالم يستولي عليهم اليوم  
خوف عظيم ، وهذا الخوف يعميهم عن رؤية الحقائق  
لأنهم ينظرون إلى شؤون العالم من وجه مصلحتهم  
الخاصة فقط لا من وجه مصلحة الاجتماع عامة .  
وهم ينسون تعريف الثروة بمقتضى علم الاقتصاد  
وهذا التعريف يقول ان الثروة هي كل ماله قيمة  
للتبادل والمقايضة ، فإذا طمرت ثروتك في الارض  
فلا تبقى لها قيمة للتبادل على الإطلاق . كما ان  
الذهب المطمور في طبقات الكرة الارضية لاقية  
له إلا إذا اخرج من بطن الارض وانفق

فاضائقة التي يعانيها العالم اليوم إنما هي نتيجة  
الشح ، والشح سببه الخوف . ولا تنتظم أمور  
الاجتماع إلا إذا انتفى الشح والخوف وعمد البشر  
إلى الانفاق عن سعة بلا اسراف ولا تبذير

### سعيد بن جبير

شهيد الحق والصدق كمثل عال للشجاعة

بقلم الاستاذ ابراهيم حسن محمد خطاب

مجلة الشبان المسلمين مصر مارس سنة ١٩٣٣  
كان عبد الله التعايشي خليفة المهدي السوداني  
جبارا عنيدا تذوب امام جبروته الكرامة الانسانية  
وتتبخر امام قسوته عزة النفوس الانبية فكان  
الناس على اختلاف درجاتهم يتعلقونه كسبالرضاه  
ويبتعدون عن كل ما يظن انه مشير لسخطه ولو  
كان في ذلك نزول إلى موضع الحسة والامتهان  
لشدة بطشه وغلوه في التنكيل واسرافه في سفك  
الدماء . وكانت شريعة المهدي لا تحرم شرب الخمر  
وما اشبهها فقط بل كانت تحرم تدخين التبغ ايضا  
ومن يضبط وهو يدخن كان يقام عليه الحد بالجلد  
وكانوا يسمون الحد « حق الله » . وتصادف مرة  
ان جنديا من جنود المهدي (درويشا) ضبط احد  
التجار المصريين مشعلا لقافة تبغ ويدخنها خفية  
بعد ان اوصد باب حانوته فقادته إلى خليفة المهدي  
ليأمر بجلده وكان اليوم يوم جمعة والخليفة يجلس في  
مسجده الكبير ومن حوله عشرات الأوف من  
الحاضرين لتأدية الصلاة فلما وقف الدرويش (الجندي)  
بين يدي الخليفة سأله ما شأن هذا الرجل (الزول  
دا ما لو) فقال الدرويش يا سيدي هذا الرجل  
خالف شريعة المهدي ودخن فأثيت به ليقام عليه  
الحد (يا سيدي دا خالف المهدية وشرب تمباك  
وجيته يأخذ سقى الله) فاستشاط الخليفة غضبا  
وصاح بالرجل أنت ما زلت على كفرك القديم  
لا تؤمن بسنة المهدي (كيفن يا زول انت لسه  
كويفرماك . آمن بسنة المهدي) وكان الدراويش  
يكفرون كل إنسان لا يوافق على اتباع شريعة  
المهدي محمد احمد التوي الدنقلاري الفقيه (وهنا  
ادرك التاجر ما وراء الموقف من خطر لاسيا في يوم  
جمعة كهذا مجموع فيه الناس إذ كان لا يبعد  
على الخليفة ان يتجاوز بالعقوبة حد الجلد إلى ما هو  
أدهى وأمر تخويفا للغير وعبرة لمن لم يعتبر  
ادرك التاجر الخطر ففكر في حيلة قدراً أنها  
تسر الخليفة امام الناس وان كانت لا تنطلي عليه  
فما بينه وبين نفسه ذلك ان الخليفة كان يدعي  
العلم بالغيب وكان جمهور العامة يصدقونه والعامة  
هم عماده إذ كانوا هم جنوده وانصاره إنما كان  
يشك في إيمان طائفة التجار باعتبار انهم من طبقة  
مستنيرة وفيهم المصري والسوري واليوناني والفرنسي  
والانجليزي . قدّر التاجر الماكر انه إذا اظهر  
إيمانه بالحضرة (أي الإلهام او الوحي الذي كان  
يدعي الخليفة انه يتنزل عليه بعد صلاة الجمعة  
فيخبره بكل ما يقع للناس وكل ما يدور بجلدهم  
ولكنه يحتفظ بالسر لنفسه ولا يبوح به إلا لضرورة  
قصوى) قدر ان الخليفة يسر سرورا عظيما لأن  
ذلك سيكون بمثابة اعلان للمشكك من العامة  
لأن الحضرة يؤمن بها حتى الخاصة وان الخليفة  
لا شك صادق . فبعد ان سكّت الخليفة ينتظر

الجواب قال التاجر في تأدب مقتله وخشوع (مصطنع)  
 ( يا سيدي انا مظلوم والنهار دا جمعة وبعد الصلاة  
 ستزل عليك الحضرة فإن قالت اني شارب تمباك  
 أديني (اعطيني) حق الله مرتين وان ما قالت أني  
 شارب تمباك ابقى انا يا سيدي مظلوم ) فلما سمع  
 الخليفة ذلك من رجل من الخاصة اظهر ارتياحه  
 ولو انه ادرك ان الرجل ما كر خبيث لا يتكلم  
 عن عقيدة وأسر بتأجيل النظر في مسألة الرجل  
 إلى ما بعد الصلاة والفروع من العبادة فلما انتهى  
 طلب الرجل وأخذ يعنف الجندي على اتهامه  
 الرجل بالباطل بلمجة فيها شيء من التلميح فقال له  
 " يا ولدي الزول ( أي الرجل ) ما شفته بيمينك  
 يشرب تمباك تجيبه ياخذ حق الله ؟ الزول مظلوم  
 الحضرة قالت لي ما هو شارب تمباك « وكان غرضه  
 من تمكين التاجر من الخلاص التمهيد للجندي كي  
 يعتذر كأن يقول مثلاً انه شم رائحة احتراق تبغ  
 ولم لم يجد احدا بالمكان الذي شم فيه الرائحة غير  
 ذلك التاجر ظن انه هو المدخن فجاء به ، وبذلك  
 يفلت الرجل من العقاب ويذهب الجندي حال  
 سبيله وتكون الحضرة قد صدقت . . ولكن  
 الجندي كان اشرف من أن يتراجع عن الحق  
 وأجل من ان ينصب نفسه دريئة لستر الباطل  
 وأداة لعون العابثين بقول الناس المستهترين  
 بكرامتهم بعد ان تكشفت له الحقيقة التي كانت  
 خافية عليه حتى تلك اللحظة فصاح الخليفة  
 الذي كان في نظره خليفة رسول الله وكان إلى  
 تلك الساعة واقفا حياته انصرته والتفاني في طاعته  
 صارحه بالحقيقة المرة التي ما ظن الخليفة يوما ان

يسميها من مخلوق منها عظم شأنه ولو مشافهة او  
 أدنى لا من تابع من اتباعه الوضوء وفي جمع حافل  
 في المسجد عقب الصلاة وكان في صراحته صارما  
 في التعبير متعمدا وكانت له في قليل من المواربة  
 نجاة من القتل مع احتفاظ الكرامة التي يحرص  
 على عدم التفريط في شيء منها أو انه جعل المحاورة  
 سلبية مثلاً فقال يا سيدي عفوا فلست بكاذب  
 ولا مدع على الرجل بالباطل فإن رائحة التبغ  
 ما زالت في فمه وكان كل ما في الأمر ان يخرج  
 مركز الخليفة وربما وجد الخليفة مخرجا  
 من المأزق ولكن الجندي كان صارما في صراحته  
 فما خفف ولا وارب ولكن بعد ان لبث برهة  
 يصوب إلى الخليفة نظرات يتطير منها الشرر  
 ضحك ضحكة عالية ثم صاح بالخليفة ( إن كان  
 كذا تبقى انت كذاب وحضرتك كضابة ) أي  
 ان كان الأمر كما قلت فأنت كذاب وحضرتك  
 كضابة ( انت كاذب ووحيك كاذب ) قالها  
 والموت يلعب من السيوف المسلولة بين يدي الخليفة  
 لإطاحة أي رأس لا يسر الخليفة أن يرتفع وما  
 أتمها حتى كان رأسه هاويا إلى الأرض وروحه  
 صاعدة إلى ربها تشكو إلى خالقها ظلم الانسان  
 لأخيه الانسان وظن الظلوم القشوم أنه أرب  
 وأدب وممكن نفسه في الأرض ما شاء وما درى  
 ان قوة الحق فوق قوة الباطل وان تلك الكلمة  
 الكلمة الداوية التي قالها ذلك الشهيد البطل  
 ستنال منه مالم تنله البنادق والسيوف وستكون  
 المعول الهادم لهيبته ونفوذ القضي عليه القضاء  
 المبرم ( قل إن ربي يقذف بالحق علام الغيوب .



قل جاء الحق وما يبدى الباطل وما يعيد )

ويقينا لو ان هذا البطل الشهيد كان من ابناء  
الغرب ما كان مثلي وهو يتصدى للكتابة عنه  
يجعل اسمه عليه رحمة الله ، بل كان اسمه الآن  
في سجل الأبطال المخلدين ، وكان قبره مطاف  
وفود الزائرين ، بل كانت سيرته تدرس للنش  
وتترجم إلى كافة اللغات ، وكنا نحن نبادر بتعريبها  
ونترجم بها معجبين

وإذا كان لنا بعض العذر في عدم الاهتداء  
إلى سيرة بطل كهذا من ابناء قطر شقيق كالسودان  
فما عذرنا في إهمال سير ابطال كسعيد بن جبير .  
وما بالنا نتصيد فقايع الغرب ونترك درر الشرق  
غائصة في بخار الجحود والنكران

فمثل سيرة ابن جبير أخرى بأن يخصصها  
المعلمون لتلاميذهم ، ويملاؤها بها الكتاب أنهر  
الصحف ويهتم بها المتمكنون من معرفة اللغات  
الحية فينقلوها إلى المتكلمين بتلك اللغات ربما  
تعيها آذان واعية

وانتم يا قراء هذه المجلة من شبان المسلمين  
ها كم سيرة عالم من علماء سلفكم الصالح جهر  
بالصدق ونطاق بالحق ، ثم استقبل الموت في رباطة  
جأش وشدة مراس وكانت له فرصة للنجاة بحياته  
لولا انه كان رجلا حرا مستقيما يأنف النفاق ، ولا  
يروغ روغان الثعالب ، يرى ان عقيدته أثمن ما لديه  
فأما ان يحيا بها وأما ان يموت . أما ان يعيش بغيرها  
فذاك عنده هو الموت بعينه ، وخير من حياة فيها  
موت موت فيه حياة للحر الذي يقدر معنى الكرامة  
الانسانية ومعنى الشرف

كان سعيد بن جبير من انصار عبدالرحمن  
ابن محمد بن الأشعث حين انتقض على الخليفة  
عبد الملك بن مروان لأموار منقورة منه ومن عماله  
فرماهم الخليفة بالحجاج يطفئ الفتنة ، ويؤدب  
الشائرين ، فلما ظفر الحجاج بهم - وفيهم سعيد  
ابن جبير وعامر الشعبي ومطرف بن عبد الله -  
رأى أن يستشير الخليفة في امرهم ، فأشار عليه  
بأن يعرضهم واحدا واحدا ، فإما ان يقر الواحد  
منهم بأنه في خروجه على الخليفة قد كفر فيخلى  
سبيله ، وأما ان يصبر على انه لم يكفر فيقطع رأسه  
بدأ الحجاج بعامر الشعبي ومطرف بن عبد الله  
فسألها أكافران أنما ام مؤمنان بحنة تذهل  
والممتحن جبار ، وسؤال ليس بينه وبين الموت  
إلا مقدار الجواب والحياة عزيزة وفي المعاذير  
مندوحة عن الموت فماذا ترى يكون الجواب ؟  
أما عامر فبادر بقوله :

«أصلح الله الأمير نبا بنا المنزل وأجذب بنا الجنب  
وخبطننا فتنة لم نكن فيها برة أتياء ولا فجرة  
أقوياء » فقال الحجاج : اي والله ما بروا تجرجهم  
علينا خلوا عنه . ثم تحول إلى مطرف بن عبد الله  
فسأله أمؤمن أنت ام كافر ؟ قال : أصلح الله  
الأمير ان من شق عصا الطاعة ونكث البيعة  
وفارق الجماعة وأخاف المسامين لجدير بالكفر .  
فقال الحجاج : صدقت ، خلوا عنه . فنجيا وظنا  
كمن لا يزالون يظنون في كل زمان انه قد يجتمع  
للانسان في قلب واحد النفاق والإيمان ثم عاشا  
وكلاهما عالم ورع يأكلان ويشربان حتى طواهما  
الموت فيمن طوى

جاء دور سعيد بن جبير فوقف بين السيف والنطع فهل يقولها هو الآخر كلمة تنجيه أم يرسلها كلمة ترديه ، قارن سعيد بين موت في ظل الكرامة الموفورة ، والايمان والصحيح وبين حياة ذلة كما يشتهي عبد الملك بن مروان وعامله الحجاج فأثر موت الكرامة على حياة الذلة والمسكنة

سأله الحجاج انت ( سعيد بن جبير ) ؟ قال نعم . قال : لا بل انت ( شقي بن كسير ) ظننا من الحجاج بأن الرجل كغيره سيطلب الحياة ولو دفعه بتلك السببة لكن سعيدا كان خلقا من طراز غير ما يعرف الحجاج فأجابه : إن أُمي لأعلم باسمي منك فزاده الحجاج سبا فقال : شقيت وشقيت أُمك فأجابه سعيد : الشقاء لك ولأهل النار ففضب الحجاج وابتدره بالسؤال : أؤمن انت ام كافر؟ فقال سعيد عليه رحمة الله ورضوانه

( ما كفرت بالله منذ آمنت به ) فأسرعوا إلى ضرب عنقه ولكنه لم يت كما ظن الحجاج بل بقي روحا قوية وذكرى عاطرة ومثلا عاليا في التضحية في سبيل الحق والذود عن حياضه . عاش ابن جبير مستقيا صادقا مبغضا للظلم والردية بأنواعها لا يبغى مدح الناس ولا يخشى ذمهم . عاش لحب الخير لذاته ونصرة الفضيلة ابتغاء مرضاة الله تعالى الذي يقول جل شأنه : « ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون » والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة » وكذلك كان ابن جبير مقيا على هذا العهد حتى لاقى ربه

### خطر استعمال المستحضرات الكيماوية

وما يسمونه أدوية وعقاقير طبية بقلم الاستاذ اسكندر زخور مؤلف المذهب الطبي الجديد المحارس بيروت آذار سنة ١٩٣٣

« اعتاد الناس ان يقولوا عن شفاء المليل ان الطبيب شفاء وليس قولهم صوابا على الاطلاق بل فيقولوا ان جسمه كان قويا فتغلب على المرض رغم علاجات الطبيب الضارة ( أعني المعالجة التي يعمل عليها معظم الاطباء )  
( الدكتور كارلس بادج )

بمقدار ما تزداد ثقة دعاة الصوم بصحة مذهبهم على توالي الأيام تقل ثقة الاطباء بفائدة المستحضرات الكيماوية . وكلما تقدم الطبيب الحاذق في التجربة والاختبار قل اعتماده في التطبيب على ما يسمونه أدوية وعقاقير طبية . قال الحكيم الشهير ديو لان للأطباء الملتفين حوله حين وفاته :  
« إني اترك بعدي ثلاثة اطباء عظام . الماء . والحمة . والشرين البديني »

إن في تصريح الدكتور ديملان ما يدل على احتقاره للمستحضرات الكيماوية ولا عجب فالفائدة الكبرى التي ينسبها البعض اليها مبني معظما على الوهم . قال الدكتور راول بلوندل في مقالة نشرها في جريدة ايكودى باري في ١٠ شباط سنة ١٩٣١ حتى الآن لم يتوصل علم الطب إلى اكتشاف دواء لمرض من الأمراض ينجح في شفائه كل الأحيان او يفيد استعماله جميع المرضى

إن الدواء الكيماوي إذا نفع افتراضا من وجهة رأينا يورثي من وجهة أخرى . ولا شك في وجود أدوية تساعد على شفاء بعض العلل لكنها في الوقت عينه تترك في الجسم تأثيراً سيئاً وأحيانا أضرارا بليغة . قال الدكتور غرانشتاين من اقطاب الطب في المانيا :

« ان الضعف في درجاته واشكاله التي لا تحصى ليس هو على وجه عام إلا نتيجة التعامل بالمقاير سواء كانت جيدة او رديئة . إن الدواء إذا تغلب على المرض الأصلي ترك دائما في الجسم بقايا تظهر عاجلا او آجلا وتكون غير قابلة للشفاء . ومن عهد ان جادت علينا الكيماويات كباقياتها المختلفة كالزئبق والرصاص والزرنيخ وما اشبه انتشر الضعف على شكل يؤسف له . وتطرق بالوراثة من الآباء الى البنين »

ليس ذلك الطبيب وحده الذي صرح بهذه الحقيقة بل هناك جمهور كبير من مشاهير اطباء العالم طالما أبدوا هذا الرأي وأثبتوا ان المستحضرات الكيماوية معظما سموم ترزعزق قوى الجسم وتقصّر الحياة . ولكي لا أبقى في نفس القارئ من ريبة في صحة ما تقدم لا أرى بدا من التعمق في هذا البحث الجليل قليلا

ان مادة سليسيلات دي سود تعتبر في عرف

الأطباء انها الدواء العظيم الشافي من داء المفاصل ( الروماتزم ) ولكن يا للأسف فقد طالعت في مجلة الطب والجراحة الفرنسية في عددها الصادر في ٢٠ نيسان سنة ١٩٣٠ صفحة ٧٨٧ ان احسد الأطباء بينما كان يعالج مريضا بداء المفاصل حقنه تحت الجلد بمادة سليسيلات دي سود فأفقده البصر والأدوية التي يعتمد عليها الأطباء لاهلاك الجرثائم المرضية تقتل المكروب المرضي بلا شك ولكن تأثيرها يشمل المكروب الصحي ايضا فالكيما التي هي اوسع الأدوية شهرة واكثرها استعمالا تعد افضل الأدوية لانبثاقها من اصل نباتي وتعتبر الدواء الأكيد لاهلاك جرثومة الملاريا ( هيما توزير ده لافيران ) فإنها تقتل المكروب المرضي غالب الأحيان (لاداما ) لكنها تحدث في الوقت نفسه اضرارا بليغة في بنية الجسم قال الدكتور كوخ الألماني الشهير :

( ان المعالجة بالكيما اشد ضررا من المرض عينه ) وقال الدكتور هوايت في كتابه الذي يدرسه تلامذة جامعة بيروت الاميركية : ( الكيما تعرقل حركة الكريات الدموية البيضاء . واذا اخذت بكمية وافية فإنها تبديها فعلا ) ونشرت احدى المجلات العربية الصادرة في اميركا مقالا نفيسا للدكتور محمد عباس مجيى نقطف منه ما يأتي :

صح بمد الاختبار الطويل ان الكيما لا ينحصر تأثيرها في اجزاء معينة من المادة بل يشملها برمتها . اما طريقة تأثيرها فهي : اولا تقوية حركة المادة ويتبع ذلك شل وموت . وقد درس هرترك تأثير الكيما في خلايا التوليد . فوجد ان الكمية القليلة منها تسبب موت النطفة والبيضة ووجد بستر ان كريات الدم البيضاء

المعروف ان الكيماوية معظما سموم ترزعزق قوى الجسم وتقصّر الحياة . ولكي لا أبقى في نفس القارئ من ريبة في صحة ما تقدم لا أرى بدا من التعمق في هذا البحث الجليل قليلا

ان مادة سليسيلات دي سود تعتبر في عرف

حياة الانسان تعاسة وشقاء . وكل سنة نرى المئات بل الآلاف من مدمنيها تهزل ابدانهم كالحالات) وقال الدكتور ادموندس الانكليزي ( بيننا نحن الاطباء عدد غير قليل يفرغون جهودهم في تعريض ( يلف ) المرضى بتخديرهم وتسكين اوجاعهم قصد التعمية عليهم )

وأثبت الدكتور نقولا فياض في مقالة نشرها في مجلة الهلال ان الادمان على الأدوية المخدرة يسبب الموت فجأة

والأدوية التي توقف سير الداء كالمقاقير القابضة في داء الاسهال ونحوها فهذه الأدوية تقبض على الفضلات الفاسدة ضمن قناة الهضم في حين انه يجب ان نتدفع بكل وسيلة تساعد على ابراز تلك الفضلات إلى الخارج قال الدكتور فيليكس اسولد :

«يتحدثون في مجلة الاسهال عدة سموم من المعالكتين النباتية والمعدنية كالبرصم والزرنخ . والافيون . والزئبق . وجوز القيق . والزئبق الخلو . وملح الثوبيا ونترات الفضة . وسلفات النحاس أي الشبة الزرقاء وملح الرصاص الخ . هذه جميعها يشيرون بها إلى مقاومة ثورة الامعاء . مع انه ليس من ذرية صوابية خالية من كل ضرر كالامساك عن الطعام يوما او يومين . فهو يصلح حالة الأعضاء الاغذائية على احسن حال

ان ارتقاء الامعاء يدل على ضعف القوى الدفاعية . وهو ينتج غالبا عن الافراط في الأكل . وهو ذرية الطبيعة نفسها لتزليل المواد المهيجة التي ليست غالبا إلا ركاما من بقايا الطعام غير المهضم والقابل ان يتحول إلى مواد سامة بتأثير الحرارة القوية . فليدرك من يرتئي اعطاء دواء قابض للحوول دون انصراف هذه المواد الفضولية إلى الخارج يشبه قاما من يحاول وقف الاستفراغ بواسطة الضغط على رقبة العليل »

تتوقف حركتها عند شعورها بالكيينا ثم درس الباحثون تأثير الكيينا في الدماغ والجلد الشوكي وامتنحوها في الحيوان فوجدوا بعد حقنه بكمية كبيرة منها ازديادا في حركتها وتبع ذلك انقطاع النفس وهو يرجع إلى الشلل الشوكي ثم الموت واما ما يسميه بعض الأطباء مقويات القلب كالديجيتال والستركنين وما شاكل فهذه العقاقير ليست في الواقع سوى منبهات تنبيه القلب وتدفعه إلى الجهاد حتى تهدأ حيلته وتقدمه المقدرة على متابعة العمل

نشر الدكتور كارلوس بادج في المجلة الاميركية (فيزيكال كلتشر) مقالة رنانة بهذا الصدد عنوانها : منبهات القلب تشفي ام تميت ؟ نقتطف منها ما يأتي

« إن معالجة الأمراض بهذه الأدوية السامة واستعمالها كذرائع طبية يجب ان تعتبر يوما جناية وينال كل من يمارسها قصاصا صارما . مضت على سنوات عديدة أنماطى صناعة الطب بجد واجتهاد واختباري الطويل جماعتي اعتقد كل الاعتقاد ان هناك فواجم كثيرة مؤلمة جرت ولا تزال تجري نتيجة طبيعية لتأثير تلك السموم القتالة . إن المرضى نظرا لضعف ابدانهم تستقيم أقل جرعة دواء عند غير الحاجة إليها ان تذهب بحياتهم لأن تأثيرها كآثار الكمية الكبيرة التي تعطى اقويا . الأبدان عند ما يراد اعدامهم فالديجيتال الذي اعتمدوه لتقوية القلب طالما اسكت قلوبا إلى الأبد »

والأدوية المسكنة للألم ( المخدرات ) فهذه حدث ولا حرج عن فظائعها فإنها تميت الشعور العصبي وتزعزع قوى الجسم كافة وتهدم اركانها حتى قالت المجلة الاميركية الرياضية البدنية : لا يستطيع بشر ان يبرهن قاما عن اضرار هذه الأدوية التي يعتمد عليها العدد العديد من الأطباء . وكم وكما مسن الذين يدخلون القبور في كل سنة ضحايا لهذه المواد المميته المسببة لعلل كثيرة تجعل



فأما توهم جميعا

وايضا الحوادث التي يقع الموت فيها بشكل  
فطيع حوادث الحلقن تحت الجلد إذ يموت الاعلاء  
بين ايدي الاطباء . فإني أتذكر حادثتين جرتا في  
بيروت بمدة قصيرة لا تتجاوز السنة . وقد ذكرت  
الصحف هذه الحوادث في حينها

لا شك ان القارئ يتأثر في نفسه عند قراءة  
هذه الحقائق إذ يجد امورا لم يكن ينتظرها .

ورب سائل يقول لي : إذا كانت هذه اضرار  
المستحضرات الكيماوية فلماذا اساتذة هذه المعاهد  
الطبية ترون الطلبة على اعتمادها في معالجاتهم ؟  
الجواب إغما هو ان التلميذ لا يدخل المدرسة قصد  
التضحية بنفسه وخدمة العلم والبشرية لا اعمرى  
بل لأن الطبابة اصبحت صناعة رابحة .

فلاستاذ عندئذ لا يرى بدا من تحقيق أمنية التلميذ  
وتعليمه الاسباب التي تكفل له وفرة الربح ونجاح  
المصلحة . قال الدكتور كارلس بادج وهو طبيب :  
« ان طريقة التطبيب بالعقاقير تطيل مدة الداء  
فتزداد بهذه الاطالة ارباح الطبيب بالذرائع الطبيعية  
لأن مدارس الطب لا تعلمها بسل تشحن ادمغة  
التلامذة معارف في تركيب عشرة آلاف نوع من  
الأدوية وكيفية تأثيرها في اعضاء البنية البشرية  
وهكذا اصبحت العلم كثيرا اما الحكمة قليلة »  
لم تحرم الانسانية من اناس ذوي وجدان

وضمير حي فإن الدكتور جيمس غريغوري كان  
من نخبة اساتذة جامعة ادنبرغ الشهيرة ومن اجتهدوا  
في تقديم القسم الطبي في تلك الجامعة . لكنه كان  
في الوقت نفسه أمينا ومخلصا لتلامذته فقد صرح

وقال الدكتور كارلس بادج : « الأذى كل الأذى  
في استعمال الأدوية القابضة . فإذا لم نسرع إلى تطهير  
الامعاء من الفضلات السامة ونعزز كل الاحتراز من  
تجدد خلافا انتهى بنا الأمر إلى داء الدوزنطاريا .  
حتى الحمى التيفوئيدية »

تلك هي بعض فقط من الشواهد التي تدل  
على الخطأ الجسم في استعمال المستحضرات الكيماوية  
وقس عليها ما لا يحصى من امثالها قال الدكتور  
كيسر :

« إن الحكمة القديمة القائلة « قد يكون الدواء  
شرا من الداء والطبيب شرا من المرض » هي صحيحة  
في كثير من الأحوال . فإن عددا كبيرا من الامراض  
يشفى بقوة الطبيعة وحدها . والطبيب الذي يوافق  
المريض المحب للدواء ويحقق له نظريته الوسواسية  
وشهوته النفسية يضره كل الضرر »

والخطر كل الخطر عندما يخطئ الدواء

فقد روى الدكتور تاتاريان انه كان يتمرّن  
مع التلامذة في احد مستشفيات الاستانة فأدخلوا  
عليهم مريضا مصابا بجمي حسبوها الملاريا فعالجوه  
بالكيينا . وفي الغد رأوها لم تسقط فزادوا كمية  
الكيينا . لكن الغليل في اليوم الثالث فارق الحياة  
لأن حماء إغما كانت التيفوئيدية . امثال هذه الحوادث  
تبقى مكتومة حرصا على مصلحة الأطباء . وقد  
أثبت الدكتور كارلس بادج في نشرة مخصوصة  
ان ٧٥ في المئة ممن يموتون قبل بلوغ سن السبعين  
يتسبب موتهم عن شطط التطبيب

ومن الحوادث المحزنة ما نشرته جميع جرائد  
العالم وبيروت منها حكمة الطبيب ديك الألماني في  
مدينة لوبك مسع زملائه لأنهم لقعوا ٧٤ طفلا  
منذ نحو سنتين ونصف بلقاح كلمت المضاد للسل

لهم بقوله :

« اعلّموا ان تسمّ وتسمين في المثة من الحقائق الطبية هي أكاذيب طبية . وأكثر النظريات الطبية هي اوهام »

إن في تصريح الدكتور غريغوري مايدل على عظم ثقته بفائدة ذرائع الاستشفاء الطبيعية ولا عجب فإنه يوجد الآن في بلادنا عدد من نطس الأطباء العاملين الذين جعلوا معظم اعتمادهم في التطبيق على الذرائع الهيغينية . اما المرحوم الدكتور الياس الحاج فقد أتحنني مرة بالعبارة التالية خطها بيده : « احسن الأدوية عدمها والاستعاضة عنها بالوسائل الهيغينية والذرائع الطبيعية »

ان اهمال العدد العديد من الأطباء للذرائع الهيغينية واعتمادهم في التطبيق على المستحضرات الكيماوية حجب عن العامة رؤية الحقائق حتى توهموا ان لاصحة ولاشفاء إلا بواسطة تلك السموم وهكذا قأت ثقهم بفائدة ادوية الطبيعة او بالأحرى الأدوية الحقيقية كالحمية والماء . (طريقة الأب كنيب) والأشعة ماوراء البنفسجية والتسيد وكذلك والتعريض البدني الخ . فأهملوها كل الاهمال فضعفت الأبدان وتكاثرت الأمراض والأوبئة وعم الشقاء والبلاء . جميع طبقات المجتمع الانساني واصبحت البشرية تتألم والملايين يدخلون القبور قبل الأوان والمبالغ الطائلة من الأموال تضيع بلا جدوى وذلك الراعي الذي عهدت اليه مهمة قيادة الخراف بدلا من أن يقودها إلى المراعي الخصيبة والعشب النضير قادها إلى المهاوي الوعرة والقفار القاحلة فتبدد جمعها وتشتت شملها اللهم ترفق بالانسانية



## حدود الحرية في بلاد الغرب

مجلة فتاة الشرق مصر مارس سنة ١٩٣٣

كثيرون في الشرق يسيئون فهم الحرية التي يبيعها الأوربيون لأنبائهم وبنائهم . ففريق منهم يعيب عليهم اختلاط الجنسين وينددون بالمدينة الغربية من أجل ذلك وهم الحزب القديم . وفريق يتخذها قاعدة للانطلاق مع هوى النفس ، وهم النش . الحديث . على ان الذي يتابع اقوال كتابهم في هذا الصدد يجد ان حدود الحرية لدى عقلائهم لا تبلغ إلى المدي الذي يذهب اليه عامتهم من التهاك والاندفاع في المعاشرة اندفاعا أعمى . وآخر ما طالعناه في هذا الموضوع لكاتب اميركي عصري قوله :

ان اختلاط الجنسين النشط والمطيف أمر مفيد لتهديب عواطف النش . سواء على مقاعد المدرسة او في الاجتماعات العمومية فهو يهذب نفس الشاب ويرفعها عن دنس الشهوات ويمكّن الفتاة من درس اميال الشاب ومطالبه فتتخلق بالأخلاق التي تعجبه وتعزلها في عينيه وهكذا يقوم حسن التفاهم بينهما اساسا للحياة الزوجية في المستقبل إلا ان ذلك لا يعني أن تنطلق الفتاة مع الشاب منفردين إلى المتزهات والبارات ودور السينما ويحلوان إلى بعضها بين سمر وشراب ومرح ومباشرة فإن الشاب معها سماعله وشرف ادبه فإنه يظل بعواطفه رجلا ، ومهما أنست الفتاة من نفسها قوة على صيانة شرفها فإنها لا تستطيع أن تضمن متانة سلاح الدفاع الذي لديها

واني مع كوني شابا عصريا أنصح لكل فتاة أن تحذر مرافقة الشبان والاختلاء بهم لئلا تعرض نفسها لخطر عظيم فتندم ولات ساعة مندم وانه لجميل أن نحيا حياة الحرية وان نخوض عباب المعاشرة رجالا ونساء. وان نلعب معا تنس وسائر انواع الرياضة البدنية ، ولكن لنجعل ذلك ضمن حدود الأدب فإن الحرية شيء والتبذل شيء آخر. والشاب يختار لمعاشرته الفتاة اللعوب التي لا تحسب لاسمها ومستقبلها حسابا ولكنه يبحث عن زوجته في ظلال الصيانة والتحفظ. ولا عبرة في من يشذعن هذه القاعدة فتستهميه ذوات الحفة والطيش فإنه يكون اعمى البصيرة فتزل به القدم ، وقد يصحون غفلته ويقضم اصابعه ندما وفي كل حال فهو ليس ممن يتخذون مثالا للرجل الحقيقي

\* \* \*

العالم في خطر

فماذا أعد العرب لليوم العصيب  
سورية بين فرنسا وايطاليا  
لمطوفة امير البيان الامير شكيب ارسلان  
فتى العرب دمشق ١٢ آذار سنة ١٩٣٣ العدد ٣٢٣٧

الناس في سورية قد يكونون غير متصورين أهمية الحوادث العالمية الحاضرة ولا درجة سيرها السريع ولا معتقدين ان المخاض هو من الشدة بحيث يستوجب كل هذا القلق  
ولكن الحقيقة مع الأسف مؤلمة والعالم كله واقف على عتبات حوادث هائلة لا يكون من النصيح لهذه الأمة أن تتجاهل خطورتها او تتغابي

عن أهمية مغبتها  
فمن الحوادث التي لم يحدث أهم منها ولا مثلها بالنسبة إلى السياسة الأوروبية العامة منذ انتهت الحرب إلى الآن مصير الحكومة الألمانية إلى يد هيتلر وقيام ألمانيا بطلب تعديل المعاهدات التي انعقدت على أثر الحرب العامة  
ومن الحوادث الشاغلة للبال إلى الدرجة القصوى تصريح الألمان بأنهم لا يرضون إلا بأحد امرين : اما أن تنزل فرنسا تسليحاتها إلى مستوى ألمانيا واما ان تعلي ألمانيا تسليحاتها إلى درجة فرنسا ولا ثالث لهذين الأمرين  
ومن الحوادث الخطيرة ان الطليان يكافلون الألمان في مؤتمر ترع السلاح في جنيف مكافلة لا يشك معها الانسان بأن هناك اتفاقا خفيا بين الفريقين وان جرائد الفاشيست لا تفتأ تنحت من اثلاث فرنسا ومن الحوادث الخطيرة كثرة كلام الألمان في قضية المشى البولوني التي هي اعقد مسألة في العالم واكثرها خطرا على السلم العامة . وهنا ألمانيا مصرعة على الطلب وبولونيا مصرعة على الرفض وفرنسا مرتبطة بمعاهدات مع بولونيا وأهم من هذا وذاك ان الحرب وان لم تعلن رسميا بين اليابان والصين فهي واقعة فعلا ولا يجوز أن ننسى أهمية سحب اليابان نفسها من عصبة الأمم . الأمر الذي يتوقعه الناس من يوم إلى يوم  
كما انه لا يجوز أن ننسى مناظرة امير كالليابان ومايجوز أن ينشأ عن هذه المناظرة من عظام الأمور واقطع ما في الباب عجز جمعية الأمم عن

زحزحة الأخطار وتحبط موتمر توزع السلاح تحبطا

يزيد القلق في جميع الأقطار وانه لا يوجد دولة

من الدول الكبار تثق بدولة أخرى وان الجميع

اصبحوا ينظرون إلى التهمدات المأخوذة والموائيق

المكتوبة كأنها حبر على ورق

انني لا يهمني اين ينعقد الموتر العربي ولو

انعقد في بغداد او في القدس او في الشام او في

القاهرة أو في مكة المكرمة او في صنعاء او في

الرياض نفسها لصحت بالعرب بأعلى صوتي : يجب

عليكم قبل كل شيء وبدون اي تردد ان تعلنوا

اتحاد بلادكم في مملكة واحدة

نقول للذين يرجحون بقاء فرنسا في سوريا على

اتحاد العرب : من ضمن لهم أن فرنسا قادرة

أن تبقى في سوريا بقدر ما تشاء ويشاؤون ؟

إن فرنسا هي من اعظم الدول واكثرهن نفرا

واعزهن جندا واوفرهن ذهبا وارقاهن في المادة

والمعنى ولا يوجد اليوم دولة غربية ولا شرقية

يمكنها ان تعتدي على فرنسا . هذه حقيقة لا ينازع

فيها عاقل ولكن لما لا ينازع فيه عاقل ايضا

ان فرنسا ليست الكرة الارضية ولاهي الابدية

وانه يجوز اذا انقسمت اوربا إلى شطرين

متصارعين ان تخرج فرنسا من هذا الصراع مغلوبة .

كانت سوريا من نصيب الفئة الغالبة ودخلت في

جملة غنائم الحرب المستقبلية كما دخلت في الحقيقة

في جملة غنائم الحرب الماضية وان خرجت فرنسا

غالبة فلا يبقى حينئذ سبب بعد ان تكون الفئة

الثانية قد سقطت الى الارض ان تحترم فرنسا

استقلال سوريا او ان تتكلم في انتداب موقت

كما تقول الآن بل إذا خرجت فرنسا ظافرة من

واما الازمة الاقتصادية فيقولون ان شدتها

تزيد هذه المشكلات ، واما انا فأقول انها كانت

خيرا إذ لولا شدتها وتضريسها الناس بأنبيائها

لكانت الحرب اشتعلت من عدة سنوات وفي

عدة مواضع لاسيما ان المعاهدات الخفية كثيرة

فرجعت أوروبا برغم هذه الفتاة العجوز جمعية

الأمم إلى جدو مكهرب اشبه بالجو الذي كان

قبل سنة ١٩١٤

فإذا أعدت يا ترى أمتنا العربية الكريمة

لاتقاء اخطار الحوادث الكبرى التي تتمخض بها

اوربة تمخضا محسوسا اصبح لا ينازع فيه اشدرجال

السياسة تفاولا

هل أعدت لذلك الجمود الذي زأها عليه

اليوم والاستسلام لكل ما تأتي به الحوادث كأنه

شي لا يعنيهها وكأن الضرب سيكون غير واقع

في جسمها

أم أعدت لذلك اليوم العصيب الانقسام

والتشتت والاشتغال بالاهواء الشخصية والمنافسات

بين آل فلان وآل فلان وقول بعضهم اننا نفضل

ان تبقى فرنسا في سوريا على أن تتحد سوريا مع بقية

الشعوب العربية

ماذا اعد العرب من العدة في وجه هذه

الكوارث الهائلة التي مهما تأجل انفجار بركانها



المركة القدمة وخلالها الجواستلحقت سوريا ولبنان . الوسطى بأفجع فجائتها

كمستعمرة لا تفترق في شيء عن الجزائر

لقد اعترض ممثل إيطاليا من جمعية الأمم على

وعلى كل حال فموا كانت فرنسا في الحرب المستقبلية الترام فرنسا سياسة التقسيم في سوريا واعتراض

العالية او المغلوبة فلا امان على مستقبل سوريا طرفة نفس الاعتراض ممثل المانيا وكنا مسرورين بذلك

عين هل يعزينا اذا خرجت فرنسا ظافرة ان نكون لانه اعتراض في مصلحتنا إلا أنه يجب على الطليان

من جملة غنائم حربها وهل نشدها يومئذ ما قال الشاعر ان يعلموا أن هذا العمل الحسن الذي اتوه في

جمعية الأمم قد يستوجب لهم شكر السوريين فإن كنت مأكولا فكنت انت آكلي

كلا لا يعزينا ذلك عن فقد استقلالنا كما انه لانه لا يعزينا ايضا ظهور الفئة الثانية في الحرب المقبلة

على فرنسا ولا يوجد لنا مصلحة خاصة في ان تخرج لا يعزينا ايضا ظهور الفئة الثانية في الحرب المقبلة

فرنسا مغلوبة في حرب اوروية على فرنسا ولا يوجد لنا مصلحة خاصة في ان تخرج

إننا إذا اعتبرنا علاقة فرنسا بسوريا من وجوه عديدة نجد اقرب الى سوريا من كل دولة سواها

وان خطرنا علينا برغم انه موجود فعلا قد يكون اقل من خطر دول اخرى تطمح الى سوريا عند اول فرصة

نحن لا نريد ان نرى الطليان في بلادنا يشررون مئات الوف وربما الملايين من صعايلهم وفقرائهم

ويفعلون عندنا ما فعلوه في طرابلس الغرب التي كان فيها مليون ونصف مسلم فلم يبق منهم الا

ثلث مليون وقد ضبط الطليان الجانب الاكثر من اراضيهم واملاكهم وشردوا قسما كبيرا في

الصحاري يموتون جوعا مع حكمة المسيو بونسو الشهيرة

فإن كانت فرنسا تريد سياسة منطقية في الشرق خالية من المطامع الخيالية معتمدة على الحقائق

الراهنه فإنها لن تجد أمامها مشروعا أولى بأن تمد له يد التأييد من مشروع الاستقلال السوري

الذي قد تجد فيه حليفا بدلا من أن تجد فيه عدوا إن الوقت الحاضر لا يسمح للفرنسيين أن

يتعنوا على السوريين وأن مثل هذا التعنت لا يلتزم مع حكمة المسيو بونسو الشهيرة

فإن كانت فرنسا تريد سياسة منطقية في الشرق خالية من المطامع الخيالية معتمدة على الحقائق

الراهنه فإنها لن تجد أمامها مشروعا أولى بأن تمد له يد التأييد من مشروع الاستقلال السوري

الذي قد تجد فيه حليفا بدلا من أن تجد فيه عدوا إن الوقت الحاضر لا يسمح للفرنسيين أن

يتعنوا على السوريين وأن مثل هذا التعنت لا يلتزم مع حكمة المسيو بونسو الشهيرة

فإن كانت فرنسا تريد سياسة منطقية في الشرق خالية من المطامع الخيالية معتمدة على الحقائق

الراهنه فإنها لن تجد أمامها مشروعا أولى بأن تمد له يد التأييد من مشروع الاستقلال السوري

الذي قد تجد فيه حليفا بدلا من أن تجد فيه عدوا إن الوقت الحاضر لا يسمح للفرنسيين أن

يتعنوا على السوريين وأن مثل هذا التعنت لا يلتزم مع حكمة المسيو بونسو الشهيرة

فإن كانت فرنسا تريد سياسة منطقية في الشرق خالية من المطامع الخيالية معتمدة على الحقائق

الراهنه فإنها لن تجد أمامها مشروعا أولى بأن تمد له يد التأييد من مشروع الاستقلال السوري

الذي قد تجد فيه حليفا بدلا من أن تجد فيه عدوا إن الوقت الحاضر لا يسمح للفرنسيين أن

يتعنوا على السوريين وأن مثل هذا التعنت لا يلتزم مع حكمة المسيو بونسو الشهيرة

فإن كانت فرنسا تريد سياسة منطقية في الشرق خالية من المطامع الخيالية معتمدة على الحقائق

## التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه من اختبارات وملاحظات

### شخصية المعلمة ووظيفتها

شخصية المعلمة - مظهرها - طريقة تدريسها - معاماتها للطالبات

من الواجب علي اولاً ان اشكر ائمتي تقديراً بالغية وحسن ظنكن بزميلة تشار ككن في القيام بأعظم الواجبات نحو الانسانية وانبل الخدمات في سبيل الناشئة العربية العزيزة

نزلت ايتها الاخوات عند طلبكن الكريم بالقاء محاضرة تبحث في صدد اجتماعتنا ، فحرت في أي المواضيع احاضر والوقت جد حرج ، وكان أهون علي لو اخترت موضوع المحاضرة واخيراً رأيت ان البحث في شخصية المعلمة ووظيفتها من أهم الأبحاث التي يجب الاطلاع عليها والمناقشة فيها تأملت في شخصية المعلمة ووظيفتها وصفاتها وواجباتها ، فتبادر إلى ذهني قول احد وزراء المعارف بفرنسا سنة ١٨٨٧ « ليس المعلم او المربي هو الموظف الذي يقوم بساعات التدريس المحدودة وبما القى على عاتقه من تأمين النظام ، بل هو رجل لا يكون شيئاً مذكوراً إن لم يضع قلبه وروحه في وظيفته » وما قيل عن المعلم يقال ولا شك عن المعلمة فإذا لم تبذل الكثير من الاخلاص والتضحية في سبيل واجباتها نحو وظيفتها الخطرة ، فإنها لا تكون شيئاً مذكوراً ، وإذا لم تكن كما يجب فالى من نلقي بمهمة تهذيب القتيات وتعليمهن واعدادهن للحياة القوية الراقية والى من ندع امر تثقيفن وترقيتهن ؟ في حين ان المعلمة هي حلقة الاتصال بين البيت والمدرسة والوسيط بين الاسرة والمجتمع . وكما تكون المعلمة كذلك تكون التلميذة

وايس من ينكر أن بيد المعلم او المعلمة مستقبل الأمة ونجاح الوطن فكيف يجب ان تكون المعلمة ومن أي فئة ينبغي اختيارها ؟ يقول احد علماء التربية : يلزمنا قبل إيجاد وظيفة للمعلم او المعلمة أن نفحص عقله وخلقه وان نعرف قواه الفكرية والعملية وحبه للأولاد وعطفه عليهم ، فيكون لهم أباً وأماً ثانياً توليه آلامهم ويسرهم نجاحهم ، من هذا الصنف يجب اختيار المعلمين والمعلمات والمربين والمربيات ، فهل نحن آخذون بهذا المبدأ ؟ وهل عندنا ممن ذكرت طائفة صالحة للاضطلاع بهذه الرسالة السامية ؟ نظرة عامة نلقيها على مدارسنا الاميرية

والأهلية ، أو بالأحرى على المنتهين إلى مهنة الشعر غير متثرة بوحى العاطفة والهيام الروح فيخرج التربية والتعليم وعلى طرق الانتساب الوصول إليها شعربا كلاهما ورزونا سليم القوافي سقيم المعاني ، تولمنا وتوسفنا

إن لمحة بسيطة نلقيها في هذه المناحي تكفيها لأن ندرك ونعلم ان المعلمين والمعلمت من اصحاب الكفاءة العلمية والاخلاقية قليل عددهم ، ولكن

الأمم كبير بازدياد هذا العدد بعد أن رأينا اولياء الأمر بدأوا يتحققون من صلاح المعلم او المعلمة ومقدرته واخلاقه قبل تعيينه

كيف يجب أن تكون المعلمة ؟ وما هي الصفات التي يجب أن تتحل بها المربية ؟

ان المعلمة في المدارس عندنا تقوم بوظيفة المربية ايضا ، هي التي تعلم تلميذاتها وتهذب نفوسهن وتنزي عقولهن ، كما انها تتمهد تربية ابدانهن الغضة التي تحمل تلك النفوس والعقول

وان عملا يتوقف عليه حياة المجتمع ونجاح الأمة وفلاحها خليف بأن يترك لمن خلق له ويحمده

مكرما معظما ، وان ينبذ من اقدم عليه تطفلا ليس كل من امسك القلم بكاتب ، وأمس كل من تعلم يصلح لأن يكون معلما ، وما كان

التعليم امرا هينا ، ولا التربية عملا سهلا ، فالتعليم والتهذيب فن وصناعة لا يمكن ان يبرع فيها إلا من طبع عليها واكتسبها بالمران الطويل

قد تكون المعلمة او المعلم مبالا بطبعه إلى هذه المهنة الشريفة كما يكون الشاعر ملبوعا بفطرته على الشعر ، ولكن توجد إلى جنب هذين فئة يحملها الغرور والجهل على مزاوله حرفة التعليم

والتحقيف فتجني على نفسها بنفسها ، او تعالج نظم تعلي شأن المرء ومكانته . فلشخصية المعلمة اكبر

فمن البداية ان يقبل على التعليم أناس لم يخلقوا لهذه المهنة العظيمة الشاقة فيجبنون على مستقبل

الناشئة رجال الغد ونسائه قد يقتل الطبيب بحمله مريضا يعالجه ، ولكن قتل المواهب في الطفل اعظم إيما عند الانسانية لأنه وديعة من ودائعها الثغالية التي اوتقن المعلم او المعلمة عليها ، فإن خان الأمانة او قصر في تعيدها والمحافظة عليها كان مجرما يستحق كل احتقار وازدراء

فمن هي المعلمة إذن الجديرة بأن تحمل هذا الاقب الشريف الذي تمناه وسعى اليه اكابر العلماء والعظماء في الماضي والحاضر ؟

أو أمعنا النظر قليلا لأمكننا تقريبا تحديد صفات المعلمة بما يأتي :

عقل مرن ، خلق كريم ، قلب واع ، جسم معتدل ، اخلاص وانصاف ، حماسة ونشاط ، بهذه الصفات الحميدة تتكون شخصية المعلمة على الوجه الأكمل ومما تجد التلميذة المثل الأعلى فصاحة لشخصية من المعلمات هي التي تنال حسن الثقة وجمال الفوز في عملها الصالح ولها الفضل العظيم في تحسين الحياة البيتية والاجتماعية والشخصية ياسيدياتي من الكلمات التي تدارلنها الألسنة والأقلام دون أن تستطيع تعيينها وتحديدها تماما ، فهي التي تنبئ عنها اعمال الانسان واخلاقه وتتألف منها السجاياء العالية والمزايا الرفيعة التي تعلي شأن المرء ومكانته . فلشخصية المعلمة اكبر

الذي يؤول إلى جمود الذهن وخول الفكر والانقياد  
الأعمى وضعف الإرادة

وإذا لم تكن المعلمة جريئة في قولها وعملها  
كثيرة المعرفة والخبرة ، واسعة الاطلاع على دروسها  
ضعفت الثقة بها وتضائل شأنها

وهناك شيء اذكره بكثير من الأسف ،  
وهو ان بعض المعلمات يستنكفن من مطالعة  
الكتب الخاصة بالتربية والتعليم والاطلاع على غيرها

من المؤلفات ومسايرة تطورات الفكر الانساني ،  
اعتمادا على شهادة باليد تلقي في وهم المعلمة انها  
حازت علم الأولين والآخرين او تتوهم جهلا

انها تستغني بها عن تكريس بعض اوقات فراغها  
للمطالعة ومعايشة الرايات من زميلاتها او غيرهن  
ولا ريب ان المعلمة التي تتجافى عن الاختلاط

بمقول اكبر من عقول التلميذات تندل بطبيعة  
الحال إلى مستوى تفكيرهن ، كما انها لا تجد  
في نفسها المقدرة على التعليم ، إذا وقفت عن التعليم

والاطلاع على الآراء الحديثة في مهنتها وفي  
مختلف المعارف فيقع بذلك الضرر عليها وعلى  
التلميذات

والمعلمة التي يكون هذا شأنها لا يجوز لها  
أن تقلد صولجان هذه المهنة العظيمة لأن اكتفاءها  
بما اصابت من علم ناقص وثقافة مبتورة دليل

حاسم على عدم كفاءتها ، والكفاءة هي الشرط  
الأول في تكوين شخصية المعلمة القديرة  
ومما هو جدير بالذكر ان الطالبات حينما

تأتين معلمة جديدة مها قيل لمن عن مقدرتها  
فإنهن بعد أن يتعرفن عليها يبدأن بالقاء مختلف الاسئلة

الآثر في حياة التلميذات ونجاحهن ، وهي التي  
توحي إليهن مكارم الأخلاق وتستهوين إلى  
محامد الأعمال

لقد كتب احد كبار الأدباء الغربيين إلى ابنته  
وهي تلميذة في إحدى الجامعات « لايهمني كثيرا  
نوع الدروس التي تتلقينها وإنما كل شيء في الجامعة  
يتوقف على شخصية المعلمات اللاتي يتولين أمر  
تهذيبك »

انفكر قليلا في كلمة هذا الأديب الحكيم  
الأنجدها تنظوي على وصف دقيق للشخصية  
وقوتها ؟ أليست هي اكثر الأشياء ظهورا

في مطامح التلميذ ومطامعه ؟ واشدها انطبعا  
على مرآة نفسه ؟ اليس لها في حياته من الأثر  
الأطيب اكثر مما للدرس الأنفع ، بل ان التلميذة

لا تستطيع درسا ولا تستسيغ علما إذا لم تكن  
المعلمة ذات شخصية جاذبة تحبب اليها تلقي  
العلم والمعرفة

### عمل المعلمة

ليس عمل المعلمة مقصورا على ادخال العلوم  
والمعارف إلى اذهان الطالبات ، بل عليهن تعليمهن  
وحثهن على التفكير الصحيح المنتج وإيقاظ القوى

الكامنة في نفوسهن وتوجيه ارواحهن البريئة نحو  
الحير والصالح

لتعلم المعلمة انها مربية ايضا ، فكباتعلمهن  
الدروس المطلوبة منها ، يجب أن تعودهن الاعتماد  
على النفس بتحصيل العلم وتنظيم الدروس وتفهيمها

جيذا ، ولتحذر من الخلط بين التدريس والوعظ  
اثلا تضيع بين الاثنين ، ولتجنب التعليم الآلي



عليها ، لعلها تعجز عن الإجابة على بعضها ، فيسخرون من مقدرتها ومعرفتها  
فاعداد الدرس وترتيبه قبل الدخول إلى الصف من آكد واجبات المعلمة ، واكبر مساعد لها على القائه وشرحه كما يجب وقد يتجلى خطر وظيفتها في ضبط الصف وادارته وتأمين النظام فيه وفي تنسيق الدروس وربطها ببعضها وتطبيقها وفي وسائل الايضاح ونتائج التدريس واصلاح الوظائف البيئية والمدرسية

### طريقة تدريسها

كما ان لكل كاتب اسلوبا يعرف به كذلك يجب ان يكون لكل معلم او معلمة طريقة في التدريس معروفة تدل على الماهية بفنها الماما كاملا وان تكون ممثلة منه مادة وروحا ، وان تنتقد درسها بنفسها فتصلح خطأها وتحسن طريقة تدريسها ويجب عليها قبل كل شيء ان تدرس اخلاق تلميذاتها وطباعهن وان تقف على ذكاء البعض وبلادة الآخر وخموله ، وان تراقب حركاتهن وتصرفهن فالطريقة المثلى في التدريس هي التي تكون نتيجة درس واختبار وتجربة ونقد ، تتبعها المعلمة لتصل إلى اكبر نتيجة بأقل جهد ممكن واقصر وقت مشر

### معاملتها للطالبات

من اجل الصفات التي يجب أن تتوفر في كل معلمة الاخلاص والاطف على التلميذات تستطيع أن تجتذب اطاعتهم واحترامهم لها وثقتهم بها ، وان تكون عند قول القائل : « لا تكن رطبا فتعصر ولا يابس فتكسر » فإذا من أهم ما يطلب من المعلمة المظهر الحسن ، فإنه يدل على سلامة ذوقها وسمو ثقافتها ، ملابس المعلمة يجب ان تدل على رصانة وكمال لا نحو طيش وترف ، لتدع الزر كمشة والزخرفة جانباً ، ولتلبس امام تلميذاتها ليس كل ما غلا وعلا وحلا بل كل ما يبرهن على ذوق حسن وهندام منظم واختيار جميل ، فكم رأينا من التلميذات من لا تتورع عن التهكم على المعلمة

### مظهر المعلمة

التي تظهر مهلة قليلة العناية في تحسين مظهرها والمعلمة التي تسير وهي تجر أذيالها وقد تقتفي التلميذة خطواتها لتتأكد من تلك الأواول البراقة التي بهرت عينها ، ولم من طالبة الحلت على اهلها بشراء ثوب كثوب المعلمة الذي استهوها اونسه (وموضته) وربما كانوا لا يستطيعون تلميذتها فتزعجهم بالحاحها وكل ذلك اقتداء بالمعلمة وهذا ما حدا بلجنة المدارس لجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية إلى تقرير وتعيين لباس خاص ترتديه المعلمات في مدارس البنات ولعل إدارة المعارف الجليلة تحذو حذوها في هذا السبيل

وكما تلاحظ التلميذة البسة المعلمة تراقب مشيتها وجلستها ، ومدى خطراتها ، وحر كاتها وإشاراتنا ، وكنه صوتها ونبراتنا ، فتقلدها في ذلك كله اما ساخرة او معجبة ، فعلى المعلمة ألا تتصنع ولا نتكلف في قولها وعملها ، وان تجعل البساطة والاتقان رائدها لتجذب اعجاب تلميذاتها وتحملهن على الاقتداء بها وغير لها وابقى ان تكون لهن الاسوة الحسنة ، واولى لهن ثم اولى ان يقتدين بها في كل نافع ومفيد

وقد يحصل في اثناء التدريس ما يستفز غضب المعلمة فينبغي إذ ذاك أن تكبح جماح نفسها فلا تستسلم إلى الغضب واحداث الفوضى وانزال القصاص الصارم دون وعي ولا تثبت من المستحقات له ان كان ثمة امر موجب ، فإذا كانت المعلمة قوية الاخلاق استطاعت بحزمها وحامها ان تتغلب على الغضب واذا اظهرت ضعفا في خلقها استهان التلميذات بها وعدن إلى إثارة غضبها وعادت هي

ابضا غير قادرة على ضبط صفها وإدارته ، وتوطيد النظام فيه اما صداقة المعلمة للتلميذة فيجب الا تعدو حدود ما يقضي به العقل والنظام والواجب نعم من المستحسن أن تنزل المعلمة إلى مباسطة تلميذاتها والا تجعل نفسها غريبة عنهم ، ولا تستكف من اللعب معهم والتحدث اليهم ، ولكن لتراع قبل كل شيء مصلحتها التعليمية والتأهيلية ، بل مصلحة المدرسة التي يجب ان تنظر اليها برعاية وعناية ، فعن الواجب ان تحب المعلمة وتحترم بوقت واحد ، والا ترفع اسباب الكلفة بينها وبين التلميذات إلا بقدر لتبقى محترمة منهن ، موفورة الكرامة بينهن ، ولتشعر التلميذة انها ما زالت تلميذة وليست هي بزميلة للمعلمة تشاركها في افراحها واتراحها وفي ضحكها ومزاحها . وغير المعلمات من عرفت ما لها من الحقوق وما عليها من الواجبات وقدرت تبعة وظيفتها حق قدرها فأخلصت لها كل الاخلاص وكانت داخل المدرسة وخارجها مثالا عاليا للتأديب النقي والتعليم الصحيح

هذا ما رأيت يا سيداتي ان أحاضر كن به لأنه من أجل البحوث التي يجب علينا الوقوف على دقائقها ، ولست أدعي اني أحاطت بالموضوع احاطة كاملة ، لا تدع زيادة لاستزيد ، ولكني اعتقد انني قد اوتيت أهم وجوه البحث فيه وعرضتها على من يمكنه من تصورة علمي مني انكن تتحدين بالصفات التي يجب ان تكون في كل معلمة اخذت على نفسها عهد الانسانية بتأدية رسالة التعليم والتأديب على وجهها الأكمل ولذلك اعتذر اليكن إن

والحكمة ينفعهم في دنياهم لكنهم يخسرون الدنيا والآخرة مع فقد قوميتهم ووطنيتهم وذلك هو الخسران المبين

هو لاء التلامذة ينشأون على شيء من المعارف في الفنون الجميلة . وقد يجادل متعمم متقطع ممن يلبس لباس اهل الدين وهو جامد فيأخذ حضرة الشيخ يلوم المتعلم ويؤميه بالمرق من الدين والزندقة فينفر المتعلم من دينه نفرتة من الجهل

لظنه ان ما يقوله المتعمم هو من الدين . واصبح يعتقد هؤلاء المتعلمين ان الدين شيء غير مفهوم وغير قابل للتطبيق وشاق على النفس تطبيقه بل قد يعده خرافة والذنب على الشيخ المتعمم الذي سبب بحديثه ومواعظه الحشنة بعدهذا المتعلم عن الدين ميلا بعد أن كانت مسافة البعدينها ذراعا وذلك ببركة جموده نعوذ بالله

ان حالة المسلمين الاجتماعية هي غير حالة الغرب من كل وجه . ولا يمكنها ان يتحدوا على امر في شأن من الشؤون العمرانية إلا إذا فني احدهما في جسم الآخر وصار جزءا منه . نحن لانستطيع ان نكون كالعربيين إلا إذا تمثلنا في اجسامهم وصرنا بعضا من كلهم وهذا ما اراه مستحيلا . فإن روح الاسلام القوية اكسبتنا متانة لن نسحق بعدها ابداء متانة تسحقنا بذاتها قبل أن يسحقنا الدهر انظر إلى أغلب اولئك الذين تعلموا في اوربا وسحرتهم موهات مدنيتهما وتشبعن اذهانهم في زخرفها القشري فجعلتهم يقلدون اهلها في الملبس والمسكن والكلام والسلام وفي كل شيء حتى لو استطاعوا ان يقابوا صورههم فعلوا

رأيت في مجي بعض الهنات ، واسأل الله تعالى أن يوفقنا جميعا ويسدد خطانا لما فيه خير الناشئة وسعادتها

بيروت

وداد سكاكيني

## مختارات في التربية والتعليم

٢

نسي المسلمون ما أمر به الدين من ان الايمان يعتمد اليقين وان العقل هو ينبوع اليقين في الايمان بالله والتصديق بالرسالة

نسوا ذلك كله وقالوا لا بد من اتباع مذهب خاص في العقيدة وافترقوا فرقا وتمزقوا شيعا فلو قام اليوم عالم بالدين وأراد أن يبين لهم الله المصريح في الكتاب والسنة والمجمع عليه عند السلف ضد بدعة ما . انتصب له ناع من العامة ومن حملة العاثم يصيح في وجهه ( ما سمعنا بهذا في آباءنا الاولين ) . حتى اصبح ارشاد الأمة من أصعب الأمور وأشقها على طالبه . أنظر ما يصنع الموسوسون في الاستبراء من البول على مرأى من المارة وفيهم النساء وهم يظنون انهم يتقربون إلى الله بما يفعلون

ثم ان هذا الجمود قد احدث لنا فريقا آخر وهو فريق المتعلمين على الطرق الجديدة في المكاتب الأجنبية او في اوربا فهو لاء التلامذة قد يسري إلى عقائدهم شيء من الضعف وقد تذهب عقائدهم بالمرّة فيخرجون من دينهم من حيث لا يشعرون وليتهم يستبدلون بالدين رادعا آخر من الأدب

فانظر إلى هؤلاء نظرة ثم قل لي إلى أي قبيل  
تستطيع ان تنسبهم . هل هم شرقيون ؟ هل هم  
عرب ؟ كلا لأنهم يشتمون الشرق والشرقيين  
ويقبحون عادات اهلهم اجمعين ولا يرون فيه الامظاهر  
التأخر والتقهقر . وايضا ولوا وجوههم تأفقوا  
وحيثا وقفوا تحسروا . ولكن هل هم غربيون ؟  
كلا فإن وجوههم تشهد بغير ذلك واعمالهم تنافي  
دعواهم لأنك تجدهم بلا جد بلاهمة بلاأريحية  
ولا شيء فيهم مما ينفع أو يدفع لماذا ؟ لأنهم  
أرادوا ان يقلدوا الغربيين فوجدوا من طبيعتهم  
اكبر مانع فلم يستطيعوا ان يرجعوا الى ما كانوا  
عليه بما اكتسبوه من التقاليد القشرية التي صارت  
لديهم ملكات فانسحقوا مكانهم على مشهد  
من اولي البصيرة والبصر وفقدوا المدينتين وخسروا  
الصفقتين وذلك هو الخسران المبين

حبذا لو نرى شبانا يذهبون لأوربا فيتعلمون  
ثم يرجعون لبلادهم للعمل بما علموا ولا يزيدهم  
تعلمهم إلا تمسكا بعاداتهم الشرقية وعقائدهم  
وحنا على ابنا ملتهم ولم يأخذوا من اوربا إلا  
علومها وفنونها وصناعتها تاركين لها مقابحها  
وبهرجتها وخلاعتها وقد عرفوا ان طلب السعادة  
الكاملة والمدنية الفاضلة هو مجارة تلك الشعوب  
المتمدنة في معارفها المادية وان يزيدها عليها  
روحانية الديانة الاسلامية التي تحت على طلب  
تلك العلوم وتستخدمها في ازال الروح منازلها  
الكبالية

يفقدوا شيئا من شرقيتهم ولا من عروبتهم بل  
ادوا فرضين مهمين من فروض دينهم الأول  
طلبهم العلم من البلاد السحيقة عملا بقوله تعالى  
(وقل رب زدني علما) وعملا بالحديث الشريف  
(اطلبوا العلم ولو بالصين) والفرض الثاني السياحة  
في بلاد الغرب للدرس والاعتبار عملا بقوله تعالى  
(قل سيروا في الارض فانظروا . افلم يسيروا في  
الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها او آذان  
يسمعون بها فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى  
القلوب التي في الصدور) . واما الفريق الثاني  
من الشبان الذي يقلد الاورنج في ملبوسه وحف  
شاربيه وكدغة لسانه وصفيره وموسيقاه وغنائه  
في الشوارع (ريمونا ريمونا) واسان حاله ينطق بقول  
شاعرنا المطبوع مصباح افندي رمضان

يقلد الاورنج في ملبوسه \* خفيف عقل دمه ما أثقله  
يقول إن قبعتي جديدة \* مع انها في رأسه مستعمله  
هذا حالنا وحال شبانا المتفرنجن او المجددين  
او المخريين لا اعرف اي لقب يجب ان يعطى لهم  
اليوم مع اننا نرى رجال القرب واعاظم علمائه  
يتذمرون ويصيحون من هذه المدنية المزيفة  
ويشيحون ويذيعون مضارها واذكر لك اقوال  
بعضهم شاهدا على ما اقول لأن هؤلاء المتفرنجن  
اصبحوا يرون ان المدنية هي عبارة عن ترك الدين  
وآدابه والمظاهرة بالحلاعة والفجور مع ان الغرب  
نفسه يمت هذه النظرة

قال الفيلسوف غوستاف لوبون ( ان هؤلاء

المتعلمين او المتنورين اليوم الذين اهلوا المعتقدات  
الدينية والذين يظنون ان رائدهم العقل مع انه

فإن امثال هؤلاء الشبان هم الذين تستفيد  
البلاد والأمة منهم فهؤلاء بتعلمهم في اوربا لم



في الحقيقة شهوراتهم واوهامهم هي المسيرة لهم) وقال العلامة احد كبار العلماء الأخلاقيين المسيو دولانسيمان وزير بحرية فرنسا السابق بمناسبة تحطيم الدارعة لبرته ما ياتي (ان المرض الذي يقرض اسطولنا هو الذي سيقرض جيشنا وادارتنا ودواويننا ونظامنا النيابي والحكومي ومجتمعنا برمته وهذا المرض هو القوضى في جميع الأمور التي يسير فيها كل امرئ بما يخالف الواجب والفضيلة والآداب)

هل هذا الجمود علة تزول؟ نعم إنها تزول ان شاء الله اذا استعملنا الدواء قال الله تعالى (انا نحن نزلنا الذكر وانا له حافظون) كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون) وعد الله بحفظ هذا الكتاب وقد انجز وعده فلم تصل اليه يد عدو مقاتل ولا محب جاهل فإليه المرجع اذا اشتد الأمر وعظم الخطب وسئمت النفوس من التخبط في القلوات ولا يزال لأشعة نوره نفوذ من تلك الحجب التي اقاموها دونه ولا بد أن تمزقها يد انصاره فيتبلى ضياؤه لأعين اوليائه ان شاء الله هل يحق لهؤلاء المتعلمين او المتفرنجين او المجددين او المخربين ان يطلق عليهم اسم شباب اليوم ورجال الغد شباب الفكر ورجال الجد ناشئة الأوطان؟ ام يطلق عليهم اسم ضعاف العقول خاملي الذهن الواهنة الخائرة قواهم لأنهم مرضى العقول والقلوب يقضون حياتهم في مغازلة الحسان ومعاورة بنت الحان ويعدون علينا بالشبهة الناهضة وهم يعتبرون التصاغر ادبا والتذلل لطفا والتعلق فصاحة والسكينة رزانة وقبول الاهانة تواضعا

والرضا بالظلم طاعة والبحث عن العموميات فضولا ومد النظر الى الغد املا طويلا والاقدام تهورا والحمية حماقة والشهامة شراسة وحريية القول وقاحة وحريية الفكر كفرا وحب الوطن جنونا ومنغمسين في ملذاتهم البهيمية والشهوانية دأبهم وديدنهم مشاركة الوحوش الضارية في جعلهم بطونهم مقابر للحيوانات وزابل للنباتات فكأن اجسامهم خلقت دملا على اديم الارض وظيفتها توليد الصديد ودفعه بعيدين عن الملذات الحقيقية كلفة العلم الحقيقي وتعليمه ولذة المحبة ولذة الاثراء والبذل ولذة احراز الاحترام في القلوب ولذة نفوذ الرأي الصائب ولذة حب الوطن والتفاني في خدمته والتفكير في اعلا شأن امته قد فترت قلوبهم وقعدت همهمم فإذا وجد من بينهم من يدعي الوطنية او الغيرة المليية فتراه لطيشه وغروره يطلب المصلحة لبلاده من الوجه الذي يؤدي الى المفسدة وهو لا يشعر وبعضهم يصيح باسم الدين ولا تتحرك نفسه لتطبيق شي من قواعده ولبس ما يصنعون فقدت من مزاجهم العقلي صفات الثبات ومضاء العزيمة وقوة الارادة ان وجدت في مجالسهم وانديتهم ترى احاديثهم مهزلة صيدانية وإن جاشت نفوسهم إلى موضوع علمي ترى جله انتقاد الدين وته اليه بصورة بذئية تحقيرية لو أنها الغري في بلاده لأنزلات به السخط من كل ناحية وإذا اردت نصيحته وقلت له ان هذه خطة سائنة اوى رأسه عنة ويسرة وهو لا يرى انك من اقران امثاله وحاشا حامل البكا الوريا والشهادات أن يسمع أنك نصيحة فعبثا تحاول (هل يمكنك

حقيقتها ببحثها بحثا منطقياً

\*\*\*

ليس من المفالاة في شيء أن نقول أن فن التعليم العملي أصبح المحور الوحيد الذي تدور عليه الحياة التعليمية بل بات شغل جباذة التربية واساطين التعليم على اتني لا استنكر العناية بإضاءة هذه الناحية بارسال اشعة الافكار عليها ولكني اقول ان هناك ناحية من نواحي التعليم أكثر اهمية إذ هي القصد من ورائه وهي ناحية الاجتماع ولم تكن أكثر اهمية من تلك الا لانها ضرورة من ضروريات الحياة وعليها مدار رقي الامم وتقدمها في عصورات تسيطر على اهل قاعدة تنازع البقاء لم يقتني ان الغاية من التعليم العملي اقتصاد وقت التلميذ وفتح ما اخلق عليه فهمه بالتخاذ المحسوس قياسا للمعقول بيد ان الناحية الاجتماعية اسمى غاية واجل مقصدا لتوقف حياة النشء والممران عليها

ولعمري ان جعلنا هذه الحقيقة يكاد يسدل على اخياة الاجتماعية في مدارسنا خمولا يؤدي هذا الى التقهقر الاجتماعي ذلك لأننا صرفنا ناحية التفكير بالتلميذ الى الامل الموهوم بدلا من ان نصرغهم للعناية بالعمل المنمر

### مؤلفاتنا التعليمية

إن مؤلفاتنا التعليمية لم تلتفت إلى هذه الناحية ففاتها الغاية الجلي فأصبحت وكأنها لم تكن شيئا ولا تفي بالفرض المقصود أو اذا كان ينقصها ما يصرف ناحية التفكير بالتلميذ للعمل فليس لنا بها من حاجة

أجل ان جل مؤلفاتنا التعليمية تصرف فكرة التلميذ عن العمل المنتج إلى ما هو اقرب للوهم منه للحقيقة وذلك باتجاهها بضرب امثالها - نحو النبوغ الفردي الشاذ وبإشادتها بذكر اعاضلهم الرجال دون ان يكون لذلك من داع ويوضعها القصص عن نوابغ الدهور وحسب على أن هذا لا ينطبق على الحياة الاجتماعية وخصوصا القروية

اقناع السمك بامكان البقاء في الهواء الطلق بحجة ان التنفس الهوائي ناموس جميع الحيوانات الراقية؟ كلا والله ان السمك لا يقنع اذا فتشبتك باقناع السمك عندي اسهل من ان تشبتك باصلاح هذه الشيبية المخربة

ان هذه الشيبية لا تعلم ولا تريد أن تعلم ان ترقى العلم والعمران وهما آلتان كما يصلحان للسعادة يصلحان للشقاء وترقيهما هو مسن سنة الكون التي ارادها الله تعالى لهذه الأرض وبينها ووصف لنا ما سيدلغ اليه زيتنها واقتدار اهلها بقوله عز شأنه (حتى إذا أخذت الأرض زخرفا وازينت وظن اهلها أنهم قادرون عليها أتاها امرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس) إنا لله وإنا اليه راجعون وسيعلم الذين ظلموا (انفسهم) اي منقلب ينقلبون والحمد لله أولا وآخرا

محمد عبد السلام المجذوب

صيда

### التعليم والحياة الاجتماعية

توطئة

ليس من ينكر ان لكل شيء غاية ووراء كل قصد املا ولا احسب ان احدا يجهل ان وراء التعليم غاية جلي او لا بقدر اهمية المشود من ورائه كلنا يعلم ان التعليم سلم تصعد عليه الامم إلى قمة الفلاح حتى إذا أخذت مقاعدها من تلك القمة تشرف على بقاع الحياة وثناياها فينكشف لها ما في تلك البقاع من ثبات وما في تلك الثنايا من منمرحات فتعمل على تعييد السبل لأعقابها حتى لا تجد الصعوبة التي وجدتها هي نفسها

ولما كانت غاية التعليم من اسمى الغايات وأجهاها اتينا بهذه العجالة لرفع الغباب الذي اسدل على وجه

بأن يحمل لأذنيه إلا سيرة قائد أو ملك فهو يحرق بذلك ضررا أكثر مما يحرق نفعاً ذلك لأنه يصغر في عينه كل شيء عدا هذه الناحية من الحياة فيشرب ولا يحس بحاجيات الحياة الضرورية بل تراه يسخر منها ويرى مزاوتها امتهاناً لكرامته فلا يمر عليه زمن حتى تراه ولا درهم لديه فتسد السبل في وجهه إلا سبيل التخلص من أعباء الحياة بواسطة الانتحار إذ يرى أن هذا الدواء خير ما يعالج به هذا الداء.

يطرق هذا الباب فيلججه غير آسف على شيء لأن الأقدار لم تسعده فيكون أميراً أو وزيراً فيكون التعليم أضربه وبالمجموع ويكون المسبب الأول للمعلم لا سواه فلو أنا جئنا إليه الحياة العملية لما أصابه ما أصابه

يجب على المعلم قبل كل شيء أن يراعي حاجيات المحيط فيعمل على تأييدها ويحببها لطلابه وقبل أن يأتي على سيرة عظيم رفعة نبوغه إلى مصاف العظام يجب أن يشرح بإسهاب تاريخ الزمن الذي أهل ذلك العظيم للصعود إلى قمة عالية وما تقدمه من استعداد اجتماعي وروحي فمهد له سبل الانقلابات التي تغير من الوضع الاجتماعي كثيراً ثم عليه أن يضيف إلى ذلك ذكر وجود مزايا تتوفر بذلك العظيم لا تتوفر في سواه كالنبوغ والعبقرية وقوة الإرادة والجرأة إلى غير ذلك من الطبايع التي لا يتيسر اجتماعها في فرد إلا نادراً وفوق ذلك يجب على من يطمح إلى هذه المكانة أن يعمل أي عمل تيسر مترقباً الظروف التي تساعد على الوثوب وعليه أيضاً أن يكون

منها لا أخال أن في مدارسنا اليوم تلميذاً لا تسيطر عليه فكرة الحلم بأنه سيكون موظفاً

فإذا كان التعليم يحرقنا إلى هذه الهوة ويترك فراغاً كبيراً في ناحيتي الاجتماع والعمران اللتين هما دعائم الحياة يستعصي علينا سده بصرفه فكرة التلميذ لناحية الوظيفة فهو - والحق يقال - تعليم ناقص جداً بل مضر إذ أنه يحرق البلاد إلى التقهقر ويوجد ثلثة في الحياة ليس بالمستطاع سدها وبعبارة أكثر جلاءً يحرقنا إلى الدمار ذلك لأنه لا يمر روح من الزمن حتى تفقد البلاد العمل ولست أدري ما هي قيمة البلاد التي لا قيمة للعمل فيها

معلوماتنا

معلوماتنا مقلدون يسرون على نهج سواهم أنا في قولي هذا لا أريد أن اصرفهم عن تناول ثمرات الأدمة المفكرة بل أريد أن يكونوا رجالاً استقلالين من حيث الفكرة أي أريد أن يحكموا اختباراتهم إلى اختبارات سواهم ويستنتجوا من ذلك صورة تمثلهم أو أن يعصروا من أدمتهم زيتاً لنبراس الحياة ففسير أمتهم على ضوءه

يقف المعلم أمام صفه لإحياها ففكرة الجد فيه فيضع أمامه حياة أعظم رجال الإدارة والسياسة فيشرح له كيف كانوا ثم كيف نبغوا فقادوا الأمم وسيطروا على المعمور

لأبأس من تربية نفس طموحة بالتلميذ ولكن مع مراعاة حاجيات الوطن الضرورية للرجال فإذا صرنا جميعاً رجال إدارة وسياسة فمن يعمل الانتاج ياترى إن المعلم الذي لا يدع عيني تلميذه تقاعن إلا على صورة عظيم من الأعظم ولا يسمح للهواء

فإذا صرفتم افكار تلاميذكم الى الناحية العملية  
تفيدون الافادة المطلوبة منكم بل تسدون إلى  
امتكم ما يوجب شكرها لكم ويرفعكم  
في عينها إلى اسمى الدرجات

### ابن البادية

#### السياسة في المدارس

ان كلمة « السياسة » من الكلمات التي تشمل  
معاني متنوعة جدا ، ولها وجهتان مهمتان : وجهة  
السياسة العليا الأساسية ، وجهة السياسة الفرعية اليومية .  
ان الوجهة الأولى تتضمن « التربية الوطنية » فتدخل  
لذلك في نطاق وظائف المدارس بصورة طبيعية . واما  
الوجهة الثانية ، فتأثر بالترعات الحزبية وتتغير بتغير  
الموظفين والوزارات ، فيجب أن تبقى خارجة عن نطاق  
اشتغالات المدارس والتلاميذ

لأن هذه المسائل السياسية من الأمور المعضلة التي  
تركب العقول في حلها الرتبكا كبيرا لأسباب كثيرة أهمها :  
قربها منا قريبا يمنع علينا امكان الاحاطة بجميع  
وجوهها ، وعلاقتها بالاشخاص علاقة تسبب تصادم المواطنين  
والمنافع حولها ، وعدم امكان الاطلاع على حقيقة الامر  
فيها إلا عن طريق « السماع والنقل » في أكثر الاحيان  
وكثرة « عوامل الضلال والفضيل » التي تعمل عملها في  
انتشار الشائعات وتطورها في غاب الاحيان

ان هذه الأسباب كلها تجعل من الصعب جدا « الوقوف  
على الحقيقة » في هذه الأمور فمن الاوفق أن تعافى  
على بكرة أفكار الجيل القادم ، لكي لا يتأثر متأو  
من غيرنا ، قبل ان يصل إلى درجة من النضوج ، يستطيع  
بواسطتها أن يحصل على فكرة خاصة ، عن علم وبحس  
هذا ، ويجب ان نلاحظ من جهة أخرى أن اشتغال  
المدارس بهذا النوع من السياسة ، يولد بعض الحزازات  
حولها ، ويستوجب التهجيات عليها ، فمن واجبا ان  
نترك المدارس تجاه ذلك في « موقف حيادي تام » لكي  
تتفق جميع الاحزاب والاشخاص على احترامها احتراماً حقيقياً  
مجلة التربية والتعليم

صبروا ليتغلب على الصعوبات التي تقوم بسبيله  
ويذلل العقبات التي تعترضه  
أليس أولى بنا وأجدر ان نضرب مثلاً للتلميذنا  
حياة نوايع الزراعة والتجارة والاقتصاد والصناعة  
أليس الأخرى ان نضرب له مثلاً حياة «فورد  
و«ر كفلر» بدلاً من حياة مصطفى كمال ورضاخان  
ومكدونلد و«وسوليني

لماذا لا نصرف هم للناحية الزراعة . لماذا  
لا نصرف هم للناحية العملية بتجريب العمل اليه  
بتصويره بصورة تفضل صورة حياة القائد والوزير  
لماذا لا نعمل على أن يشغل حجب العمل من  
نفسه محلاً لا يمكن ان يشغله سواه

نحن بتجريب الاعمال المنتجة الى تلميذنا نبي  
صرحاً اجتماعياً عمرانياً تأوي اليه كلها هاجمنا  
الازمات التي تأخذ بالحناق

#### بماذا نسد هذه الثلمة

من اعسر الامور واكثرها تعاضياً علينا سد  
هذه الثلمة اذا لم نضع مؤلفات تعليمية تنطبق على  
ما يلائمنا من حاجات الاجتماع والعمران ولا يمكن  
الرصول الى الشاطئ الآمن في خضم هذه الحياة  
اذا لم يكن هناك ربان قادر على ادارة دفة السفينة  
بمهارة وقد هبت عليه زوايع اجتماعية وعصفت  
حواله عواصف اخلاقية تسكاد تقذفه إلى ابعاد  
مدى تحلق به فيه الاخطار

وليس الربان الماهر إلا المعلمين الذين يعرفون  
كيف يتصرفون بأخلاق تلاميذهم فيصرفونها  
الى الناحية المفيدة في هذه الحياة  
فإذا انتم ايها (السادة) المعلمون مدار الفلاح



# سیر العالم \*

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادر  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

## لمكافحة نيران الغابات

تتكبد الولايات المتحدة  
كل عام مئات الملايين من  
الدولارات بسبب النيران  
التي تشتعل في الأحراج  
فقتلهمها وتتركها رمادا  
لا نفع منه

وقد اقامت حرسا خاصا  
للمحاربة الاحراج من النيران  
والاهتمام بشؤونها وجيزت  
كل فرد منه بجميع الوسائل  
التي تسهل عليه سبيل القيام  
بوظيفته ومنها آلة راديو



جهاز الراديو الصغير

صغيرة يحملها معه أينما سار فيبقى متصلا بفرقة الاطفاء حتى إذا شبت النار ابلى الخبر حالا اليها  
فتأتي وتعمل على اطفائها

وبرى القارى على هذه الصفحة صورة تلك الآلة الدقيقة

رجل ذو زائدتين ١ :- روت الصحف الانكليزية خبراً منقولاً عن صحف نابولي

مفاده ان احد الاطباء هناك بينما كان يقوم بعملية استئصال الزائدة لأحد المصابين وجد ان  
 للعليل زائدتين وليس زائدة واحدة فقط ! كأن الطبيعة لم تكف بالأولى فجهزته بالثانية لكي  
 تزيد في أوجاعه وآلامه ! والله في خلقه شئون  
 في سبيل بطولة السيارات :-



ذكرنا كثيراً في اعدادنا الماضية  
 عن تنافس الأُميركان والانكايز  
 للحصول على بطولة العالم في سرعة  
 السيارات . وقد جاء في الأخبار  
 الواردة اخيراً ان السير « مالكولم  
 كبل » الرياضي الانكايزي المعروف  
 قد انتهى من بناء السيارة التي سوف  
 يقودها في اوائل هذا الشهر على  
 ساحل « دايتونا » في الولايات  
 المتحدة لانتراع البطولة من مزاحمه  
 وتبلغ اقصى سرعة هذه السيارة  
 ثلاثمائة ميل او ما يقارب ٤٨٠  
 كيلومتراً وتفوق قوة محركاتها ٢٥٠٠  
 حصان . وقد تجاوزت نفقات صنعها  
 عشرة آلاف ايرة انكايزية

ويأمل السير كامبل انه سيضرب  
 الرقم العالمي لسرعة السيارات بهذه

سيارة السير كامبل الجديدة

السيارة ، ويفوز على جميع المتسابقين مسجلاً بذلك فخراً جديداً لوطنه وأمته

الانسان طويل في الليل قصير في النهار :- الانسان يقصر اثناء النهار وطول اثناء الليل

ومهما كان هذا الاختلاف دقيقاً بحيث يستحيل على الشخص أن يشعر به او يدركه -

فإنه من المسلم به ان طول قامة الانسان في الليل تختلف عنها في النهار

أما سبب هذا الاختلاف فهو ان سلسلة الظهر تتألف من بضعة فقرات تفصلها عن بعضها غضاريف بشكل الاقراص المستديرة ، وغرض هذه الاقراص هو منع اصطدام اجزاء العمود الفقري ببعضها اثناء المشي وبذلك لا يشعر الانسان بالألم ولما كان الانسان يقضي نهاره منتصب القامة ، فإن ثقل الجسم يضغط على تلك الاقراص بحيث يتناقص طول الانسان تناقصا دقيقا يستحيل اكتشافه حتى بأدق المقاييس ولكنه يقضي الليل منبطحا على الأرض بحيث يزول ثقل الجسم عن الاقراص وتعود الى حالتها السابقة وهكذا يزداد الطول ايضا ! فما رأي القارئ بهذه النظرية ؟

### مركبة ذات طبقتين

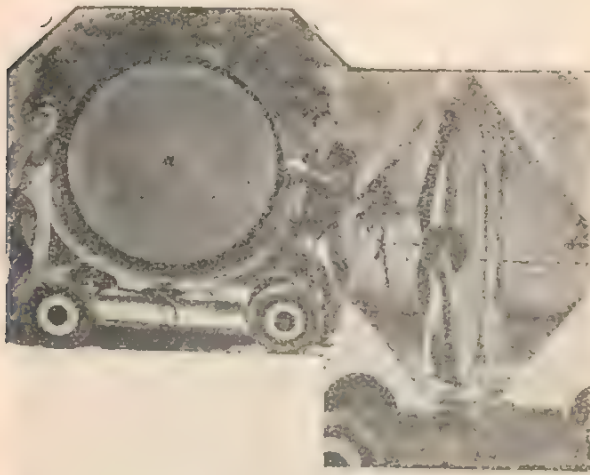
شعرت احدهم  
شركات سكة الحديد  
في الولايات المتحدة  
بالاقبال الزائد على  
السفر في مركباتها ،  
مما أدى الى احتشاد  
الناس احتشاداً مزعجاً  
على المقاعد

ولما كان لا يمكنها  
بناء خط جديد لكثرة  
النفقات ، ابتكر احد  
مهندسيها مركبة ذات  
طبقتين ، وفلا بدأت  
الشركة بتسيير مثل  
تلك المركبات على



داخل المركبة ذات الطبقتين

خطوطها بعد أن تبين لها حسن النتيجة والفائدة المضاعفة المتولدة من ذلك الاختراع النافع ويرى القارئ على هذه الصفحة رسماً يثل داخل إحدى تلك المركبات ذات الطبقتين !



المرآة العاكسة للأصوات

### مرآة تعكس الاصوات :-

اخترع اميركي مرآة مقفرة مصنوعة من الجبس تعكس الاصوات ورد صداها على بعد اربعين مترا او اقل، وهي تستعمل اليوم عند تسجيل الصوت في السينما الناطقة ، ولا يزال العلماء يعملون على تحسينها لكي يتيسر لهم استعمالها في أمور ذات فائدة أعم من السينما وأفضل

هل تتعب المعادن ؟ — . . . نظرية جديدة ، أدلى بها احد العلماء الاميركيين ، وهما نحن نعرب بالحرف الواحد ما كتبه ذلك العالم عن نظريته قال : «من البديهي اننا عندما نتكلم عن التعب والامياء نعني دائما ان المقصود هو احد المخلوقات الحية دون ان يتبادر الى اذهاننا ان الجمادات تشعر بالتعب ايضا لناخذ مثلا آلة حادة من الفولاذ كالموسى مثلا ، ونستعملها باستمرار مدة طويلة فنجد اننا كلما ثابروا على استعمالها تناقص نشاطها وذاب حدها مهما حاولنا شحذه لقد اصبح تعب المعادن حقيقة واقعة يسلم بها آلاف العلماء الذين قضوا ايامهم في البحث والتنقيب حتى توصلوا الى معرفة اسرار المادة ودقائقها وكيفية تركيبها من ذرات Molecules متناسقة كما في الفولاذ مثلا او غير متناسقة كما في المعادن الأخرى وللتعب تأثير عظيم على قوة المعادن ، فإنك إذا تناولت قضيبا من الحديد وأخذت تلويه بسرعة متواصلة يشند به التعب ويصبح عرضة للانكسار حتى إذا نهكت قواه ولم يعد قادرا على احتمال الألم ينكسر بين يديك !

وقد فحص العلماء المعادن تحت المجهرات القوية عندما تكون متعبة فرأوا ان الذرات التي تتألف منها تكون عندئذ متراخية بطيئة مرتبكة ، تحاول استعادة وحدتها السابقة والتخلص من الضغط



**معرض شيكاغو القادم :-** لا يزال القراء يذكرون « المعرض الاستعماري » الفرنسي الذي أقيم في باريس منذ عامين ، ويظهر ان نجاحه أثار غيرة الولايات المتحدة فحذت حذوها وبدأت منذ سنتين تعمل على انشاء معرض دولي عام هائل تشترك فيه جميع دول العالم وتعرض فيه انواع المخترعات حسب زمن اكتشافها وتحسينها وتطورها



منظر عام للأراضي التي يبنى عليها معرض شيكاغو وقد احيطت بنحط اسود وقد أقيمت فيه عدة عمارات عالية على نسق « ناطحات السماء » الاميركية المعروفة ، وخصصت حكومة الولايات المتحدة أكثر من مئة مليون جنيه لتغطية قسم من النفقات على ان تتكفل الحكومات الأخرى والشركات بتغطية الباقي الذي تتجاوز قيمته مائتي مليون جنيه وسيكون القسم العالمي اعظم اقسام المعرض ، فإنه سيقام فيه جناح خاص يحتوي على أمثلة مصغرة للخطوات التي اتبعتها الرحل في طريق الرقي والنجاح ، وستعرض فيها ايضاً آخر الآلات الضخمة والدقيقة ، واقدام المخلوقات العلمية الموروثة عن مشاهير العلماء وستفتح ابوابه في أشهر الصيف القادمة

**عدد الاختراعات هذا العام :-** حاولت الحكومة الاميركية أخيراً أن تحصى عدد المخترعات التي أنتجتها عقول العلماء في هذا العام فقامت ببحث دقيق عنها وعادت فأصدرت في هذا الشهر تقريراً مفصلاً خلاصته ان الحكومة قد بذلت جهدها لكي لا تترك اختراعا منسيا

ولكنها عجزت عن بلوغ تلك الأمنية لأنها لا تكاد تنتهي من تسجيل اختراع حتى يظهر آخر وهم جرا غير انها استطاعت أن تحصى القسم الأكبر منها فإذا به يتجاوز ألف وسبعمائة اختراع (فقط!) فمتى يأتي دورنا؟ ومتى يحين لنا أن نحصى في بلادنا اختراعا واحدا؟ هذا ما لا يعلمه إلا الله وحده

طيارة تفوق على زوجها :- كنا ذكرنا في العدد الماضي ان الطيار مولي سون الانكليزي قد استطاع أن يقطع المسافة بين لندن وجنوبي افريقية بمدة قصيرة وانه قد وضع رقما عالميا لذلك ولكن الأنباء التي وردت اخيرا تقول ان زوجته ( ايمي جونسون ) تمكنت من ضرب الرقم الذي وضعه زوجها مولي سون باربعة ساعات فإنها طارت منفردة من لندن على متن طيارتها فاخترقت الصحاري الافريقية وحالت فوق الغابات الاستوائية الكثيفة وعرضت نفسها لأعظم المخاطر الى ان وصلت الى ( الكاب ) عاصمة الجنوب وبذلك وضعت قياسا عالميا جديدا للسرعة في اجتياز تلك المسافة كما انها ضربت مثالا باهرا للشجاعة الجنس اللطيف وجراته

آلة لاكتشاف الكاذبين :- في اميركا اليوم علم حديث العهد يتفرع عن علمي الصحة والنفس وهو علم اكتشف الكاذب بالاختراعات . وهو مبني على أسس حسية ثابتة أهمها ان الإنسان عندما ينطق بالكذب يزداد ضغط دمه وتقل الكمية التي تفرزها غده في الاوردة مما يؤدي الى حدوث اختلاجات متنوعة تستطيع الآلات الدقيقة تسجيلها

اما كيفية القيام بتلك العملية فتتأخص بأن يضع المظنون يده في طوف خاص على آلة تسجيل ضغط الدم والانفعالات النفسية ثم يسأل إذا كان قد ارتكب الجرم فإذا كان صادقا في جوابه فإن الآلة تسجل على الورق خطأ مستطيلا لا اعوجاج فيه ولكنه إذا كان كاذبا فإن الخط يكون منكسرا ملتويا . ولقد اظهر الامتحان ان تلك الآلة صادقة في أجوبتها ولذلك فإن بوليس الولايات المتحدة اليوم يستعين بها على الايقاع بالمجرمين الذين ينكرون ذنوبهم . وكثيرا ما افلح بواسطتها بدليل ان الاحصاءات الرسمية تثبت انه استطاع العثور على أكثر من ألفي مجرم بتلك الوسيلة . ولا بأس ان نورد هنا قصة تدور حول هذا الموضوع فقد اتهم بوليس نيويورك اثنين من رجال العصابات بسرقة احد البنوك فأنكروا وأصررا على الاسكار فاستنجد بألة ضغط الدم ولكنها ايضا اظهرت انها تقولان الصدق فلم يقتنع القاضي بتلك البراهين لأنها كانتا من المشهورين بالأجرام وحكم عليهما بالسجن وبعد يومين تلقى البوليس القبض على شخص آخر بهمة السطو على البنوك ايضا وامتنعه بواسطة الآلة فسجلت خطوطا معوجة دلت على انه كاذب في انكاره . ولم ير المجرم عندئذ بدا من الافضاء بالحقيقة فأقر بجميع جرائمه ومنها الجريمة التي سجن بسببها المجرمان الأولان وهكذا أثبتت الآلة انها كانت على حق في اصدار حكمها ونجا المتهمان البريثان من السجن . ولكن هذا لا يعني ان الآلة لا تخطئ ابدا في حكمها لأن المخترعين لا يزالون يباعدون الكي يصلوا بها الى درجة الكمال بحيث لا تقدم دائما سوى النتائج الحقيقية الواقعة

## لله سيرة والى المنيرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها  
مسلك المناظرة لا المعاصرة معتقدين أن مناظرك نظيرك

— أين جبل عامل ؟ —

إنك لتعلم فلا أزيدك علما أن مكانة جبل عامل الأدبية مجهولة ومع نبوغ من نبغ من أدبائه وشعرائه فإننا لا نراهم إذا ذكر شعراء بلاد الشام ممن يذكر وكأن تجاهل وجود جبل عامل ووجود من يشغل مكانا عليا في الأدب والشعر مقصود وحسبك أن ترى الأمير مصطفى الشاهي في تأيينه لشوقي في ذلك الحشد أن يذكر من شعراء الشام أربعة شفيق جبيري ومردم بك والزركلي والخطيب ونسي القطر العالمي أو تناساه وتناسى شعراءه وما كان من ذكرهم لو أنصف وكان في سوريا منصفون من يتفوق عليهم أجمعين وكنت أرى أن يكون لك حيال هذه الأمور وهذا الإغاط من حقوق ادباء بلادك وشعرائهم موقف يردهم إلى صوابهم وبدلا من أن تقوم بعذر من سكتوا عن رثاء شوقي (أولا) بتجاهل وجودهم وقطرهم (ثانيا) بعدم إيفائهم حقهم في قصائدهم التي كلفوا لها في بعض الحفلات وأخيرها حفلة الغلاييني وقد صعب على النداء أن تذكر من ذكر اسمه في برنامج الحفلة وهو الأستاذ الشاعر الكبير الشيخ سليمان ظاهر بعنوان (الغلاييني الشاعر) وتلك القصيدة التي لم أجد لها مثيلا في إيفائها الموضوع

حقه وما حوته من شئون وتصرفات وقد نشرت النداء وغير النداء بعض قصائد ذلك الاحتفال ولكنها لم تمر ولو لما على تلك القصيدة (ثالثا) عدم دعوة أحد العالمين أو من يمثل جبل عامل في حفلة رثاء شوقي العامة فكأن جبل عامل لا وجود له في جغرافية البلاد العربية وإذا كان غمط جبل عامل حقه مقصودا وجعل أدبائه وشعرائه فهل ترى لك حقا في لوم من لم يتطفل لراثه أو تراهم معذورين في الترك عجت من ذلك الناقد الذي يتخرج دون ان حشر (معجم قرى جبل عامل) فسيما انتقده ولماذا؟ لأنه لا ابتكار في هذا الموضوع ولأن فيه إعادة ذكر قرى مر ذكرها في المقالات السابقة فله الأمر إذ بتنا في جماعة يحسبون أن الكتابة في غير المبتكر أو الجديد هي كتابة لا قيمة لها ولو كان ما يكتب موضوعا تاريخيا أو جغرافيا وهذا من التقليد العجيب

ان معجم قرى جبل عامل الذي يحاول ذلك الكاتب التجاسه حقه قد سمعتم بأذكم يطريه بعض رجال الأدب والفضل ومنهم الأستاذ الشيخ يوسف زخريا محافظ صيدا السابق وقد

الحياة واحاطت بكل ما يستعرضه العقل البشري  
لكنهم نقلوا عن الهند في الأخلاق شيئا كثيرا  
ونقلوا ايضا في ما وراء الطبيعة والنفس آراء اخر  
وكذلك ترجموا عن الفرس في النفس وما بعد  
الطبيعة ويزعم المستشرق جولد زيهر انهم نقلوا  
في التشريع عن الرومان مواد قيمة لأن الفقه  
الإسلامي وافق القانون الروماني في كثير من المواد  
وفي صفحة ٢٢٦ قال الناظم

لك ذات من جوهر القدس صيغت  
فكان قد خلقت كيف تشاء  
اغار الشاعر على تراث الموتى وراح يتجمل  
به امام الملوك والأدباء فإن صدر البيت الذي  
لا تحميس له في الأزرية وهو  
(لك نفس من معدن اللطف صيغت

جعل الله كل نفس فداها  
وعجز البيت مأخوذ من قول الأول  
(خلقت مبرأ من كل عيب  
كانك قد خلقت كما تشاء)  
ومن العجيب ان صاحب مقال الصداقة اوجز  
وان شئت فقل ابهم فلم يبين حدودها ولا انواعها  
صداقة المنفعة من صداقة اللذة من صداقة الجوهر  
كما ترى في اخلاق ارسطو وفي صداقته طهارة  
الاعراق لابن مسكويه ولم يتورع عن الأغلاط  
النحوية فن ذلك قوله (لا يهجم صديقا ولا حبيبا)  
مقال الأمر بالمعروف ٢٨٧ قال (المعروف ما اعترف  
به العقل واستحسنه) لا ريب ان الأمر بالمعروف  
او الجهر بالحق كما يسميه المغربي ابلغ وسيلة للحفظ  
كيان الشعوب وحياطة سلامتها روى في الجواهر

تكونون سمعتم من غيره او كتب اليكم مثل  
ذلك واما من استحث صاحبه على تجريده بكتاب  
خاص وبالأفاضة فيه فلم ينهم لكثيرون  
إننا نسمع كل يوم من كتابنا الجدد ومدعي  
الكتابة والتجدد الذين لم يفهموا منه إلا التقليد  
المحض العجائب والفرائب فإننا لله ٠٠٠

متألم

العرفان خفف عنك يا أخي فإني  
سكان جبل عامل أنفسهم يغمطون حق نوابغهم  
ولا يذكرونهم ولا يشجعونهم فإذا كانت هذه  
حال القريب الحبيب ، فما بالك بالبعيد البغيض ،  
وإننا لا نقصر كما تعلم لكن ألا من ناصر ألا  
من معين على كل أفاك أثيم

### ملاحظات

اني من معشر لهم بالعرفان الغراء غرام زائد  
لما تحمله في اثنائها من بدائع الفكر البشري التي  
هي وجهة كل ذي لب وما اجدرنا بالغرام الزائد  
بالحديقة التي فيها من كل فاكهة زوجان إلا أن  
يصاب المرء بمرض الذوق ونخود الفكر وبلادة  
الحس اعاذنا الله من ذلك غير أنني رأيت في الجزء  
الثاني من المجلد الثالث والعشرين اغلاطا مدهفوة  
اللييب وغفلة الأريب قال الكاتب في صفحة ٢٤٥  
(ولما كان المسلمون لم ينقلوا الفلسفة إلا عن اليونانيين  
دون غيرهم) فروح الفلسفة كثيرة منها ما بعد  
الطبيعة ومنها الأخلاق ومنها علم النفس ومنها  
القانون والعرب وإن كان أكثر ما نقلوه عن اليونان  
لأن اليونان كانت لهم فلسفة تناولت جميع جهات



عن الباقر (ع) (ان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر سبيل الانبياء ومنهاج الصالحين فريضة عظيمة تقام بها الفرائض وتأمّن المذاهب وتحل المكاسب وترد المظالم وتعمّر الأرض وينتصف من الأعداء ويستقيم الأمر) لكن المعروف الذي اوجب الشرع الأمر به عند أكثر المسلمين والعقل والشرع موكد عند بعض هو الواجب وغير خفي ان كثيرا من الواجبات لا تدرك الاسرار الباطنة على ايجابها لا سيما عند المعتزلة العالمين بأن القسم العملي من الأديان وسيلة لا غاية في الحقيقة العقل قاصر والفكر كليل ومن راجع كتاب الحج صدق بما اقول بل استطيع ان اقول انه يستحيل على العقل ان يحيط خبرا بسائر اسرار التكاليف التي جاء الشارع بها وان اعتراك ريب فانظر شروح التجريد كتاب الطوالع في فصل النبوة في رد شبهة البراهمة او كتاب الدين في نظر العقل الصحيح لصدقي وان كان مراده ان العقل يحكم بالحسن بعد امر الشارع وتكليفه فهذا لا يدعى استحسانا عقليا بل هو في الحقيقة تسليم وانقياد وثقة بالشارع الذي لا يكلف بالعبث كما يقول الاخوند في الكفاية عليه الرحمة الواجبات الشرعية الطاف في الواجبات العقلية قال (وهناك شرط آخر يجب على المنذر مراعاته لم ينبه عليه احد فيا علم) ذكروا ان يتدرج في مراتب الانكار من المجادلة بالتي هي احسن والأخذ بالالين إلى الغاية القصوى قال ابن ابي الحديد (فأما كيفية انكار المنكر هو أن يبتدىء بالسهل فإن نفع وإلا ترقى الى الصعب لأن الغرض ان لا يقع المنكر فإذا كان لا يقع

بالسهل فلا معنى لتكلف الصعب) فهذا العنوان يدخل تحته سائر انواع الترغيب والترهيب للذين كتبت بها الكتب لذلك وفي اعمال اولي القصص في الاسلام شفاء الغليل والكتب الراوية لأحوالهم كثيرة والاعمال النبوية الواردة في ذلك اكثر . المرأة قبل الاسلام صفحة ٢٩٤ جاء في هذا المقال اغلاط عامة واخرى خاصة اما الأول فلما نجد أن الألفاظ اكثر من المعاني بكثرة حتى كأنه يري القارئ قدرته على التفنن بالتعبير والتلاعب بالألفاظ كما حدثونا ان بعض الأدباء اقترح على الجبوبي أن يشبه الصدغ فوق الحد بخمسة معان فأجاب بتسعة واول الأبيات (خده والصدغ فيه اكتنفا) وايضا نجد ان الأسلوب خلو من الانسجام وبلسان العصر الحاضر ليس فيه روعة ولا سحر التأثير والسر في ضعف الأساليب ان ابداع غاذج البلاغة ما كان غير متسام الى الخيال الصوفي المجرد ولا متدل إلى الجمود على استعمال الألفاظ في معانيها الحقيقية بل يحتاج إلى المجاز وقوامه تقارب الصور وتألفها حتى كأنها مسن عائلة واحدة فلا تستعير للسماء مخالب ولا للهم غازات واما الأغلاط الخاصة لم يتخرج عن الخطأ النحوي ( الانسان منذ خلق عرف قسما ) وإن حاول إصلاح ذلك بتقدير منه فعناه ان للإنسان اقساما أخر لم نعرفها وهذا غريب ومن ذلك قوله ( لا يطعم إلا ذعاف مقرر ) وهلم جرا قال دخل الانسان وهو اشرف داخل تعرفت به هذه الدار واطمأنت بعبوره ساكنها دخل ابواب هذه الحياة جاهلا ساذجا خلي الذهن من مكائد الغرور وفتن الزخرف ) كون الانسان

خلق ساذجا نظرية قال بها ارسطو وقال كوندياك ( ان الانسان يولد كتمثال خاليا من الأفكار والعواطف ليس فيه إلا اعضاء فقط ) ولكنها نظرية عفت عليها الفلسفة الحديثة وأبانت ان مقتضى فطرة الانسان التي فطر عليها وانها جاءت على احسن تقويم . ان غرايزه ذاتية لا تفارقه وهنا اختلفت انظار الفلاسفة والقائلون بالنشوء والارتقاء ذهبوا إلى أن غرائزه كانت تكفيه لسد خلته وبلوغ أمنيته وكف عادية المعتدي وبعض قالوا انه يحتاج إلى مرشد يأخذ بيده فكان جبرئيل او خلافه واما قوله وفن الزخرف هذه الكلمة نبا بها المكان ( وتكاد هاضيق المضجع ) لأنه لا يريد المليل الانساني إلى الجمال وان أراداه فالأمر أدهى لأن علم الجمال يقسم الجمال إلى اربعة انواع الجمال المطلق وهو جمال الله جل شأنه والجمال الخيالي وهو تأليف الصور البديعة ( كآنياب اغوال ) والجمال الأدبي وهو خضوع نوابض الجسد ومحركاته للإرادة وخضوع الإرادة للحكمة والجمال الطبيعي فلا معنى لإرادة غير الجمال الطبيعي وإلا تناقض كلامه واداة الجمال الطبيعي حاستا البصر والسمع فإذا شعورنا بالجمال فطري مسير لهاتين الحاستين نعم مراتب ذلك الشعور متفاوتة جدا حسب تفاوت الحضارة فإنها تساعد على إدراك خفايا الجمال والاهتداء إلى مجاليه الساحرة وتبجلي الفرق بين ادراك الانسان للجمال في زمن طفولته وزمن شبابه وهكذا قال وهناك في تيار العالم الزاخر وبين لجهجه العمياء وتحت عواصف الحوادث وارياح الخطوب تفتحت نوافذ رأسه . هذا شبيه

بأن يكون ملحق كتاب عبد الرحمن بن عيسى الحمداني في المترادف الذي يظهر من كلامه انه بعد ان دخل إلى هذه الدار وجدت فيه هذه الخواص التي يعبر عنها السبزواري في شرح منظومته بأنها مجاري نصب المعلومات في الحس المشترك بل الانسان دخل هذه الدار مصحوبا بحواسه نعم يكون بعضها بادئ بدء ضعيفا وبعضها يكون بالغا أشده كما في حاسة اللمس قال ( وهكذا أخذت تتسرب إلى قلبه الأحوال من نوافذ رأسه الصغيرة ، في التعبير قصور في التأدية فإن اسباب الخوف في نفسه كثيرة منها حاسة اللمس وهي ليست من ( نوافذ رأسه الصغيرة ) بل منتشرة في سائر الجسد بواسطة الأعصاب ومنها غريزة الخوف فإنها راسخة في طبيعته متسكنة منه أتم التمكن وهي تصحبه في جميع ادوار حياته لا تغل عنه ولا تفارقه حتى تفارقه الحياة وهناك سبب آخر وهو ان النفس الانسانية تجيل النظر في أعمالها وآثارها وذاتها فيوجب ذلك النظر الرهبة حينا والحيرة احيانا ويعبر عنه بالانكليزية reflection وان شئت فتطلب ذلك في تواريخ الفلسفة لاسيا في نظرية epistemology تجدها مفصلة قال فلم يعثر على سوى ضياع عقله للآن وفي هذه الحالة المجزئة لا عقل يرشده ولا قائد يسدده سوى غريزته فكيف يقال ضاع منه بعد ان لم تعلق بينها الأسباب وعلى كل فالكتاب يحاول معنى كتبه فريد وجدي في كتابه المدنية والإسلام في فصل الانسان وفصل تكاليف الحياة غير ان الكاتب حاول الافصاح عن معنى ولكن قصر به الفن قوله

وبينا تراه في هذا الدهول الممض ، وقوله بينا تراه  
بتخبط في مهامه الارتباك ، متحدان سياقاً ومقصداً  
وانتجاه فكرهما أشبه هذا الاطراد بنجعة الرائد  
لليازجي قوله ( والذي يؤمن مملكة الجسد من  
الخوف والفوضى ) مملكة الجسد لها نظام طبيعي  
يرادفه في الفرنسية *Ordre Naturel* لا يحول  
إلا إذا انحلت مملكة الجسد وبطلت صورتها والعقل  
التام أو الضمير كما يسميه ستهلير إنما يكون  
مرشداً للفضيلة في الأخلاق ولا إقامة العدل في الحقوق  
ولا يسن للجسم قانوناً يسير بمقتضاه كما يقول  
الكتاب وأراني جدمرتاح ازبادة العقل التي ذكرها  
الكتاب وكيف لا يراد من يخلص من الارتطام  
بالقضاء لكن مع الأسف ان الفلاسفة والأديان  
الذين يقولون بالقضاء والقدر يعلنون لكل من  
أعطي سمعاً انه لا يقي من القضاء والقدر إلا من  
هما في قبضته إن شاء ارسلهما على ما يشاء وإن  
شاء حبسهما فيصرهما عن يشاء قال ( المرأة مبعث  
العاطفة وريحانة الرجل ودليله إلى الخير والرشاد )  
جعل الدليل إلى الخير والكاشف للغم العقل الذي  
يستضاء بأنواره إذا توالى غياهب الظلام فهل عدل  
عن رأيه السابق أم يحاول ان المرأة ربما تذكر  
الناسي وتوقظ المغني كما هو بين من حال المرأة  
التي عاطفتها تدعوها لأن ترغب في ان تكون رقعة  
الأرض سلاماً وأمناً إلا بعض الشواذ اكن الكاتب  
لم يطاوعه البيان ولم يتسق له الحديث كما يهوى  
قوله واخترع به سراجاً درياً ينير له ديجور جهله  
ليس الأمر كما جرى في حساباتك بل العقل هو  
نفس تلك الشملة الواجبة ولا يخفى ان هذا الفصل

الذي مبدأه نعم كان الانسان الخ • هو عين قوله  
بيناً وبيناً السابقتين فهذا فصل آخر من نجمة الرائد  
ومن كلماته المناقضة ( ويسمى ابتسامات عصبية  
تدل على الاطمئنان والتهديد لخصومه ) قوله  
محطاً همومه وآلامه فوق أخشن صخرة كانت  
تدعى جلده الملساء ) محطاً حال عاملها صعد إذن  
هذه الجملة والتركيب اللفظي تطالب بمعناها الذي  
جئ بها لأجل ان تكون كاشفة عنه ومن السجع  
البارد ( لكنها حفظت كيانه من الانحلال وعقد  
اجتماعه من الانفلال ) ومن الاستعارات الغير  
المألوفة قوله ( وتقطع ما عقدته الليالي بمديدة الرحمة )  
عرفنا مع الرحمة اعلام الأمن البيضاء التي تخفق  
على القلوب الوجلة بالسكينة والهدوء ولم نسمع  
ان مع الرحمة مدى قواطع وسيوفاً لو امع فإن  
القدماء عابوا امره القيس بقوله تعل به برداً نياها  
بأن الناب التي من شأنها الفتك والنهش لا تليق  
برقة الغزل ومن المزج القرآني الذاهب بحمال الآية  
قوله ( واما من كان صعيد ذهنها جرزا ) ومن  
كلمات الابتهاج التي تحولت بتكرارها إلى الضد  
قوله : فيا قرة عين الرجل ويا بهجة نفسه إلى آخر  
الدعاء • جاء في مقال التناسخ صفحة ٣٢٠ قوله  
المسترة في جوها ، هذا لا معنى له والصحيح ينبغي  
أن يكون المسترة في جوهرها وايضا البيت  
الشعر الصحيح فكان في الروح مثل الروح في  
البدن وعلى ما رواه الكاتب يفسد البيت من  
رأس وكيفاً كان هذه سانحة عرضت ربما اكون  
فيها انا المخطئ وكلنا والحمد لله نتف للنقد أنزبه  
لأنه الخطوة الوحيدة إلى المدنية بأوسع معانيها



لأن المدنية تتطاب النافع الذي يكث في الارض  
ويصلح به الناس والنقد اداة ذلك كله  
(ملاحظ)

### خففوا من غلوائكم

بما إني أتلقى اعداد مجلة العرفان الأغبى بشاشة  
وأترقب وصول أجزائها المتوالية لما تضمنتها  
من الأبحاث المفيدة والأشعار الرائعة وجعلتها  
سلوة أتسلى بها من تراكم الهموم وافترضت على  
نفسي تلاوتها آتاء الليل واطراف النهار إذ جاءني  
الجزء الثالث من السنة الجارية فجعلت انظر رؤوس  
مطالبها لأرى الأهم، وجل مندرجاتها ذو أهمية  
حتى بلغت باب المراسلة والمناظرة فقرأت فيها مقالا  
تحت عنوان ( بحياة العرفان تحيا أمة ) أقول  
وهذا هو الحق إذ ان العرفان أصبح مفخرة للإسلام  
عامة والعرب خاصة وبالأخص لفرقة الجعفرية لأن  
مديرها المحروس وكتابها المحترمين هم الذين  
لا يألون جهدا عن نشر الحقائق الحققة وترزين  
روح الديانة في أرواح الأمة فجزاهم الله خيرا  
ولقد أفاد صاحب المقال وأجاد في مقدمته لكن  
مع الأسف لما جاء إلى ذي المقدمة أنكر على صاحب  
العرفان درجه بعض المقالات التي ذكرها المنتقد  
وسأها بالسفاسف ولو أنه أسند النقد إلى غير  
واحد من اهل الفضل ولكن اللوم عليه فمن تلك  
يا صنعاء ، وما خفي من كنوز العرب ، والحال  
ان هذا كله داخل في عنوان الأدبيات ومن تقدير  
الأدب تقدير ذي الأدب ولا يقدر صاحب الشعر  
إلا بعد نشر ما هاجت به قريحته يعني ان الجوهرة

المكتونة لا يعرف الناس قدرها . ومنها صفحة  
من تاريخ الشعوبية ، والأمر بالمعروف ، والمرأة  
قبل الإسلام والجواب على ذلك كله ان مجلة  
العرفان صيغت عن طوارق الزمان أشبه شي بمائدة  
الكريم التي لا بد أن يكون فيها انواع مشتهيات  
الأنفس بحسب اختلاف أمزجتها وطبايعها حتى  
لا يبقى احد إلا واخذ حقه منها وعمدة انتقاد  
المنتقد ان بعض تلك المقالات مأخوذة من المتقدمين  
يعني انها بيانات مسروقة من الغير أقول من  
الواضح ان الحقيقة في كل بحث هي واحدة وإنما  
الاختلاف في اسلوب الكلام وتنسيق العبارات  
كما قيل ( عباراتنا شتى وحسنك واحد ) ولا  
يمكن أن يقال لكل مؤلف ومصنف في كل علم  
كان بأذك لست به مبتكرا ولا فضل لك وإن  
كان ذلك المؤلف مسبقا بالغير في ذلك التأليف  
وايضا اتحاد الرأي او تشابه الألفاظ لا يدل على  
التقليد او الاقتباس وأظن ان المنتقد لو رأى الجزء  
الثالث وطالع الرحلة الرضوية لبأغ في النقد أي  
مبالغة اولالأنها لاتسمن ولا تغني من جوع وثانيا  
لأنها اسم على غير معنى حيث ان الكاتب لم  
يتعد في بيانه العراق وما كتبه عن العتبات المقدسة  
واضحاعند اغلب المسلمين حتى الذين لم يزوروا  
تلك البقاع الطاهرة ولما كتب عن الكاظمية قال  
انها ثاني النجف بالدرس والحال ان سامرا أهم  
منها على ما أعهد في مسألة التدريس وهجرة  
الطلاب اليها نعم كانت الكاظمية كما قال زمن المرحوم  
الحالسي قدس سره وايضا قال في صفحة ٣٩٢  
سطر ١٥ في وصف الحضرة الشريفة مجوهرات



والصحيح جواهرات وقال في صفحة ٣٩٥ سطر ٦  
استحضرنا من مؤلفاته أي السيد ابو الحسن العروة  
الوثقى والحال انها من مؤلفات المحرم السيد  
اليزدي وإنما حشى السيد تلك الرسالة بقتاويه  
وايضا في صفحة ٣٩٣ سطر ١٣ الساعة الكبيرة  
هي من ملك البوشهري احد ملوك إيران والحال  
انه ليس من الملوك بل هو من التجار المحترمين  
لأن نقطة الملوك كأنها صارت موضوعة للسلطين  
فقط ولذا لا يتبادر إلى الذهن سواهم عند اطلاق  
هذه الكلمة وايضا قال في صفحة ٣٩٥ سطر ١١  
اعجام وغرضه الأعاجم ومعلوم ان واحد الأعاجم  
العجم بضم العين وسكون الجيم والميم لا العجم  
بفتح العين والجيم بمعنى الايرانيين ويقول ايضا  
في صفحة ٣٩٧ سطر ١٣ قنصلاتو العجم والحال  
ان يمثل الدول في كل بلدة لا يكون ازيد من  
واحد (١؟) وعلى فرض ذلك ينبغي ان يقول قنصل  
العجم ويقول في صفحة ٣٩٧ سطر ١٣ ونحن  
نقاسي العناء من جراء تلك القوانين والمعاملات  
والحق بجانبه لأنه لم يعرف قنصل تلك القوانين  
الحسنة وكيف يقدرها من لم يعرف حقيقتها ولاي  
شيء وضعت . كان اغلب الفقراء سابقا يزورون  
القببات المقدسة سواء المشاهد المشرفة الواقعة في  
العراق او المشهد الرضوي وهم لا يتمكنون من  
مصرف الذهاب فضلا عن الاياب فلذلك كانوا  
يحتاجون إلى أن يسألوا الناس العافا وربما كانوا  
يتمرضون فيبقون في اثناء الطرق او القصابات مع  
تمام الذلة والمسكنة وكانت زيارتهم وبالا عليهم  
لأن الامام (ع) لا يرضى قطعا لشيعته بهذه الذلة

فلذلك اجرت الدولة العلية هذا القانون حفظا  
اشؤون الأمة وصونا لأنفسهم من الهلاك في سنبل  
الزيارة المنهي عنها شرعا في حال الاعسار فعلى كل حال  
نشكر مساعي حضرة الاستاذ صاحب العرفان  
وكل من يمد به من الله عليه من البيان والعلم  
النافع والسحر الحلال وبالختام أسأل الباري تعالى  
أن يوفق الساعين لأرشاد الأمة انه خير معين  
ع. ا. د. ا. ن  
محمد علي النجفي

### نظرات تحليلية

#### في المرأة قبل الإسلام

إذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المعترف  
بأغلاطه اعظم المتقطف

عندما وقع نظري على هذا الموضوع اكبرته  
لأنه يشير إلى ان صاحبه سيبحث عن نوع المرأة قبل  
الإسلام فقلت في نفسي لعله يتناول البحث عن  
تطوراتها وتصورات ان الكاتب شرقي جديد  
متخصص « بعلم طبقات الأمم » فداخني من  
السرور ما داخني إذ البحث مهم جدا والشرق  
في حاجة لمثل هذه الأبحاث ولكن عندما قرأت  
قليلا من المقال علمت ان العنوان غير المعنون  
فصرفت نظري فوق على قوله في الهامش (فاطمة  
الزهراء، ع) او سيدة نساء العالمين ) فعلمت ان  
الكاتب يريد ان يكتب عن المرأة العربية قبل  
الإسلام فقلت في نفسي لعله يتناول البحث عن  
حياتها الاجتماعية والعقلية فيكون البحث مهما  
جاءنا برأي جديد لأن الموضوع مطروق كثيرا

ثالثا تناول البحث عن الإنسان فأسهب وأطنب كأنه تناول البحث عنه من الجهة (البيولوجية) او من الجهات العلمية الأخرى ولكنه والحق يقال تناوله من جهة تنميق الألفاظ

رابعا انه وثب من بحثه في الإنسان الى البحث في العقل وفوائده التي يعرفها كل فرد وما اكتنى بذلك حتى ابدى نظريتين وارسلها ارسال المسلمات مع انها معركة للعلماء فقد قال في ص ٢٩٥ ج ٢ م ٢٣ من العرفان الأغر (وهو - اي العقل - الرسول الباطني الذي ارسله خاتمه الى كل بشر صاحباً ومسيطر على سائر القوى الإنسانية) فإنه ادعى ان العقل رسول باطني وهذه طائفة السنة على سعتها وانتشارها تكفر برسالة العقل (?) بخلافنا نحن الشيعة فهو ان كان يكتب للشيعة فهم اعرف منه بالزهراء (ع) وبرسالة العقل وان كان يكتب للعالم فيجب ان يقرن كل كلمة ببرهانها

وادعى ايضا ان العقل مسيطر على القوى وتلك نظرية جديدة فاسدة واهية فإن علماء ادب النفس عند ما يبحثون عن المحركات يذكرون العاطفة والغرائز والاحساسات والانفعالات النفسية ولا يذكرون العقل فهم لا يجعلونه محركا بل ولا من المحركات على الأقل واذا كان العقل رسولا والرسول معصوم وكانت الاعمال تصدر عنه لزم ان يكون كل فعل حسن لأنه من افعال العقل المرسل المعصوم والمعصوم لا يخطئ اذن

فلم الاسماء اثم وصلاح ؟ لست ادري فظهر أن العقل ليس بمسيطر بل هو مستشار

كما هو معلوم القراء ولا رونق لتناوله إذا لم يكن مشتتلا على آراء جديدة فأعدت الكرة وقرأت صحتين من المقال وإذا بي لم أصل إلى شيء مما تصورته وعندها سرى زعاف اليأس في عروقي وعلمت ان هذا المقال عنوان بلا معنون ولكنني استشعرت من صاحبه ان له ثقة بنفسه لقوله في الهامش (من كتابنا إلى قوله وسنشر منه فصولا شيقة (كذا) والثقة بالنفس حسنة إلا إذا كانت إحدى سيئات الغرور على انه له ان يعتقد بنفسه كما يشاء ولنا ان نفحص دعواه فحفا دقيقا فنوجه اليه بعد العفو عن كل غلطة عربية ان نحوية او صرفية او بيانية

اولاً بأن هذا الأسلوب من البيان غريب جدا تمجده الاذواق وتمقته الاسماع وقد استعمله من هو اطول منه باعا فيه وفي كل شيء العلامة كاشف الغطاء وانتقده عليه الاستاذ الريحاني وأقره كل من سمعه (يا أخي) نحن اليوم نسعى وراء لغة التفاهم فما هذه الترادفات الباردة والتجوزات البعيدة التي لم تجر على قوانين البيانين والتي تجعل القارئ يعتقد ان هذا الكاتب تناول بحثا عن امور موهومة

ثانيا ان جل كلام الكاتب خارج عن الموضوع وهذه الطريقة من الكتابة عكازة العاجزين عن العلميات فالكتاب المشهورون اليوم بل وكل يوم عند ما يبحثون في موضوع يعمدون الى البحث به مباشرة بلا مقدمة او تمهيد وهذا وجداني واذا اشتهر شكيب ارسلان والعقاد بالبلاغة لتبسطها في البيان ولأنهما لا يبحثان بشيء خارج عن الموضوع

خامسا كان ينبغي ان يكون مفتتح كلامه  
ما جاء في آخر الصحيفة الثانية وهي ص ٢٧٥  
وذلك بأن يقول ( خلق - الله الانسان - نوعين  
للحكمة التي يتوقف عليها بناء الحياة وقواعد البقاء  
رحمة به وتحنتنا عليه وحفظا لتناسله وابقاء لتسلسله  
وهبة لرغبة شهواته وداعي ملذاته الخ وعلى هذه  
النعمة نقول هذا مثال صغير من ترادفاته  
سادسا أثبت في ص ٢٩٧ ان المرأة هي اكبر  
مؤثر في الوجود على حياة الرجل حتى انه قال في  
كلامه ( والمرأ على دين زوجها ) وهذا يناقض  
ما ذكره من ان العقل مسيطر على القوى فإنه  
بمقتضى هذه الكلمة يجعل العاطفة هي المسيطرة  
على العقل والقوى الانسانية ثم انه ذكر في ج ٣  
من م ٢٣ كلاما يدل على امتهانها وحاول دفعه  
بما لا يساعد عليه البرهان وعلى هذه السيما يتجلى  
تضارب آراء هذا الكاتب

وهذه نظرية غفل عنها علماء ( الفسيولوجيا )  
واليك ايها القارئ نعمة من نفات الكاتب  
ختم بها كلامه حول التربية والتعليم قال (وعندها  
فيا قرّة عين الرجل ويا بهجة نفسه ومرحاً به وطوبى  
له وهنيئاً له فوزه الباهر ويا حبذا مستقبل الأمة  
الزاهر ويا بارك الله في الاصلاح والأرحام الطاهرة  
الخ . ولست أدري ما الذي اوجب هذا التزمير  
والتطويل

وعسى أن يعدل الكاتب عن خطئه فيغني  
القراء عن الانتقاد

« هاتف »

### الشيعة في العراق

- بعد الاستقلال التام -

لقد كتب اخواني المقالات الكافية عن الشيعة  
في العراق فأنا لا أريد الحوض فيه بعد ان كتبت  
عنه المقالات المطولة ولكني أود ان اكتب كلمات  
موجزة بمناسبة استقلال العراق ودخوله عصبة  
الأمم

إذا قلنا ان حقوق الشيعة المشروعة لهم في  
العراق مقدورة وإذا قلنا ان الشيعة في العراق لم  
يراعوا بالمساواة في الحقوق مع اخوانهم العراقيين  
مسع انهم الا كثرون فذلك قول لا يتم  
في الاختلاف فيه اثنان وقد كتبت بذلك الصحف  
والمجلات في العراق وخارجه وعلى الأخص العرفان  
المحروسة ولكن الحكومة كانت لا تعني بهذه  
الكتابات ما دام الشيعة انفسهم جامدون ، ولا  
نعني بهذا الجمود انهم راضون بكل هذا الاجحاف

سابعاً انه في ص ٣٩٧ تناول البحث في التربية  
والتعليم فأوجب تعليم المرأة الحاضرة فالكاتب  
بينما هو يبحث عن المرأة العربية إذا به يتناول  
مواضيع شتى فتارة في تأثيرها وأخرى في العقل  
وثالثة في التربية والتعليم ورابعة في الانسان

ثامناً قوله فيها فابذروا حب الخير والصلاح  
والخلق الفاضل والعادات النبيلة في قلب المرأة فإنه  
صعيد طيب المنبت وأما من كان صعيد ذهنها جرزا الخ  
فإن هذا الكاتب جعل القلب هو التربة التي تبذر  
بها بذرة العلم ثم جعل الذهن هو تلك التربة بقوله  
وأما من كان صعيد ذهنها جرزا ولعله يريد أن  
يحدث نظرية جديدة فيقول بأن القلب هو الذهن

بحقوقهم ولكن ماذا يفيد التذمر إن لم يلاحق بمطالبة والحاج ؟ تكون حزب النهضة العراقية للمطالبة بتلك الحقوق فتنا. لنا بنهضة حقيقية للشيعة ولكن ما لبث ذلك الحزب حتى انبث حوله الجواسيس وراقبته العيون إلى أن دعوه يعالج سكرات الموت وهو الآن محتضر ، ثم ظهرت مجلة المرشد وأعقبته للغاية نفسها(?) وكذلك كانت النتيجة فإن الأولى توفيت والثانية على شفا الهلاك ويرجع سبب ذلك للشيعة أنفسهم لعدم موازنة الصحف التي تطالب بحقوقهم لا بأفكارهم ولا بأموالهم

والشيعة الذين أراقوا دما. هم في سبيل الاستقلال التام بالثورة العراقية والذين بنوا عرش الدولة على جماجم الشهداء من أبنائهم يرون لا نجاح لدولة ما دام الشعب متفرقا ويودرن من صميم قلوبهم أن ترفع الخزازات من بين المسلمين في العراق حتى يتمكنوا من السير نحو هدفهم متكاتفين وليقفوا جميعهم امام أعدائهم كالبنيان المرصوص ، فهذا زعيم الوطنية صاحب المعالي الحاج محمد جعفر جلبي أبي التمن يرى الأوفق بأن ترفع الفوارق ولم يفكر يوما ما بأن في العراق شيعة وسنة ولم يعر لكل هذه الشكايات حول هذا الموضوع أي أذن صاغية نحن لا نخالف مبدأ الزعيم بل نزيه برهانا ساطعا على الزعامة الحقيقية ولكن على اصحابنا أن ينتبهوا من انفسهم ويرفعوا هذه الفوارق وإلا فماداموا مصرين على فكرتهم يجب علينا ان ننبههم إلى المساواة إذا أصرواعلى عملهم هذا علينا أن نطالبهم بذلك حتى نحصل على المقصد

منذ تشكلت الحكومة العراقية إلى هذا الحين كانت الحقوق مهجلة واخواننا مستبدون برأيهم . تشكلت إحدى عشرة وزارة إلى الآن وتشكلت الوظائف الإدارية الكبيرة وغيرها فلم يكن هناك (بادعائهم) شيعي يصلح لمنصب من هذه المناصب وكانوا يوظفون شيعة او اثنين (لدره الفتنة) كما يقولون . تشكل الوزارة فلم يكن بها إلا وزير او وزيران من الشيعة واكثرهم من المتكررين اما الرئيس فيجب ان يكون منهم لأن الشيعة لا يليقون للرئاسة هكذا يقولون) . خذ مثلا الوزارة السعيدية الأخيرة فبين اعضائها عضوان شيعيان وصحفيهم قد تركزت جميع الوزراء الآخرين وصوبت سهامها نحو هذين الأخيرين كأن الوزارة السعيدية لم تكون إلا من رستم حيدر وعبد الحسين ، وهو لا الموظفون الإداريون لم يكن بينهم إلا متصرف واحد شيعي من اربعة عشر متصرف اما الوظائف الأخرى وحالات البعثات العلمية والصحف والأحزاب وكل شيء فقد صار معروفا عند الجميع وقد كتبت عنه العرفان قبل هذا وبالاختصار حتى المدارس في العراق التي يجب أن تكون جامعة لم تخل من هذه التفرقة

جنت بهذه الكلمة الموزجة بمناسبة انتقال العراق من عهده الانتدائي القديم إلى العهد الاستقلالي السعيد الجديد اطلب من جميع اخواني العراقيين وعلى رأسهم الزعماء والرؤساء ان يتحدوا وان ينبذوا هذه الافكار السقيمة افكار التجزئة والتفرقة وإلا فكيف نثبت للعصبة بأننا زاعي



الحقيقة وهو مخالف للواقع لأنها مجلة كل العالم الإسلامي - ثم تناول ثلثي ما في العرفان ورمى به عرض الحائط سائلا ( على لسان النجفي الحيايلى ) ما هي الفائدة منه واول ما شطبه ( السجين ) مقال الخليلي الكاتب الشهير ولو انه وقف على ما فيه من الأبحاث الاجتماعية العميقة المفزى لعرف قدر صاحب ( الاقدام ) ولكن ( وانها لا تعمى ٠٠٠ ) واما مقالنا ( المقول والصدقة ) فلم يكن فيها إلا هذان البيتان لكفى

إذا لم تجد قولاً سديداً تقوله  
فصمتك عن غير السداد سداد

غاض الوفاء وفاض الغدر وانفجرت  
مسافة الخلف بين القول والعمل  
وإذا لم يكن في ( الأمر بالمعروف ) فائدة  
فعلى مبدئك العفا

ومما تناوله الكاتب مقال ( المرأة قبل الإسلام ) وهو صفحة قيمة ترينا براعة مدججة وقد انتقده بأنه بحث كثر وراده وليت شعري هل بقي موضوع لم يطرق وهل ينقص ذلك المقال إذا كان حافلا بالآراء القيمة الجديدة وكان الكاتب ( أبا طالب ) أحب أن ينال والده لقب علامة وان يكون لمقاله قيمة ويمسي في عداد الكتابات التي يؤخذ منها وان يعد جوهرة ثمينة فوضع على لسان النجفي ( الحيايلى ) ما اراد ( لقد هزلت ٠٠ ) ما أدري كيف اصبح مقال ( لماذا اعتنقت الدين ) جوهرة ثمينة وقد لفته صاحبه من هنا وهناك بصورة مشوهة وفيه من الآراء الفاسدة ما لا يخفى على

حقوق الاقلية عندما نعطي ضمانا على ذلك ونحن لم نزاع حقوق الاكثرية وعلينا ان نتذكر بأننا إن لم نتحد لا يفيدنا هذا الاستقلال وعليكم كذلك أن ننتهز الفرصة للاتحاد حتى نتمكن من ان نشهد للدول بأننا دولة تستحق الاستقلال ولا يكون ذلك كله إلا بعد أن تعطى الشيعة حقوقهم وتسير أمورهم حسب ما تتطلب المساواة وان يتذكروا دائما بأن الحقوق حقوقنا والبلاد بلادنا ونحن الاكثرية لكي نتحد ونبرهن للعالم بأننا أحفاد أولئك العظام الذين ما عرفوا للفرقة معنى حتى وصلوا بذلك إلى تلك المدنية العظيمة ودوخوا باتحادهم الشرق والغرب وحكموا البلاد الواسعة من شمال افريقيا إلى شرق الصين

العراق - الكاظمية عبدالمهدي الفائق

### الحقيقة الضائعة

كثيرة هي مهازل الحياة ولكن من بديعها أن يصرح أعمى ما هي فائدة الشمس أثبتوا لي جبال انوارها ( وإن عشت اراك الدهر عجبا ) تناولت الجزء الثالث من عرفان هذه السنة فوجدته شيقا حوى روائع باهرة فلم استغرب لأننا اعتدنا ذلك من الاستاذ ( العارف ) غير اني وقفت في الأخير على مقال فيه من الخلط والخط ما يضحك الشكلى فتذكرت بيتا فارسيا معناه ( لا يوجد ورد بغير شوك ) وحين عرفت الكاتب هزرت يدي ورددت ( لقد هزلت ٠٠ ) واول ما أتناه به المكاتب انه وصم المجلة بالطائفية وذلك مما يضر بسير

بالدين يكون لا لعرض والاقدام على مثله يعد ضربا من الجهل أو السفه والعامل لا يقدم عليه قطعا الا بنوع من الحماسة ووقتئذ لا يعد عمله في اعمال العقلاء - يذهب الكاتب هنا الى رأي (مكافلي) وعيب هذا المذهب انه يجعل صاحبه أثرا (انانيا) اذا رغب في وصول منفعة للناس فأغنا ذلك لأنها تجبر النفع اليه (ولو كان في الحياة الثانية) واذا تألم من شر نال احدا فأغنا يكون لأن جزاء من الشر يصيبه (ولو في جهنم) - وفي هذا المذهب حظ من شأن الانسانية فضلا عن انه بعيد عن الصواب فكثير من اعمال الناس لا يظهر ان الباعث عليها حب الذات ككثير من اعمال الآباء والامهات نحو اولادهم وكأعمال الصالحاء الذين يريدون ايصال الخير للناس مها نالهم من الأذى وكان الكاتب هنا يريد تصحيح قول جبران

والدين في الناس حقل ليس يزرعه

غير الأولى لهم في زرعهم وطر

فالناس لولا عقاب البعث ما عبدوا

ربا ولولا الثواب المرتجى كفروا

كأنما الدين ضرب من متاجرهم

إن تاجروا ربجوا أو أهملوا خسروا

لا يايها الاستاذ إن نظر اصحاب الأديان

أبعد من هذا وغاية الدين اخضاع الامة

الإيثار والقرآن الشريف يمدح من يعمل الصالحات

لوجه الله (أي حبا لله) لا يريد جزاء ولا شكورا

والإمام علي (ع) يقول (ما عبدت الله رغبة في جنته

ولا رهبة من ناره ولكنني وجدت اهلا للعبادة

الفاضل وما نحن نزي القارئ الكريم قيمة تلك الجوهرة الثمينة - خذ صدر المقال واقتبس ماتشا. من الفصاحة والبلاغة ففيه من تكرار (كان ويكون) ما يجعله مهزلة للضحك مضافا إلى ذلك ضعف التعبير فتراه مثلا يقول (وجدت اني كنت بما انا فيه بعد ان لم أكن) ويريد صرت لما أنا فيه بعد ان لم أكن وعند استدلاله على اثبات الصانع حمل معولا وذهب إلى مقابر اليونانيين ونبش آراءهم في الطبيعة وجاء يحمل للبشر في القرن العشرين آراء كفنها ودفنها قبل عشرات السنين ثم ان الكاتب الكريم حمل حملة شعواء على توحيد المفضل ونهب عدة أدلة من أدلته الواهية المستندة على ظواهر الحياة (ولم يثبت صدورها من الإمام «ع») ولقد بسط علماء الحياة من غرائب دقائقها ما أدهش المفكرين ولا ننسى هنا (الباب الحادي عشر للعلامة الحلي) فإن طول باع الاستاذ لم يترك (ابن المطهر) في سلام

ومن الغريب قول الكاتب المحترم ان الدين

أوجد الوحدة القومية مستدلا بالآية (إنما المؤمنون

اخوة) جاهلا ان الأديان هدمت القوميات وأسست

على اطلالها الوحدة الدينية والآية دليل عليه

وليس له ويقول ان تضحية الفرد سعادته تلقا

سعادة المجتمع لا تتم إلا بالدين ويعلل ذلك بأنه

بالدين يعرف انه سوف يجازي ويعوض عمله - (اقول

إذن أي تضحية في العمل وهل يقال لمن يبيعك شاة

بدرهم انه ضحى شاته في سبيل حبك هل هذا

إلا تناقض في القول)

ويقول هنا ايضا (ان تحمل الألم ممن لا يؤمن

### ﴿ حي على الفلاح ﴾

العلامة المجاهد صاحب ( العرفان ) الأغر  
بعد التحية : لله انت والله مجلتك التي البسها  
قلبك الفياض وفكرك الواسع تلك الحلة القشيدة  
التي ترفل بها بين المجالات كمروس زينتها انواع  
الجواهر النفيسة فبدت وعلى ثعورها ابتسامة خلابة  
هي دون ابتسامة مجلتك الزاهرة بالمواضيع  
المتعددة العالية التي أرى لها أينما ذهبت تفوقها  
ورواجها الذي تستحقه ، نعم إن في النجف  
وحدها عشرات الآوف ينتظرون بفارغ الصبر  
مجيئها حيث يقبلون مسن نور ذلك الشهاب  
الثاقب ما يجعلونه حلية كمال لهم ، واني لفي طليعة  
الذين أخذوا جزءها الثالث (م ٢٣) حيث طالعت  
به ( إن من الشعر لحكمة ) وكلمتك النفيسة  
عن امير الشعر ، و( مستقبل الفتاة ) و( حديث  
عن سوريا ) و( مهارة الجراحين في العصر الحجري )  
و( الترجمة ) و( على لوحة الصبورة ) و( ليلى )  
وغيرها ، ثم انتقلت إلى ابواب العرفان فرأيتني  
معجبا بسلامة ذوقك في مختارات الصحف التي  
استقصيت قراءتها مع باب التربية والتعليم وسير  
العلم واخبار السنين العلمية والفلكية - فوجدت  
نفسى في بستان جميل من العلوم والآداب بكلا  
قسميهما الثرى والشعري وما الطف اقتطاف آثار  
العلوم اللذيذة الناضجة وازهار الآداب الجميلة  
اليانعة وانتهيت في مسيري إلى مناظرتي الاستاذين  
البطانتين ( حداد ) و ( اللبابيدي ) حتى وقفت  
على ابواب كلمة الحق التي نادى بها ( ابو طالب )  
في مقاله ( بحياة العرفان تحيا أمة وبها العرفان

فبعده ) وانت تخرج من زمرة العقلاء من لم يلاحظ  
في عمل الصالحات الجزاء والاثابة ( ما هكذا تورده  
يا سعد الابرل ) إن قولك هذا يستلزم احتقار من  
ضحوا بحياتهم لمنفعة البشر كشاهير المصلحين  
والوطنيين المخلصين ومن قذفوا بأنفسهم في افواه  
المهالك في سبيل العلم كأعظم المكتشفين إلى  
غير أو أنك من عشاق الفضيلة ومحبي العلم الذين  
لم يقصدوا بتضحياتهم سوى مصلحة الغير وقد  
ختم الكتاب المقال بأبيات غايبة في الضعف  
يقول فيها

ودعوا الأنام إلى التمرد والتمرد ليس يحمد  
إن القاعدة المصرفية توجب فتح عين دعوا  
وذلك يوجب اختلال الوزن فمثل الأولى أن  
نحافظ على الوزن ونضم ما اوجب العرب فتحه  
او نحافظ على قواعد لغة القرآن ليقتنا ( العضو المميز )  
هذه هي الجوهرة الثمينة التي نوه عنها ابن  
صاحبها وليته أثبت لنا من أي جملة منها ( اقتبس )  
صاحب مقال ( حاجة المجتمع للدين ) فإن الشاعر  
يقول

والدعاوي إن لم يقيموا عليها

بينات اصحابها ادعياء

ولولا اعتداء الكاتب ( ابي طالب ) على

كرام كتاب مجلة العرفان لما اعتنينا بمثله

ولكن « للعرفان » وانصارها جرمة يجب

علينا النضال دونها ( ورد الحجر من حيث أتى )

في سبيلها وفي المثل ( إن عادت عدنا )

« ابو الحارث »



( العرفان ) وانها وايم الحق لفكرة حسنة تستوجب  
الاكبار لانها سوف تحجب كثيرا من السفطائين  
عن تمييز العباثر الفارغة وقد وقع بعض الاغلاط  
في هذا المقال وها نحن ننبه عليها غير متعرضين  
لانتقاد صاحبه او جرح عاطفته . قال في ص ٥٥  
ج ١ س ٢٩ كما انه يجب على كل فرد الصواب  
كما انه يجب على كل فرد أن يقدها وقال فيها  
ع ٢ س ١ وان أمة لا تقدر كالعرفان الصواب  
وان أمة لا تقدر مجلة كالعرفان ولا أظنها إلا  
سوها وجل من لا ينسى

نزير النجف حسين محمود يوسف العاملي

### ﴿ نظرة في حديث ﴾

لسعادة متصرف لواء الكوت الأسبق

شأت الصدف أن اجتمع مع متصرف لواء  
الكوت الأسبق ( احمد زكي ) في العام الماضي  
وكان ذلك في المآثم الذي اقيم للإمام علي (ع) في  
الليلة التاسعة عشرة من شهر رمضان في المسجد  
الجامع من لواء الكوت فألقى سعادته علينا هذا  
السؤال : بعد ان ذكر الخطيب مصرع الإمام  
امير المؤمنين (ع) وما حدث معه في ذلك المصا  
الهائل . قال إن الخطيب ذكر بأن الإمام (ع)  
كان يعلم بأن قاتله فلان وقد رأى قاتله في المسجد  
وهو نائم على وجهه فقال له اجلس ولا تم نومة  
الشياطين ولو شئت لأخبرتكم بما تحت ثيابك إلى  
آخر الحديث المشهور على السنة ذاكري الحسين  
(ع) فإن كان الأمر كذلك فلم لم يحفظ الإمام

توبت أمة ) . أو اه ما أجدنا بالمناداة بها في كل  
مناسبة وعلى كل منبر ، تلك الكلمة التي عبرت  
عن شعور قراء العرفان في الأمة الإسلامية عامة  
والشيعة خاصة . إن في كلمة ( شيخ البطحاء ) من  
الصراحة الأدبية ما يخفق له قلب الجميع فرحا  
وسرورا لانكشاف تلك الحقائق اللامعة من وراء  
سجاف اسود كان الأخرى بكل واحد منازحته  
يبراه بدلا من التحدث به في المجالس ، ولم  
للشجاعة القلمية من فضل على الأدب !! وهكذا  
أتمت الجزء شاكرًا لك همتك الشاه وجهادك  
العلمي المتواصل دون أن أبدي ملاحظاتي على  
أبيات ( مغنية ) و ( شراره ) و ( معجم قرى جبل  
عامل ) و ( المرأة قبل الإسلام ) على انني أقدم  
لكم بقبول فائق احترامي ( الحمزة )

### ﴿ كلمة شكر وملاحظة ﴾

ايها الاستاذ تحية وسلاما

برغ الجزء الأخير من مجلتكم الزاهرة وكان  
له الوقع الحسن في نفوس القراء لأنه زد ان  
بمقالات نفيسة وقصائد غراء لمشاهير الكتاب  
والشعراء ( كمحيي الدين ) ( والجعفري ) فقرأت  
من مجلتها مقالا في باب الرسالة والمناظرة تحت  
عنوان ( بحياة العرفان تحيا أمة ) بتوقيع ( ابوطالب )  
وقد نال هذا المقال النفيس استحسان القراء واعجابهم  
لحسن اسلوبه وجرأة صاحبه الأدبية الذي حلل  
نفسية كتاب الجزء الثاني ونبه كلا منهم بصورة  
مختصرة على ان لا يعود لطرق المواضيع المتبدلة  
التي لا تليق بشأن مجلة هي سيدة الصحف السورية



نفسه بعد ان كان من المقرر ان حفظ النفس أمر قد الزم به الشارع الأقدس وهو مأخوذ من قوله تعالى ( ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ) ولم لا يجعل الإمام (ع) محافظا عليه حين خروجه او لم لا يخرج تلك الليلة حتى يسلم من القتل انتهى وعندئذ اجاب بعض الحضور بجواب مجمل ونظرا لضيق الوقت في تلك الساعة أجبته بهذه الكلمة كتابيا فكانت عنده موضع القبول والاقناع الكلمة : كثيرا ما نجد الغالب من ذاكري الحسين (ع) ينقلون بعض الأخبار على اجمالها بل ينقلونها عن غير دقة وبصيرة في اصل الحديث وعن غير دراية في رجال سنده ولا شك ان هذا ناشئ من عدم مطالبتهم بمثل هذه الأمور ومن الفوضى التي نشأوا عليها وتكون همهم القصوى هو تهيين النفوس على البكاء فحسب ومن المعلوم ان اكثر هذه المجتمعات يكون معظمها من السواد فإذا ذكر الخطيب بعض الأخبار الجعلية التي لا يقبلها العقل والوجدان وفيها نوع من شدة المصائب وعظمتها او فيها شيء من الأمور التي لا يطيقها البشر عدوها هؤلاء كرامة ومعجزة، وأنشد حينما يذكر الخطيب ان الإمام (ع) كان يعلم بأن قاتله فلان وان الحسن (ع) طلب منه الأذن في قتل ابن ملجم ( لع ) حيث سمع من الإمام (ع) يقول ان قاتلي فلان فلم يرض بذلك وقال للحسن (ع) ( لا يجوز القصص قبل الجنابة ) . يكون ذلك من اعظم المعجزات من حيث (علم الإمام وصبره على القتل) فلو انا نظرنا لهذا الحديث الذي يشتمل على خطاب الإمام (ع) للحسن (ع) لرأينا فيه خلافا

واضحا حيث يكشف لنا الحديث ان الحسن (ع) لا يعلم بهذا الحكم وهو (عدم جواز القصص) إلى آخره . مع ان مثل ذلك من الضروريات البدئية عند الامام الحسن (ع) ثم ان علم الغيب لا يتصف به إلا الخالق العظيم وعلى الأخص في هذا الأمر حيث يقول تعالى ( وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي ارض تموت ) ومنطوق هذه الآية يفيد العموم . هذا وقد ذكر المجلسي في التاسع من البحار صفحة (٧٤٨) في مقام السؤال عن الامام علي (ع) كيف اقدم على القتل وهو يعلم به وهذا نصه ( واما الجواب عن قوله ان الامام يعلم ما يكون فاجمعنا ان الأمر على خلاف ما قال وما أجمعت الشيعة على هذا القول وإذا اجماعهم ثابت على ان الامام يعلم الحكم ) انتهى . فأنشد على هذا لم يبق محل للسؤال . ولو سلم ان الامام (ع) يعلم ما ذكره نقول نعم ولكنه كان يعلم في الجملة أي يعلم بأنه يموت قتيلا ولكن لا يعلم بالوقت والمكان ولو سلم انه يعلم (ع) بكل ذلك أي بالقتل والوقت والمكان كما عليه الفلاسفة وانه مسن المسلمات الضرورية عندهم بأن الامام (ع) يعلم الغيب وانه من اسهل الأشياء عنده وكل النقليات التي يفهم منها خلاف ذلك مؤولة عندهم بالطرق العقلية المألوفة . وعندئذ يقال بأنه ( لا يمتنع أن يتعبد الله الامام (ع) بالصبر على الشهادة والاستسلام للقتل ليلبغه بذلك علو الدرجات ما لا يبلغه إلا به ) وعلمه بأنه يطيعه في ذلك طاعة أو كلفها سواء لم يردّها ولا يكون بذلك امير المؤمنين علي (ع)

ملقيا بيده إلى التهلكة ولا معيناً على نفسه معونة  
تستجيب عند العقول ( ٠ هذا وارجو من كل من له  
خبرة بالجواب عن مثل هذه الشبه أن لا ييغل بها  
وله مني جزيل الشكر والثناء  
تزيل النجف كوتي

### الجامعة العلمية في النجف الأشرف

كانت الهيئة العلمية قديماً في النجف الأشرف  
تسير على خط مستقيم وكان كل فرد من طلاب  
العلم الديني لا يتكبد في حياته المشاق العظيمة  
التي يتكبد بها اليوم حول ماديته بل كانت تأتيه  
عفواً فهو لذلك متفرغ لدراسة العلوم والمعارف  
ويتلقاها بكل راحة وسرور أما اليوم فقد انقلب  
الأمر رأساً على عقب كان الطالب يعيش تلك

العيشة السعيدة واليوم يشغل كل أيامه بتحصيل  
قوته الضروري ويا ليتة يجد ذلك وبالجملة

ان هذه الحياة الحرجة دعت جل الطلاب في النجف  
الأشرف أن تتقدم لرؤساء الدين وزعمائه وتطلب

منهم تأليف جامعة علمية تلم شعوبهم وتجعلهم  
يسرون على النهج المعتدل وفي الأيام الأخيرة

تألفت شبه جمعية وأخذت تبث الكتب السرية  
إلى قادة العلم والدين تطلب منهم اصلاح الهيئة

العلمية بكل طريق يكون ( بجامعة او غيرها )  
ونجد هؤلاء المتفانين بحب الدين وترقية علم آل

بيت محمد (ص) نظرا لكتبهم المتتابعة المتضمنة  
للاخلاص والجد نحو هذا المشروع العظيم ومن

بعض كلماتهم ( نحن نضحي بكل الديننا حتى النفس  
والنفس باصلاح الحوزة العلمية ) وعلى كل فالعلماء

الباطل كان زهوقاً

اليوم أيدهم الله وسددهم يهتمدون في إيجاد هذه  
الفكرة . وان صح ان شعور الفرد متصل بشعور  
الجماعات فإني أنكلم الآن بلسان سادتي الطلاب  
أن لا يحجموا ساداتنا العلماء عن العمل وان يثابروا  
عليه ولا شك ان جميع الأمم الإسلامية تعاضدهم  
بهذا المشروع وقد يد المساعدة فيه بكل رغبة  
واعتنا . لما يرجع اليهم من النفع العظيم في الدارين  
إن أصبحت الطلاب كما ذكرت وإني أؤمل من  
العلامة صاحب « العرفان » الغراء كما اني أرى  
ذلك من الواجب عليه وعلى كل ديني غيور أن  
يهتف بهذا الأمر ويتابع النشر عنه كي يرن صده  
في سائر الأقطار الإسلامية فيكون ذلك سبباً  
لتأم العمل في القريب العاجل هذا والسلام على  
كل عامل غيور

النجف محمد حسن الصوري

العاطفة الشريفة

مأثرة خمس ليرات انكليزية لبيتين من الشعر

ومأثرة ثانية بليرتين لبيتين آخرين

سلام عليكم وفق الله سعيكم عن قلب

ملوه الافراح ، استلمت مجلتنا المجبوبة مجلة

العرفان بعد احتجابها عنا اربع ثم اربع ونحن

نتنظرها بفارغ الصبر ولقد علمنا ان بعض اعداء

الوطن بذلوا كل ما في جهمهم في تعطيلها الله الله

من قوم يجاربون الحق والوطنية أما علموا اعداء

الله والوطن ان الله يحق الحق ويبطل الباطل إن

عجبا لقوم طبع على سمعهم وطمس على ابصارهم، أما علموا ان صاحب العرفان ومديرها غذي على فطرته في اعلاء الدين وحب الوطن أي الضيم لاتزعزعه حملات اعداء الوطن . أبا محمد اديب ارقد ولا يعتريك هذيانهم فإن عرفانك غالية القيمة الذي طبع على بابها حب الوطن من الايمان ونحن الوطنيون المهاجرون على اختلاف مذاهبنا وادياننا نعز زخطلتها الوحيدة وهي حب الوطن من الايمان ولا ننسى ما علينا من الواجب في قيام مجلتنا العرفان هذا وانني مباشر إن شاء الله بالقيام بما لها علي من الواجب . ثم عقبه بما يلي :

اهتدينا بهديكم وعرفتنا بعرفانكم كيف يكون القيام بالواجب وبما انني قرأت على صفحات العرفان الأغر وصفحات جرائد ثانية صجبة رسمه عن تاريخ حياة المرحوم المغفور له سيدنا حجة الاسلام السيد حسن يوسف الحسيني الذي كنا نقفدي به ديننا ودنيا وانت السباق لعرفته انه من اركان النهضة العربية

بالله إنني لم أنس خطاب سيادة الشيخ عبد الحسين صادق على منبر الحسينية بمجمع لا يقل عن الف وخمسمائة، بذلك الصوت الرنان ان لو اطرقت الدنيا علماء لم ينبت على ظهرها ثاني السيد حسن يوسف . ليس بوسعي ان ازيدك تعريفا سيدي عن المرحوم وانت الذي اقتبست القسم الوفير عن نفسانيته . وانني العبد الفقير اليه تعالى قد اهديت من برهة قليلة رسم المرحوم بالقلم اليدوي

والمهمة ثلاثة اشهر

وقد ارسل هذا الشهم الغيور هذه الايات التي تعبر عن شهوره والشعر شعور . وأبقيناها كما هي فلم نصلحها كما طلب

هذا الحسيني نسل يوسفنا الحسن

هيمات ينبت مثله هذا الزمن

له جبهة كالبدر يزهر شعاعها

أعدل بربك وانظر الخلق الحسن

لله درك من حسيني هاشمي

انت الذي علمتنا حب الوطن

انظر بيمناه سيف الحق شاهره

كما كان جدو المرتضى بي الحسن

الروفي نو عبد المحمود عبد الله نجدي



## السؤال والجواب

فتحنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما أغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال  
المشركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على أن يكون السؤال عما يتنفع ببوابه  
ولا يخرج عن موضوع العرفان

س ورد في القرآن الكريم هذه الآية

« يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا

مضاعفة » فهل هو محرم مضاعفا وجائز غير

مضاعف نرجوكم تفسير ذلك

ج المقصود في الآية نوع من الربا في

الجاهلية قيل كانت ثقيف تدين بني النضير بربا

مضاعف لأجل فإذا جاء الأجل أجلوه

بأضعاف الربا الأول والربا قليله وكثيره حرام

بإجماع المسلمين نعم نقل عن بعض علماء المصر

ومنهم المرحوم الشيخ محمد عبده أن المنهي عنه

هو الربا الفاحش وإلا فالربا المعتدل أصبح اليوم

من الضروريات لا يمكن الاستغناء عنه والله اعلم

٣ الأنجرة نجسة أم طاهرة

البصرة ق

س هل جميع الأنجرة التي تبخر من

المياه والمستنقعات والمراحيض وغيرها والتي

تحدث بللا أو رطوبة طاهرة أم نجسة شرعا

ج التبخر بعده الفقهاء في باب الاستحالة

١ أخذ الفائض من البنوك

الارجنتيين سعيد يوسف مراد

س عندنا مهاجر وطني ورع صفى

اشغاله ليتوجه للوطن لكن نظرا لسقوط العملة

الارجنتينية تأخر وأودع ماله وهو عشرون

الف ريال في البنك الوطني الأرجنتيني

وبعد مضي المدة المذكورة استلم القيمة

واعطاه البنك حسب أصوله فائضا عليها

اربعة بالمائة عن كل سنة فهل يجوز له أخذها

أو يتركها للبنك

ج الظاهر انه لا اشكال في هذا المقام من

أخذ نفع المال وعلى كل حال فيرجع أخذه

وانفاقه في المنافع الوطنية وذلك خير من تركه

لأجنبي يحاربنا به إذا اقتضى الأمر ولا

داعي للتورع هنا وهو في هذه وأمثاله حلال

بلا ريب

٢ الربا أضعافا مضاعفة

منه



وهي من المطهرات فعلى هذا بخار الأعيان  
النجسة سواء أكانت رطبة أو ناشفة طاهرة

## ٦ الكبريت الأحمر

منه

س من الأمثال العربية اندر من الكبريت  
الأحمر فهل هذا نادر حتى تضرب به الأمثال  
ج نعم هو نادر ونادر جدا قال الشاعر:  
عز الوفاء فلا وفاء وإنه

لأعز وجدانا من الكبريت

وقيل إنه الذهب الأحمر

٧ اجول من قطرب واشغل من ذات النحين

منه

س من الأمثال القديمة اجول من

قطرب واشغل من ذات النحين فما المعنى

ج قطرب دويبة لا تسريح من الحركة ولهذا

قبل اجول من قطرب وقال الشريف الإدريسي:

هي التي تضيء في الليل كأنها شعلة نار . وهي

الحباحب التي يقال لها «السريج» أو سراج الليل

أما ذات النحين فهي امرأة من بني تميم

الله بن ثعلبة كانت تبغ السمن في الجاهلية فأتاها

خوات بن جبير الأنصاري يتناع منها سمنا فلم

يرَ عندها احدا وساموها فحلت نحيا (ظرفا)

فنظر اليه ثم قال امسكه حسني أنظر الى غيره

فقلت حل نحيا آخر ففعل فنظر اليه فقال أريد

## ٤ فتح العين حال النوم

سائل

بغداد

س نشاهد كثيرا أن بعض الأشخاص  
تبقى عيونهم مفتوحة بمقدار النصف تقريبا  
بينما يكونون مستغرقين في النوم فيمّ تعللون  
ذلك

ج علل ذلك بعض الأطباء بارتخاء في  
اهداب العين وقد يكون هناك من يفتحون  
عيونهم بتمامها عند الاستغراق في النوم وهذا  
ناشئ عن شلل في اعصاب العين أو اعصاب  
الدماغ أو غير ذلك مما يوكل تشخيصه للطبيب

## ٥ الغراب الأعصم

مشترك

العراق

س يقال في المثل العربي اندر من الغراب  
الأعصم فما معنى هذا المثل وما هو الغراب  
الأعصم

ج الغراب الأعصم الأحمر الرجلين والمنقار  
وقيل الذي في جناحه ريشة بيضاء وهو نادر  
جدا يضرب مثلا لما يعز وجوده كبيض الانوق  
والأباق العقوق والمثل أعز من الغراب الأعصم  
وذلك ان الأعصم تكون إحدى رجله بيضاء

س ما معنى قوله تعالى (والشمس تجري لمستقر لها)

ج أي لحد لها لانعدوه ثم ترجع وقيل مستقرها أجلها الذي أقر الله عليه أمرها في جريها فاستقرت عليه وهو آخر السنة وقيل الوقت الذي تستقر فيه وينقطع جريها وهو يوم القيامة وقرأ ابن مسعود لا مستقر لها أي لا تزال تجري ولا تستقر

١٠ عدد المسلمين ونسبتهم لغيرهم

منه

س كم عدد المسلمين في العالم وما هي نسبتهم لباقي الملل

ج عدد المسلمين في العالم يراوح بين ٣٥٠ و ٤٠٠ مليون نفس وعدد المسيحيين ستائة مليون واليهود لا يبلغون عشرين مليوناً فيكون باقي البشر وهو زهاء ثمانمائة مليون من الوثنيين على اختلاف مللهم ونزعاتهم من يوثيين وكنفوشيين النخ فالمسلمون إذا أقل من ربع العالم وأكثر من الخمس وهم على ازدياد متواصل ولو تيسر لهم كغيرهم جمعيات منظمة ومبشرون متعلمون مثقفون وأغنياء يدونهم بالمال لزادوا أضعافاً مضاعفة والله الأمر من قبل ومن بعد فهو سبحانه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد

غير هذا فامسكه ففعلت فلما شغل يديها ماورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى منا أراد وهرب وأنشد ثلاثة أبيات من الشعر وأسلم خوات هذا بعد ذلك وتاب

وقيل إن أم الورد العجلانية مرت في سوق من أسواق العرب فإذا رجل يبيع السمن ففعلت به كما فعل خوات بذات النحنين وقالت بالثارات ذات النحنين

٨ صديق ظاهره غير باطنه

العمارة (العراق) محمد دعدوش

س كان لي صديق يتظاهر بالعبقة والديانة وبعد اطلاعي على خفي أمره وجدت أعماله غير ما يتظاهر به فهل يجوز لي مصاحبته والستر عليه أو افصح له ليعلم الملأ حقيقة أمره أرجو أن توضحوا لي ذلك

ج ما أكثر هؤلاء الأصدقاء اليوم وفي الحديث : ذو الوجهين لا يكون وجيهاً عند الله والأفضل عدم مصاحبة مثل هذا لأن الطبع مكشوب من كل مصحوب أما ستره وفضيخته فذلك أمر مرجعه إليكم فإن رأيتم استصلاحه بالفضيحة فهي متعينة وإلا فالستر أولى

٩ الشمس تجري لمستقر لها

منه

# الزراعة والصناعة

فتجنا هذا الباب لنشر به ما يرسله الينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المقيمة

## - حفظ الخوخ -

ينتج في بعض البلدان كمية كبيرة من الثمار لا يمكن ان يستهلكها سكان تلك البلد أو البلدان المجاورة وتكون سرية العطب يصعب نقلها لا ما كن بعيدة فترخص اسعارها وتباع بأثمان زهيدة جدا لا تناسب مع ما يصرف عليها من نفقات الفلاحة والعناية والسقاية وغير ذلك من الأعمال الزراعية فأحسن واسطة لاتقاء هذا المحذور هي حفظ كمية من هذه الثمار بالوسائط الصناعية وتركها الزمن الشتاء فتباع بأسعار جيدة والكمية الباقية التي لم تحفظ تباع ايضا بأسعار مناسبة

نبحث الآن عن حفظ الخوخ وهو من الثمار التي يمضي موسمها بسرعة لذلك أصبح لحفظه فوائد كبيرة لاصحابه خصوصا إذا وجد بمكان بعيد عن المدن الكبيرة ويحفظ الخوخ بطريقتين: التجفيف والغلي . لتجفيف الخوخ ثلاثة اعمال: الذبول ، التثنية ، النهاية

الذبول :- توضع حبات الخوخ في غرفة مخصصة تدعى غرفة التجفيف . تحمي النار في الغرفة الى ان تصبح حرارتها تراوح بين ٤٥ و ٥٥ درجة مئوية

والهه درجة ستيفراد وذلك بحسب رطوبة الخوخ وجفافه . وبعد مضي نصف ساعة على اذكاء النار يمكن فتح نافذة لدخول الهواء للغرفة لأن الغازات تخرج عندئذ بكثرة من الثمار . تستمر مدة الاحماء من اربع الى خمس ساعات الى أن يصبح لون الثمار احمر ذهبيا فتطفأ النار وتترك الثمار تبرد مدة ساعة على الأقل والاحسن تركها مدة يوم كامل خارج الغرفة .

التثنية :- بينا الثمار خارج الغرفة تبرد تذكي النار داخل الغرفة حتى ترتفع حرارتها الى درجة ٥٥ ستيفراد ثم تعاد الثمار اليها وتراد الحرارة تدريجيا الى ٧٥ درجة ستيفراد وتفتح نافذة كما تقدم وتدوم مدة الاحماء اربع ساعات ثم تخرج الثمار من الغرفة وتترك لتبرد مدة ساعة على الأقل

النهاية :- ترفع حرارة الغرفة الى درجة سبعين ثم تعاد اليها حبات الخوخ ويسمح بدخول الهواء النقي ويطرد الهواء الرطب المشبع ببخار الماء . تدوم مدة الاحماء اربع ساعات بعد مضي الساعة الثالثة فتجد حبات الخوخ عندئذ ترفع

درجة الحرارة لدرجياً وتغلق جميع النوافذ فيكثر  
البخار الرطب الذي يعطي للحبات لمعاناً . ثم  
تخرج الحبات وتترك لتبرد  
تجبي النار ضمن موقد كبير يوضع في  
وسط الغرفة فتوزع الحرارة لجميع اطرافها .  
توضع حبات الخوخ على رفوف خشبية ؛ وينبغي  
انتقاء حبات الخوخ الكبيرة ونبد الحبات الصغيرة  
والمخبوضة او المتهترئة . هذه هي طريقة التجفيف  
واما طريقة الغلي فتجري كما يلي :

٢ مانعة للقيء - تقيم الحبق اذا اخذ بارد لمنع القيء  
٣ ضد المغص - التقيع المذكور يفيد المصابين  
بالمغص شرباً شرط ان يكون ساخناً  
٤ معطس - اذا تنشق المصابون بالزكام  
بمسحوق الريحان نفعمهم وازال الصداع عنهم  
٥ نافع للشعر - تقيم ورق الحبق يفيد في تقوية  
الشعر وتنشيطه وقد يكون مانعاً لسقوطه  
(مجلة الحكمة)

### ✽ الفلاح والشاي ✽

من مقال في المقطم ان الفلاح المصري في  
طلعة فلاحى العالم لا سباب ثلاثة  
الأول انه يقنع من الاجر يسيره والثاني  
انه يكتفي من القوت بقليله والثالث ان عدد  
الساعات التي يعملها ليست محدودة وهو يتمتع  
بصحة جيدة مع رداة مسكنه وربما كان ذلك  
مرجعاً لبساطة معيشته فهو يأكل الخبز والجبن  
والخضر معظم الأحيان ولا يأكل اللحم الا نادراً

لكن بعض العارفين ينسبون سوء صحته  
وتكاسه هذه الأيام لاعتياده شرب الشاي  
زمن الحرب فالفلاح ابنما ذهب يصحب آلة  
الشاي معه وهو يشرب الشاي الاسود الرديء  
بكثرة وربما استغنى به عن الطعام

تتخب الثمار الجيدة وتنظف جيداً ثم تسح  
ثم تثقب ثلاثة ثقوب بواسطة دبوس من القشرة  
الى النواة وتوضع بماء بارد لئلا تخبص . تغلى مع  
الماء مدة قليلة ثم تنزل عن النار وتترك لتبرد مدة  
عشر دقائق ثم توضع على نار قد خبا او ارها  
وتترك لتسخن . عندئذ تعوم الحبات على سطح  
الماء فتطفو وتوضع بالماء البارد ثم توضع بالملح  
وتعقم بالبخار واكثرهم يضعون مع الحبات  
شرباً سكرياً

### الحبق (الريحان)

الحبق من النباتات العطرية المستنبطة في  
الحداثق والحقول والاقسام المستعملة منه  
سوقه وقته الزهرية وخواصها

١ منشطة وهاضمة - تجفف قمتها الزهرية  
زمن الصيف في الظل ويسعمل نقيعها في الهضم



## الصحة وتبديل المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويعمّ نفعه

### علاج عسر الهضم

- لا علاج لعسر الهضم سوى تنظيم المعيشة لأن أسبابه هي تناول الأطعمة المضرة أو تناول كمية قليلة من الطعام زيادة عما يمكن أن تهضمه المعدة
- يؤدّد داء عسر الهضم ويستفحل أوره إذا ثابر المريض على خطئه في ترتيب المعيشة ولم يجتنب الأسباب المارة الذكر . ويخفّ هذا الداء ثم يتلاشى إذا اتبع المريض أنصراط السوي . فالشفاؤه إذا متوقف على الإرادة . فليكن عندك إرادة واتبع النصائح التالية :
- ١ - تناول الطعام بساعات معينة وكرس وقتا كافيا لكل وقعة
  - ٢ - امضغ جيدا واعين بأن يكون لديك أسنان سالمة وضع أسنانا صناعية مكان التي تتلف
  - ٣ - الزيوت والأدهان عسرة الهضم فتجنب المأكولات المقلية بالأدهان والزيوت خصوصا المقلية كثيرا ( المحمرة )
  - ٤ - تجنب التوابل والمكاييس والجبن المختمر
  - ٥ - تجنب الرياضة البدنية بعد الطعام بل ينبغي أن تصرف ساعة بعد الطعام . مرتاحا تمام
- ٦ - تجنب المقبلات المهيجة كالخل والخردل والبهار والفاقل والخمر والكرفس ولا تكثّر من استعمال ملح الطعام
- ٧ - تناول كأسا من الشاي أو الزهور المغلية اثناء الطعام واشرب كثيرا من الماء القراح بين الطعامين
- ٨ - تناول البيض ( يزشت ) واللحم ( المشوح ) والسمك المسلوق وعصارة البقول والخضار الناضجة
- ٩ - تناول الفواكه الناضجة تماما . فالبرتقال والعنب والكرز وتوت الارض والخوخ والاجاص والموز الكثير النضوج هي فواكه سهلة الهضم واما التفاح فينبغي سلقه
- ١٠ - تجنب أكل اللوز والبندق وجميع البذور الزيتية
- ١١ - من الخطأ شرب المياه المعدنية اثناء الطعام بل ينبغي تناولها صباحا على الريق أو بعد الطعام بساعتين

محمد اويب الزبيد

صيدا

## مرض الديفثريا (خانوق) «١»

= والوقاية منه =

- التعريف :-** الديفثريا مرض من أخطر الأمراض التي تصيب الأطفال ويشهد خطرها عند الذين دون سن البلوغ
- الأسباب والجراثيم :-** إن أهم أسباب هذا المرض هو دخول جرثومة (كله بس له فلدر) إلى الحلق واللوزتين وتكاثرها . وهذه الجرثومة بشكل عصية طويلة (مقرونين) تقريبا تعيش بالهواء وأحسن واسطة لنموها وتكاثرها هو مصل الدم الجلاتين :
- انتقال المرض :-** ينتقل هذا المرض الفتاك من كل شخص حامل للجرثومة وذلك بواسطة الإفرازات التي تتسرب من الأغشية المخاطية بالحلق والأنف والفم بالتماس أو بالرداذ الذي ينتشر من المريض أثناء العطس أو السعال أو التكلم ويشهد خطر انتقال هذا المرض في المحال المزدحمة كالمدارس والمسارح فوجود شخص مصاب في مثل هذه الأماكن يكون سببا لاصابة بضعة أشخاص بهذا المرض الوبيل وكثيرا ما تنتقل عدوى الديفثريا بواسطة المأكولات والفواكه وأواني الأكل وأكواب الشرب وغيرها من الأشياء التي يستعملها المريض فيما إذا لامستها الأطفال السليمة وكذلك تنتقل الديفثريا بواسطة الحليب إذا كانت الباعة أو الأشخاص الذين يحملون أو يوزعون
- الاعراض :-** تظهر أعراض المرض بعد ثلاثة أيام إلى أسبوع من دخول الجرثومة الجسم وإذا ذاك يشعر الطفل بألم خفيف في حلقه ويخف اشتهاؤه للطعام وبعدها ترتفع الحرارة آنيا إلى ٣٩ - ٤٠ فتخور قوى المريض ثم يشتد الألم في الحلق وتتضخم اللوزتين وتسترها أغشية كاذبة بيضاء وفي هذه الأغشية ينمو الجرثوم ويتكاثر ويفرز الإفرازات السامة التي كثيرا ما تكون سببا للموت وفي بعض الأحيان تتكاثر الأغشية فتستد القصبة الهوائية فيتعسر التنفس حيث يمكن للمريض أن يموت محنقا
- الوقاية \***
- ١ - لا تدع أولادك يجالطون مريضا
  - ٢ - إذا لاحظتم ظهور عرض من الأعراض الآتية الذكر على الطفل ، اعرضوه حالا على الطبيب
  - ٣ - إذا حدثت إصابة في المحلة أو في المدينة لقحوا أولادكم بالمصل الواقي
  - ٤ - لا تأكلوا الحليب إلا بعد غليه
  - ٥ - اعتنوا بالنظافة فهي الحصن الحصين الذي يمنع تسرب الأمراض

«١» نقلا عن نشرات المديرية العامة للصحة والإسعاف السورية المنشورة في «مرض الصناعات الوطنية»

في دمشق عام ١٩٢٩

- ٦ - علموا اطفالكم أن لا يسوا شيئا استعماله  
غيرهم
- ٧ - راجعوا الأطباء عند أقل شبهة لأن خلاص  
المريض متوقف على اجراء العلاج في  
الوقت المناسب
- العناية بالمصابين

- ١ = يجب تجريد المريض في غرفة خاصة (هوية)  
جدا خالية من الأثاث والمفروشات لإلّا  
سرير المريض وحوالجه الخصوصية
- ٢ = أن لا يسمح بالدخول لغرفة المريض إلا  
لمن يقوم بتمريضه

- ٣ = يجب غلي جميع الأواني بالأدوات التي  
يستخدمها المريض قبل الاستعمال
- ٤ = يجب تنظيف حلق وأنف المريض يوميا  
بمحلول مطهر كمحلول حمض الفينيك  $\frac{1}{2}$  /  
او غيره من المحالولات حسب إشارة الطبيب  
(بشاش) وقطن معقم

- ٥ = يجب على الممرض الذي يقوم بخدمة المريض  
أن يطهر يديه بعد ملامسة المريض وان  
يمنع كل من يدخل لغرفته من ملامسته او  
لامسة اشيائه وحوالجه

- ٦ = على الممرض أن لا يختلط بأحد سوى المريض
- ٧ = كل ما يتركه المريض من المأكولات وغيرها  
يجب أن يتلف بعد وضع مطهر عليها
- ٨ = لا يجوز الدخول إلى غرفة المريض بعد  
شفائه او وفاته إلا بعد اجراء التطهيرات  
اللازمة بواسطة دائرة الصحة العامة

- ٩ = لا يجوز للمريض أن يختلط بأحد قبل مضي

مدة العدوى وذلك بعد ستة اسابيع من ابتداء  
المرض على الأقل ولا يجوز ذلك إلا بعد معاينة  
افرازيه (مجهرية) بضع مرات  
واعلم ان العلاج الوحيد الناجع في هذا المرض  
هو الحقن بالمصل على شرط أن يجري التداوي  
بالوقت المناسب

[غرفة الطعام = الحواط = المطعم المنزلي] ١  
(نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا كئلنا لا نشبع)  
« حكمة عربية بالغة »

١ - الحواط أو المطعم المنزلي : هو الغرفة  
المختصة بالطعام من المنزل . ويختار لذلك الغرفة  
المشرفة على الحديقة والقريبة من غرفة الاستقبال  
والملاصقة للمطبخ . وإذا كان المنزل لا يساعد  
على جعلها مستقلة فلا بأس من جعل غرفة الجلوس  
غرفة موقنة للطعام

وإذا كانت هذه الغرفة ملاصقة للمطبخ  
تفتح في الجهة الملاصقة له ، منها نافذة تشرف على  
المطبخ ويصنع فيها خزانة اسطوانية الشكل  
دوارة ومنقسمة إلى قسمين بأن يجعل القسم  
السفلي منها مجوفا ويكون القسم العلوي فوقه  
من سطحه مسدودا أو بالعكس حتى إذا كان  
القسم السفلي المجوف متجه نحو المطبخ فيكون  
القسم العلوي منها أيضا مجوفا ومتجه بالعكس  
إلى غرفة الطعام . وفي كل قسم منها رفوف اوضع

(١) نقلا عن كتاب تدير المنزل للأستاذ عبد الرحمن  
السفرجلاني الحسيني

الأنطمة عليها من المطبخ فتدور الخزانة وتتجه  
نحو غرفة الطعام حاملة ما عليها من الأنطمة  
فتؤخذ صحائف الطعام وتوضع في الوقت نفسه  
الصحنون الفارغة ، والأدوات التي تحتاج إلى  
الغسل والتنظيف

وهذه الاسطوانة الدوارة تقوم مقام خادمة

او خادم المائدة ويسهل نقل الأنطمة « سخنة »  
والاثاث الذي يجب أن تحتوي عليه هذه الغرفة هو :  
(١) الخوان (\*) وهو منضدة مستطيلة او

مستديرة او بيضاوية الشكل تضيق وتتسع عند الحاجة  
توضع في وسط الغرفة ، وتغطي بالسجيل الأبيض  
او المشمع الذي يصح استعماله عند عدم وجود  
مدعوين ، وتوضع على هذه المنضدة الصحنون  
والملاعق والماسك ( الشوكات ) والسكاكين ،  
والمناشف واطباق المآكل والمقبلات ( أواني  
البهارات ) وترتب على النمط الذي سنذكره .

(٢) البساط والمشمع : يوضع تحت الخوان  
بساط فوق المشمع الذي تفرش هذه الغرفة به .

(٣) الكراسي : توضع الكراسي حول  
الخوان بحسب عدد افراد العائلة او المدعوين وترفع  
عنها وتطبق زوجا زوجا وتوضع في جانب الغرفة  
بعد الفراغ من الطعام

(٤) المصباح : تضاء هذه الغرفة بمصباح يوضع  
فوق الخوان او في الحائط لتثار الغرفة عند اللزوم  
(٥) الزهريات : توضع على الخوان وفي أمكنة

(\*) الخوان والخوان : ما يوضع عليه الطعام ليؤكل  
ج أخونة وخون والخوان مبالغة الخائن وشهر ربيع  
الأول في لغة العرب البائدة ( اقرب الموارد )

مناسبة منها  
(٦) حمالة الخبز والفاكهة : هي صحنون مرتفعة  
خاصة لوضع الخبز والفاكهة توضع بين الزهريات  
ويسند على اعمدة هذه الحمالات والزهرات (قوائم)  
بطاقات بكتب فيها اسماء ما يقدم من الأنطمة  
والمآكل

(٧) المفصلة : توضع في احد الأركان من هذه  
الغرفة مفصلة او طشت واربتي لغسل الأيدي .  
وان الطشت والاربتي يوضعان على حمالة خاصة  
مصنوعة من حديد مدهون

(٨) اللوحات : يحسن أن تزين جدران هذه  
الغرفة بلوحات ذات رسوم من حيوانات وطيور  
داجنة واسماك وفواكه وازهار ونحو ذلك ولا  
بأس في رسم ذلك على جدران الغرفة

(٩) خزانة الأواني (بوفه) : يوضع في احد  
الأركان من هذه الغرفة خزانة (بوفه) خاصة  
بوضع أواني الطعام ويحسن أن يكون وجهها من  
الزجاج ومغطى داخلها بنسيج ابيض

(١٠) النظافة والترتيب : على ربة المنزل أن  
تعني بنظافة هذه الغرفة وأوانيها ومسح نوافذها  
وكنس أرضها ، ومسح الخوان ومشمعه بخزقة  
او بالليف المبلل بالماء الحار والصابون او الكحول  
ثم يمسح بالاسفنج

(١١) ترتيب المائدة : ترتب المائدة بوضع  
الأنطماق (الصحنون) مع مراعاة ترك مسافة مناسبة  
بين مكان كل جالس (مدعو) وآخر . ثم توضع  
الملاعق والسكاكين والماسك (الشوكات) على  
وسادتها الخاصة بها عن عين الصحنون ، ثم توضع



الأقداح (الكاسات) أمامها ثم توضع الآلات البهارية وحملات الخبز والزهرات وصراحيات الماء وسط المائدة . ويحسن وضع القوائم - وخلفها

بطاقات اسماء الأظعمة - أمام وخلف كل واحدة من الحاملات والزهرات ليعلم كل شخص ما يقدم اليه من الاظعمة وليكون على بصيرة في تناول ما يريد ويشتيه منها، وهذا النوع من الترتيب يقال له ( تهيئة مائدة الطعام على الطراز الافرنجي ) واما الطراز العربي فإنه يوضع انواع جميع المأكول في وسط المائدة

(١٢) تقديم الأظعمة : تقدم الأظعمة على الوجه الآتي : المرق ( الشوربات ) فاللحم ، فالبقول (الخضروات) فالخلوى - تقدم بين انواع البقول - فالأرز ، فالقهوة

ما يجب على الفتاة حفظه فكرا وعملا  
١ = اختيار للطعام من غرف المنزل ما كانت مشرفة على الحديقة وخربية من غرفة الاستقبال وملاصقة للمطبخ

٢ = اكسس ارض غرفة الطعام واعسف سقفها وجدرانها من الفضلات والأوساخ والعنكبوت وامسح زجاج نوافذها داخلا وخارجا ولوحاتها وانفض سجوفها مما علق بها من الغبار . واهربها قبل ادخال الطعام اليها

(٣) اخروج من (درج) خزانة الأواني (البوفه) منشفة الضوان وافرشها عليها ثم أضع فوقها الاطباق وعلى جانبها الكراسي مراعية ترك فراغ بين كل كرسي وآخرى ثم الكاسات أمام الاطباق ثم الملاعق والسكاكين والماسك متوازية على

٤ = يجب علي أن اغسل يدي قبل الأكل وان أمسحها بالمنشفة ، وأن لا أبادر بالجلوس على المائدة خصوصا إذا وجدت من هو اكبر مني سنا وقدرنا ، وإذا جلست اجلس بغاية السكون ، وان لا ألعب بأدوات المائدة ، ولا أطيل المكث عليها  
٥ = يجب علي أن لا أستند على المائدة بيدي وان اكون مستقيمة القامة ، ولا أنحي إلا قليلا عندما أتناول الطعام

٦ = يجب علي أن أضع المنشفة على الركبتين ويسوغ لي وضعها على الصدر إذا خشيت من تلويث ملابسني ، وأن لا أتقرب من المائدة كثيرا ولا أبعد عنها بل يجب أن تكون المسافة ممكنة لحركة يدي ، ولعدم مضايقة من يكون بجانبني  
٧ = يجب علي أن أتناول الطعام والشراب بيدي اليمنى ، وأن لا أتسرع في الأكل ، وان أجيد المضغ  
٨ = يجب علي أن لا أفتش في الاطباق على افضل ما فيها من لحم او فاكهة او نحوها ، واذا وجدت طعاما تعافه نفسي فأكل من غيره بدون اظهار كراهة واشمئزاز

٩ = يجب علي أن لا احلق النظر بالأكل ولا بمن يأكل ، ولا اتخذ الأكل غاية بل اعمل بالمثل المشهور : ( المرء يأكل ليعيش ولا يعيش لياكل )  
١٠ = اقدم من المأكول أولا المرق (الشوربات) فاللحم ، فالبقول ، فالخلواء ، فالأرز ثم القهوة

١١ = يجب علي أن أنكلم على الأكل بحدیث

في بومباي وكاكتا وغيرهما من مدن الهند الذين يفرطون في تناول اللحوم باليرقان والبول الزلالي وغيرهما من الأمراض - والأمر المذكور مشهور معروف - واستشهد بعض كتاب الانجليز على هذه القضية قائلا: ان صديقا له قضى بضمة اعوام في أشد جهات الهند حرارة أكد انه لما كان يتغذى بالنباتات لم يشك من صعوبة الحرارة ولو بلغت أشدها - ومعظم غذاء سكان تلك البلاد على مدار فصول السنة من الفواكه والحبوب (١) وهلا يمكننا نحن ايضا أن نستشهد بالفلاح المصري المجد النشيط وهو لا يأكل اللحم إلا نادرا كما هو معروف مشهور

(كيف تعيش مائة سنة)

لطيف مناسب لأن ذلك مما يساعد على حسن الهضم  
 ١٢ = إذا شربت فاني اشرب بثلاثة انفاس عملا بقوله (معلم) « لا تشربوا في نفس واحد واشربوا في ثلاثة انفاس فهو اهنأ وامرأ »  
 ١٣ = يجب علي أن احمدا الله بعد الشرب والأكل ، ولا اشرب بعد الأكل مباشرة لأنه مضر بالصحة  
 ١٤ = إذا شرب أمامي غيري فأقول له : (هنيئا مريئا) واذا هنأتني غيري فأقول لها : (هنالك الله)  
 ١٥ = يجب علي إذا شربت اثناء الأكل ان اشرب بسكون ، ولا اشرب حينما تكون اللقمة في فمي ، وان امسح شفتي بالمنشفة لأنه لا يليق مسحها بيدي  
 ١٦ = يجب علي بعد الأكل ان أغسل يدي وفي الماء والصابون ، وانظف اسناني جيدا من فضلات الطعام وامسحها بالفرجون (الفرشاة) والمسيح ، ثم انشف يدي وفي المنشفة

فني النبوء

دمشق

### اضرار اللحوم

(١) لا ينبغي ان تناول اللحوم يكاد يكون محظورا في بلاد الهند من الوجهة الصحية لما تسببه من الفساد وتحلفه من التمنن فضلا عما في تناولها من الماس بالمتفدات الدينية . اما في اوروبا وسائر الاقطار المتعدية فقد اختلفوا في مسألة تناول اللحوم اختلافا عظيما . فقال بعضهم بضررها وبالتالي بالامتناع عنها باتاتا وقصر الطعام على النباتات وبعض الاطعمة البسيطة الاخرى ودعوا المقتصرين على هذه «نباتيين» . وقال البعض الآخر بمكس ذلك ضاربا صفعا عن الرأي السابق وما يستند عليه واصبحنا نرى اناسا يدهنون على اكل اللحوم المختلفة بافراط غريب فهبأت لها امكنة خاصة تقدم فيها . والرأي المعتدل الواجب الاتباع هو السباح بأكل اللحوم بكميات معتدلة ظهرا فقط دون اكلها مساء كما اوضحنا واقرب دليل على ان للانسان اكلها نظام اسنانه وانيابه الحادة والفاطمة على ان الافراط فيها يسهم الامعاء ويورث المرض

مما يدل على اضرار اللحوم أو بالأحرى اضرار الاكثار من أكلها ان العامل الهندي مع انه يشغل معرضا لأشعة الشمس الحارقة : عاري الرأس . فلا تؤثر فيه حرارتها لأنه يتغذى بالنبات . وبمكس ذلك كثيرا ما يصاب الانجليز القاطنون

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتفريظ والانتقاد

## الخطرات

طبع بمطبعة الكمال في بيروت سنة ١٣٥٠ هـ فجاء في ١٨٢ صفحة بقطع العرفان

كتاب أدب وأخلاق واجتماع بقلم الأنسة وداد سككايني التي عرف قراء العرفان آثارها المفيدة بما تنشره على صفحاته من المقالات الممتعة وقد جمعت وتفرقت تلك المقالات التي نشرتها في عدة صحف بأوقات مختلفة في مواضيع متنوعة فجاءت باقة من الأزهار ذات الرائحة العطرية التي تمش الحواس بشذاهها وقد أهدته إلى الفتاة العربية الناهضة وإلى كل من يعمل على رفع مستواها ، وتعزيز نهضتها ، وإعلاء شأنها ، وصدرته بكلمات طيبات لفريق من العلماء والأدباء الذين شجعوا الأنسة الأدبية وأنشأوا عليها بما تستحقه فنرجو لكتابها رواجاً وإقبالاً

## الإسلام دين عام خالد

طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين في مصر سنة ١٣٥١ هـ فجاء في ١٩٠ صفحة بقطع الربع

الاستاذ محمد فريد بك وجدي من اعلام المسلمين ونوابغ المصريين وقف شبابه الغض وقلمه السيل على خدمة الإسلام من طريق العلم والفلسفة فأنشأ مجلة الحياة فمجلة التمدن الإسلامي فكثير من الكتب القيمة تفسير القرآن فدائرة معارف

القرن العشرين وآخر ما وصلنا من كتبه هذا الكتاب الممتع الذي حوى تحليلاً دقيقاً لأصول الدين الإسلامي فهو في اختصاره يغني عن المجلدات المطولة التي تطيل بدون طائل ولا تقرطس الغرض المطلوب لهذا العصر فنشني على جهاد هذا المجاهد العظيم ، وزجو من كتابه النفع العميم

## الهيام

طبع بمطبعة الكشاف في بيروت سنة ١٣٥١ هـ فجاء في ٣٢٦ صفحة بقطع العرفان وثمة نصف لبره سورية

صديقنا عبد الرحيم بك قليلات من أظهر الناس قلباً وانقاهاً وجداناً وهو شاعر عاطفة نظام مجيد وقد رأى أن يطبع ديوانه هذا الذي سماه ( الهيام ) وكتب تحته الآية الكريمة ( ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ) . والهيام مجموعة صالحة من قصائد ومقطوعات في الدين والأخلاق وبعضها في النكات واللائطاف وهي تصور شاعرنا أبدع تصوير وتظهر ما تكنه نفسه الطيبة من حب دينه ووطنه وأمه . وقد أهدى ديوانه هذا لله والوطن ولوالد صهره السيد ابراهيم سويدان من اعيان ومثري جاوى التي أزمع الرحلة إليها والديوان متقن الطبع والورق والوضع جدير بكل إقبال

## ﴿ ذكرى بعد عام ﴾

طبع بمطبعة الديور في بيروت سنة ١٣٥١ هـ فجاء في ٣٤٨ صفحة بقطع العرفان

فقيد الوطن والإسلام العلامة الشيخ مصطفى نجا مفتي بيروت الأكبر كان من بقية السلف الصالح ومن صفوة العلماء العاملين البررة فجعت بيروت وسائر الأقطار الإسلامية بفقدته في ٢٣ رمضان عام ١٣٥٠ هـ ولما مضى عام كامل على وفاته جمع أخوه الفضال السيد عمر سيرته في هذا الكتاب الذي حوى تاريخ حياته وأعماله وزبدته منشوره ومنظومه وما قيل فيه من الثباين مع طائفة كبيرة من الرسوم وقدلفت نظرنا تأبين بليغ لأمير البيان الأمير شكيب أرسلان جاء فيه (صفحة ١١٥) للإسلام براهين ساطعة وأدلة لامعة منها ما هو قول وهو الكتاب المنزل والأحاديث النبوية ومنها ما هو عمل وهو الخلق الأكل والشاغل المصطفوية ولقد هدى محمد صلى الله عليه وسلم بكأله بقدر ما هدى بكلامه وجذب الخلق من هديه مثل ما جذبهم من وحيه واستنّ الناس من محبته بمثل ما استناروا بمحبته وما انتشر الإسلام في الخافقين إلا بهدى الصحابة وعدل العمرين وما توطدت دعائم الدين إلا بأخلاق الخلفاء الراشدين. كانت الأمم ترى فيهم ثمرات تلك الشجرة الزكية والشجرة تعرف من ثمارها والحقيقة يستدل عليها بآثارها وكان الناس في صدر البعثة النبوية إذا نظروا إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يرغبون في الإسلام

ويحبونه لحبه ويهتدون بما فاض على علي من اشعة ربه كانوا إذا رأوا واسع حلمه قالوا ما أحلم هذا الفتى فإذا رأوا زاهر علمه قالوا ما أعلم هذا الفتى فإذا شاهدوا باهر شجاعته قالوا ما أشجع هذا الفتى فإذا راقبوا خشيته لربه قالوا ما أروع هذا الفتى فكان علي بذاته حجة مجسمة للإسلام وبرهانا من براهين محمد عليه الصلاة والسلام وآية تمشي على الأقدام وبينه من الهدى والفرقان ساطعة كالشمس ليس من دونها غمام وكان الصحابة والتابعون يهدون الناس بفضائلهم وكانت أعمالهم من انصاع دلائلهم

فلا فقيد الغالي الرحمة والرضوان والروح والريحان في أعلى الجنان

## ﴿ المراحل ﴾

طبع بمطبعة صادر في بيروت سنة ١٩٣٣ م فجاء في ١٤٤ صفحة بقطع العرفان وثمنه ٢٥ قرشاً وروياً وبطلب من مؤلفه في بسكتا (لبنان)

الأستاذ ميخائيل نعيمة من أشهر كتاب لبنان في المهجر وله ولاخوانه من الأدباء المهاجرين طريقة خاصة في الإنشاء وهذا الكتاب سياحات في ظواهر الحياة وبواطنها ومن مواضيعه ثلاثة وجوه وجه بوذا ووجه لاوستو ووجه يسوع ونهضة الشرق العربي وبعبع الأدب وهو ينهجو في أسلوبه مناحي روحية بعد ما رأى انقراض الغربيين في المادة وابتعادهم عن الروحيات فنشكر نعيمة على هديته وزوجوا لمراحله قطع أقصى المراحل في الرواج والاقبال



يعرف لا شك فضل هذا الكتاب الجديد

### تقويم الهلال

طبع بمطبعة إدارة الهلال في مصر سنة ١٩٣٣ م فجاء في ١٦٦ صفحة كبيرة

اصدرت إدارة الهلال تقويم الهلال السنوي لسنة ١٩٣٣ وهو بالغ الغاية في حسن التنسيق والترتيب محتويا على فوائد جمة وامورا مهمة لا توجد في غيره فثنيت على إدارة الهلال التي تخدم العربية بكل ما أوتيت من جهود

### كلمتان

طبع بمطبعة الرحمانية في مصر سنة ١٣٥١ هـ فجاء في ثلثي صفحات بقطع العرفان

رسالة صغيرة حوت الكلمتين اللتين قالهما الأستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني رئيس المجلس الإسلامي في بيروت في حفلة تأبين أمير الشعراء شوقي في مصر والكلمتان قيمتان طبعاً لأنهما للغلاييني

### البطل الخالد صلاح الدين

والشاعر الخالد احمد شوقي

طبع بمطبعة بيت المقدس في القدس الشريف سنة ١٣٥١ هـ فجاء في ١١٠ صفحات بقطع اصغر من قطع العرفان ونخه اربعة قروش مصرية

محمد اسعاف بك النشاشيبي اديب فلسطين له اسلوب غريب في بابه عال كقصره المنيف وقد جمع في هذا الكتاب خطابه في ذكرى حطين وخطابه في حفلة شوقي وكلاهما على نسق واحد ومن طابع واحد

### شوقي وحافظ

لمجلة الجهاد الحلبية خدمات تذكر فتشكر

اني عشر عاما في صحبة امير الشعراء

كتاب جيد لطيف انيق الطبع والورق والرسوم اصدره ناموس شوقي احمد عبد الوهاب ابو العز وصاحب الدار ادري بالذي فيه لذلك جاء هذا الكتاب من احسن ما كتب عن شوقي لانه ألم بجميع شؤونه الداخلية والخارجية

ومما رواه عنه انه قال له يوما بمناسبة حديثه معه عن الذوق العام : خمسة اشياء في الفرنجة جعلتني اقدرها لهم وانظر اليهم بالاكبار عندها دخلت بلادهم لأول مرة ١ تقديرهم للنوايج ٢ ونظافتهم ٣ وحبهم للنظام ٤ ورفقهم بالحيوان ٥ وقلة الغيبة في مجالسهم ولا فرق بين أغنيائهم وفقرائهم في احترام هذه الاشياء

أقول وهذه كلها تحث بل تنص عليها الشريعة الإسلامية والأمر كما قيل (تخلقوا باخلاقنا وتخلقنا بأخلاقهم)

### الهلال في اربعين سنة

طبع بمطبعة الهلال في مصر سنة ١٩٣٢ م فجاء في ١٦٦ صفحة بقطع اكبر من قطع العرفان

مرت على مجلة الهلال الراقية أربعون سنة (١٨٩٢-١٩٣٢) وهي تخدم التاريخ والثقافة والأدب وتعني كل العناية في ارتقاء لغة العرب وقد وضعت هذا الكتاب الأربعيني حاويا للتاريخ مجلة الهلال ومؤسستها وبعض ما قيل فيها وتطور العالم في ٤٠ سنة ونظرات إلى المستقبل ومختارات في مجلدات الهلال في أربعين سنة . ومن يعرف مجلة الهلال وما يصدر من إدارة الهلال من المجلات التي هي آية في حسن الاختيار وبديع الابتكار

المبرورة والمساوي المشكورة في تأييد الدين المبين  
ودفع مقتريات المبشرين

﴿تقويم البشير﴾

صدر هذا التقويم النفيس لسنة ١٩٣٣ وهو  
تأليف الأب لويس معلوف مدير جريدة البشير  
وفي كل سنة يرينا هذا الأب المفضل بهانا جديدا  
على حسن ذوقه ومقدرته وتقويم هذا العام مملوء  
بالفوائد التي تمس الحاجة إليها فنثني على جهود  
الأب الرصيف المحترم

﴿نقد تقرير لجنة موزو﴾

هذا النقد الأستاذ ساطع بك الحصري مدير  
معارف العراق وهو رسائل موجهة إلى الأستاذ  
بول موزو حول التقرير الذي قدمه إلى وزارة  
المعارف العراقية وهي أجوبة سديدة

وقد طبعت بطبعه النجاح في بغداد فجات في  
١٥١ صفحة بقطع العرفان

﴿ملاحظات تاريخية﴾

طبع بمطبعة الشعب في بغداد وثمة عشرون فلسا  
وهو في ٣٥ صفحة بقطع الربع

نشرت مكتبة النجاح في الكاظمية هذا  
الكتاب وهو بقلم خطيب الكاظمية الشيخ كاظم  
الشيخ سلمان آل نوح رد به على كتاب تاريخ  
الأمة العربية للأستاذ درويش المقدادي لغمطه به  
حقوق بني هاشم إلى غير ذلك من الملاحظات القيمة  
التي أحسن المؤلف في نقدها وتجميعها

﴿طيوف الأحياء﴾

طبع بمطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٥١ هـ فجات  
في ٢٤ صفحة بقطع قريب من قطع العرفان  
محاضرة روحية للأستاذ الشيخ محمد مأمون

وقد جعلت هدية مشتركيها هذه السنة هذا  
الكتاب الذي جمع ما قيل في الحفلة التي أقيمت  
اشوقي وحافظ في حلب فجات كتابا أدبيا مفيدا في  
٥٧ صفحة بقطع العرفان

﴿الحجة على الذاهب لتكفير أبي طالب﴾  
طبع بالمطبعة العلوية في التجف الأشرف سنة ١٣٥١ هـ  
فجات في ١٣١ صفحة بقطع العرفان وثمة نسخة ٩٤ فلسا  
ويطلب في سامراء من الميرزا أبي الحسن

هذا الكتاب لمؤلفه السيد الجليل شمس  
الدين أبي علي فخار بن معد الموسوي قدس سره  
وقد صححه وعلق عليه الطباطبائي الحسين وهو  
يقيم الحجج البالغة على إسلام أبي طالب رضي  
الله عنه القائل في لاميته

اعوذ برب البيت من كل طاعن

علينا بسوء أو ملح يبطل

ومن فاجر يقتابنا بنغيه

ومن ملحق بالدين ما لم نحاول

ومع كل هذه البراهين الجلية فأبو طالب  
محروم من الذكر مع أخويه على المنابر لأنه  
روى هيان بن بيان انه مات على الكفر ونعوذ  
بالله مما يضيق به الصدر، ويقل عنده الصبر

﴿الانتصار﴾

طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٥١ هـ فجات  
في ٦٨ صفحة بقطع الربع وثمة خمسة قروش سورية  
رسالة مختصرة تشتمل على ثلاثة عشرة مسألة

وفيها سبب إيمان الراهب بجيرا وغير ذلك من  
المسائل مع الجواب عليها بما يشفي الغليل وهي  
تأليف العالم العامل الجليل الشيخ حبيب آل إبراهيم  
المهاجر العاملي تزيل بعلبك صاحب الأيادي

عبد الوهاب الارزنجاني تمثل ارواح الاحياء وظهورها في اليقظة

والاستاذ صاحب مجلة المناهج الروحية التي تصدر عن دمشق وقد خُطت خطورة واسعة في طريق النجدد والرقى

### الأمواج

طبع بالمطبعة المصرية في دمشق سنة ١٣٥١ هـ فجاوت في ١٢٦ صفحة بقطع قريب من العرفان وغته نصف ليرة سورية وبطلب هو وروايات الحيام من إدارة العرفان السيد احمد الصافي شاعر رقيق يجيد الوصف ويحسن الرصف وهو بحق شاعر العاطفة وقد رأى أن يضم شتات شعره الذي نشره في الصحف فجمعه بهذا الديوان النفيس ومن شعره قوله

كثير المصلحون فينا ولكن خاب مسعاهم وعادهم  
وإذا ما نظرت في الشرق والغرب

ب مليا رأيت فرقا تنامى

بين غرب بالعقل يحجو المجاني

ن وشرق يحجن العقلا

### موازن النقد الأدبي

محاضرة بقلم كمال افندي كيلاني سكرتير رابطه الأدب الجديد بمصر وهذا الأديب اشتهر بحذقه في النقد وهذه المحاضرة في ١٦ صفحة قمتها عشرة مليات

### صدى الحشرات

وهي قصائد في رثاء شوقي وحافظ لناظمها احمد افندي سليمان الحاج

### الفقه او فريد وجميلة

رواية في جزئين تأليف السيد محمد صالح بحر العلوم

العرفان ج ١٠٤

الأمراض الوبائية في الدجاج والحمام  
طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ فجاوت في ١٠٥ صفحات بقطع الربع وغته ١٠٠٠ ملليم وبطلب من مؤلفه

مؤلف هذا الكتاب الدكتور زكي مرقص استاذ البكتريولوجيا بممارسة الطب البيطري وكتابه هذا يفيد الزراعين والمولعين بتربية الطيور الداجنة لأنه كتاب تشخيص ووقاية وعلاج

### بيان

يحتوي على ايضاحات وارشادات نافعة للحجاج وتعرفه العوائد المقررة لحج عام ١٣٥١ هـ وفيه فوائد مهمة وتسهيلات عظيمة على حجاج بيت الله الحرام تشكر عليها الحكومة السعودية

جمعية طلبة شمال افريقيا المسلمين بفرنسا  
أصدرت هذه الجمعية الناهضة نشرتها لسنة ١٩٣١ - ١٩٣٢ وفيها فوائد مهمة يحسن الاطلاع عليها

### لماذا

خطاب بهذا العنوان للقس حافظ عبود القاها في حفلة توزيع الشهادات على منتهى مدرسة الفنون الاميركية في صيدا سنة ١٩٣٢ وطبعته بكراسة صغيرة المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٩٣٣

### لجة البتول

كتيب جاء في ستين صفحة صغيرة لمؤلفه الياس افندي مجدلاني

### اللائحة الإصلاحية

لمدينة حماة وملحقاتها  
رفعت هذه اللائحة للوزارة ومجلس النواب السوري

المجلد ٢٣

﴿١﴾ تقرير جمعية المعارف الدرزية ﴿٢﴾

جاءنا هذا التقرير لهذه الجمعية الناهضة عن سنتها السادسة والعشرين فإذا بها خطت خطوة واسعة في التقدم تشكر عليها

﴿٣﴾ الحكمة ﴿٤﴾

أصدر الشيخ محمد نديم الملاح من فضلاء طرابلس وأدبائها مجلة في عمان عاصمة الشرق العربي بهذا الاسم وحذا لو اختار لها اسما غير هذا لأن في بيروت مجلة طبية بهذا الاسم وهو أكثر انطباقا عليها وباب الأسماء واسع

على أن مجلة الصديق الملاح من المجلات الراقية في مواضعها وهي تبحث في فلسفة الدين الإسلامي فنرجو لها الرواج الذي تستحقه

﴿٥﴾ الاعتدال ﴿٦﴾

صدرت في النجف الأشرف مجلة جديدة بهذا الاسم لصاحب امتيازها المحامي السيد أحمد جمال الدين ولمديرها الشيخ محمد علي البلاغي وقد وصلنا الجزء الأول منها في خمسين صفحة وبه مقالات جلية لفريق من كبار العلماء والأدباء

فعسى أن تثبت وتشد عن قاعدة الصحف التي صدرت في النجف قبلها فإنه من الضروري أن يكون لهذه العاصمة العلمية صحيفة راقية وقيمة اشتراكها نصف دينار ويضاف للخارج أجرة البريد فنرجب بها ونرجوها ثباتا وازدهارا

﴿٧﴾ أبولو ﴿٨﴾

هي لسان حال جمعية أدبية بهذا الاسم كان يرأسها شوقي بك وتولى رئاستها بعده خليل المطران وهذه المجلة يتولى إدارتها ورئاسة إنشائها أحمد

زكي بك ابوشادي الأديب المصري المعروف صاحب المؤلفات والمجلات الكثيرة وهي من أرق مجلاتنا الأدبية وأجمعها لآثار الأدباء لكن اسمها الأعجمي ثقیل على الأساع

﴿٩﴾ الرابطة الإسلامية ﴿١٠﴾

عادت هذه المجلة الإسلامية الراقية للصدور عن دمشق بعدما مضى عليها ربح من الزمن وهي محجوبة عن قرائها

وقد أرسل صاحبها السيد محمد علي الجم كتابا مطبوعا يحذر به مشتركها من اعتماد السيد اديب عبد العزيز الذي يقال إنه اليوم بالهند فنرجوها فلاحا وتقدما

﴿١١﴾ النشرة والبستان ﴿١٢﴾

مجلة دينية أدبية الخ تصدر في بيروت عن المطبعة الأميركية ومحررها المسؤول يوسف افندي غريب

« المجلة »

عادت للظهور في بيروت وهي لمحررها انطون افندي سعاده ومؤسسها الدكتور خليل سعاده وهي صحيفة علمية فلسفية جامعة

﴿١٣﴾ الأديب ﴿١٤﴾

مجلة أدبية تصدر في السنة اربع مرات في لکنهو (الهند) تصدرها جمعية نادي الأدباء وكان بينها وبين مجلة الضياء التي صدرت هناك منافسة لأن هذه شيعية وتلك سنية ونحن نرجو لجميع المسلمين على اختلاف مذاهبهم وتزعاتهم تأليف

الشمل وجمع الشتات

﴿١٥﴾ البشارة الإسلامية الأحمدية ﴿١٦﴾

كتاب يصدر بصفة مجلة والعدد الرابع منه



والشرق الطيار (بيروت) والاخبار (طرابلس)  
فنرجو لها الفرج القريب  
« نداء »

ارسلته لنا لجنة الشبيبة السورية بمصر وهو  
نداء للأمة السورية تحث به على تذكر عهد  
الملك فيصل السعيد في سورية وما وصل اليه  
العراق بفضل إخلاصه ومسايعه متمنين أن تضم  
سورية للعراق بملكية فيصل حاثين السوريين على  
السعي الحثيث في هذا السبيل  
وجاء تناشرة اخرى في جمعية سورية بهذا المعنى وما يقرب منه  
« الهداية (١) »

صدرت بهذا الاسم جريدة في بيروت لمنشئها  
الاستاذ الشيخ كمال المغربي مفتي صيدا السابق  
وهي اسبوعية تصدر في اثني عشرة صفحة حسنة  
الترتيب والتبويب طلية المواضيع فنرجو لها  
كمالا وازدهارا

« الارشاد »

صحيفة علم وأدب واخبار وتعني بصورة  
خاصة بشؤون المدارس وتقدمها وهي تصدر في  
اللاذقية لصاحبها محمد امين افندي حكيم فنرجو لها  
« الاتحاد اللبناني »

جريدة يومية اصدرها في بيروت الخوري انطون  
عقل وهي مؤيدة لسياسة سيادة المطران اغناطيوس  
مبارك مطران الموارنة في بيروت ومعارضة للوضع  
الحكومي الحاضر (طبعاً) فنرجو لها الثبات والنجاح  
وقد عادت جريدة الأرز لكنها ما لبثت أن انقطعت

(١) كنا نربأ بالرصيف الفاضل نشر تلك الكلمة  
عن الأدب العاملي افتي مفرور لا يعرف الطمس من  
الحمس ولا يفقه معنى الأدب ليكتب فيه

مختص بالرد على مجلة نور الإسلام الازهرية التي  
لم نزا لنحكم لها او عليها والاحمديون وان  
شدوا ببعض معتقداتهم عن الشريعة الإسلامية  
فقد خدموا الإسلام خدمات تذكر لهم بالشكر  
النديم

اعتادت هذه الجريدة التونسية التي تخط الجدل  
بالهزل اصدار عدد ممتاز كل عام وقد اصدرت  
هذه السنة عددها الممتاز حافلاً بشتى المواضيع  
والرسوم العديدة فنرجو لها رقياً وازدهاراً  
الثقافة

جامتنا نشرة تنبي بصدر مجلة في دمشق  
بهذا الاسم في نيسان الآتي لأصحابها خليل  
بك مردم من جامعة لندن وعضو المجمع العلمي  
العربي والدكتور جميل صليبا من جامعة باريس  
والدكتور كاظم الداغستاني من جامعة باريس  
ودمشق والدكتور كامل عياد من جامعة برلين  
وان مجلة يصدرها هؤلاء الأدباء الأعلام لاشك  
انها تكون من أمهات مجلاتنا العربية الراقية وعنوانها  
مجلة الثقافة صندوق البريد ١٧٠ دمشق سورية  
« العود احمد »

عادت جريدتا الف باء وفتى العرب الدمشقيتين  
وعادت جريدتا النداء وابابيل البيروتيتين بعدما  
عطلتها الحكومة ردحاً طويلاً من الزمن وعادت  
جريدة العهد الجديد البيروتية كما عادت جريدة  
الميزان الدمشقية للصدور فنرجو لهذه الصحف  
الراقية نجاحاً وازدهاراً

صحف معطلة

عطلت الحكومة اللبنانية لأجل غير مسمى  
مجلة الشمس (الدامور) وجريدة العلم (بيت شباب)

## نوادير وخواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والمواضر المستباحة  
ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

﴿ سخافة أعجمي ﴾

قدم متشاعر فارسي لسفير تركيا في إيران  
قصيدة أولها

معتمد الدولة دارم عرض

الله لا إله إلا هو الحي القيوم  
له ما في السماوات وما في الأرض

فقال له لكن هذا العجز لا يناسب الصدر  
لأنه طويل جداً فأجابه لقد قصرته القافية ولولا  
ذلك لأوصلتك إلى خالدون فضحك من سخافته

﴿ شاعر يسأل شاعراً ﴾

سأل أحدهم الشاعر الصافي لمن هذا البيت  
النار فأكفة الشتاء فإن تجد

ذاعقة فلعلة لا يظلم

فعجب من فصاحته وضبط روايته للشعر  
ولاشك أنه قال له هذا لحيان بن بيان الخنفساري

﴿ الخوري والصافي ﴾

رافق السيد أحمد الصافي الشاعر العراقي  
المعروف خوريا في سيارة فأخذ الخوري يبتعد  
عنه ما أمكن لأنه بهيئة بدوي غير نظيف الاثواب  
وكان مع الصافي رباعيات الخيام التي ترجمها  
شعرا للعربية فأخذ يقرأ بها وأخذ الخوري يسارقه

النظر إليها وهو يبتعد عنه وأخيراً طلب منه أن  
يراها ولما وقع نظره على الصورة التي بها علم أنه  
هو الصافي فاقرب منه وأخذ يتودد له وعلم أن  
النظرة الأولى حمقاء ورغب إليه أن يعطيه النسخة  
فقال له الصافي كان لي لحية أكبر من لحيتك ولما  
امسكت هذه الرباعيات طارت لحيتي فقال له  
الخوري اعطني الرباعيات وإن اطارت لحيتي  
فوهبه نسخة ولعلها كانت القاضية على ذقن الخوري  
﴿ يستغفر الله للحنه ﴾

كان الحسن بن أبي الحسين يعثر لسانه  
بشيء من اللحن فيقول استغفر الله فقبل له فيه  
فقال من اخطأ فيها فقد كذب على العرب ومن  
كذب فقد عمل سوءاً وقال الله تعالى «ومن  
يعمل سوءاً أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد  
الله غفورا رحيماً»

اقول ذكرني هذه القضية الدالة على انصاف  
صاحبها لأنه اعترف بخطأه واستغفر الله ما حدثني  
به بعض العلماء قال : جاء ذكر أحد الشعراء  
الأقدمين فتلاه عالم خطأ فصحيحته له وقالت له  
كذا ذكره ابن خلكان فرأى الحق كما قلت  
فقال لكن هكذا أخف وقال عالم آخر يجانبه

المشهور فقال احد السامعين له انك سرقت هذا  
الشعر من سعدي قال كلا بل ان سعدي سرقه  
مني قال له انك ما كنت في زمان سعدي حتى  
يسرقه منك قال انما سرقه لاني لم اكن فلو  
كنت لم ادعه يسرقه

✽ قرض الحسنه (١) ✽

قال رجل لا آخرا قرضني عشرة دراهم  
وأجلني الى شهر فقال اما الدراهم فليست عندي  
وأما الأجل فأجلتك الى سنة

✽ هذا محل الشامي (٢) ✽

بيننا انا في السوق (٣) أمشي جائعا  
متحيرا ماذا يكون طعامي  
فاذا بدكارت عليه قطعة  
مكتوبة هذا محل الشامي  
اقبلت اسرع نحوه في مشيتي  
والفيد تمشي كالظباء أمامي  
وسألت صاحبه أجب مرحبا  
شرف تجدد انواع كل طعام  
إن كان عندك حمص (٤) فأت به  
فهو الشفاء لعاتي وسقامي  
لله در ( اوتيله ) وطعامه  
حيث النظافة مع جميل نظام

نعم يجب أن تلفظ هكذا ولو ضبطها ابن خلكان  
وجميع المؤرخين والمترجمين وكان العالم الجليل  
الذي حدثنا بهذا الحديث الطريف يعجب  
وعجبنا معه وقلنا ياسادة غيروا الأسماء ما أردتم  
لكن هل تقدرون على تغيير الأفعال؟! فإذا  
قدرتم اغتفرنا لكم تغيير الأسماء وإن لم تستغفروا

✽ كل جمع مؤنث ✽

لهج الناس هذه الأيام في اجتماعات  
عقدت في جبل عامل فحبذها بعضهم ولم  
يحبذها آخرون لكن الكل اتفقوا على حسن  
الطلبات لو كان هناك من يتولى ملاحظتها  
وتنفيذها وإلا فهي واصحابها صوت في الهواء  
فقال بعض الظرفاء عرفنا جمعياتنا وخبرناها فمن  
جمعية العلماء إلى جمعية الزعماء إلى الاجتماعين  
الأخيرين وأخاف أن تكون نتيجهما عند الاغيار  
وأولي الأمر الشطار كما قال الشاعر :

إن قومي تجمعوا وبقتلي تحمدوا  
لا أبالي بجمعهم كل جمع مؤنث  
ولا زالت اوقاتكم جميعا بسعد وإمامكم  
بسرور وجبور ورغديا أكلة الخواريف وباعبدة  
المنافع والتوظيف ، وابعده الله عنكم كل  
خرطيل وسخيف وكل شاعر مفلق وخطيب  
مصنوع مخيف

✽ سرقة الشعر ✽

١٥ « ارسلها الشيخ محمد علي النجفي  
(٢) ارسلها الشيخ محمد جعفر ممد (٣) هو احد اسواق  
بنداد «٤» الحمص المهرس أكلة سورية معروفة

انتمحل احدهم شعرا لسعدي الشاعر الفارسي

# رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مغربة او غير مغربة  
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## شبابه !!

### ولكن ..... من قصب !!

[ قصة عاملية ]

قال الراوي :

جاءني ( خليل ) يتهادى في مشيته وقد  
دلى على منكبيه كوفيته البيضاء ، وأمال إلى  
اليمن عقاله الأسود فبدأ وجهه تحتها اروع  
ما يكون وجها ، وظهرت طلعتة أبهى ما تكون  
طلعة .

وبعد ان حياني تحيته العذبة قال لي بلطف  
متناه : لقد عرفتك مجال هذا الاخضرار المبسوط  
على رؤوس الروابي والتلال ، والمنشور على وجه  
الحقول والمروج ، وعهدتك مفرما بالتجوال بين  
هذي المنبتحات في هذا الفصل الجميل وقد  
رأيت هذه الساعات هي أفضل وقت يمكن ان  
تتمتع به بما تحب من جمال الطبيعة فهبطت بين  
ديك علك تود الخروج إلى البراري كالعادة ؛  
هل اسرج الفرس واعدتها ؟ ..

فقلت له : لقد عرفت مواضع الاحساس  
في نفسي ، فأنا جد مغرم بالاستمتاع ببرأى  
توج القمح في السفع وتمايل الفول في الحقول  
وأنا جد محب لتنشق عبير ( السكوكم )  
( الدخنون ) ، وشم نفع الخزامى والقندول  
فاسرج الفرس واعدتها فإن هذا الأصيل هو  
أفضل الساعات للخروج إلى البراري كما قلت  
وما هي إلا لحظات حتى كان ( خليل )  
يسابق الفرس بعدوه ، ويسير أمامي كأنه  
رصاصة مذكاة ...

وخليل الذي احدثك عنه هو واحد من  
هؤلاء القرويين الأبرار الذين اذا عرفوا فيك  
الحذب عليهم اخلصوا لك اخلاصاً لا يدانيه  
اخلاص واندفخوا في خدمتك اندفاعاً لا يشبهه  
اندفاع ، بل هو واحد من أولئك الذين اذا



استصفيتهم رجالا كانوا سيوفك التي لا تنبوء ، لتعود إلى صغارها في الحظائر ، والقرويات قد  
وجيادك التي لا تكبو

وهو على تربيته القروية الساذجة ، يتحلى  
بأسمى معالي الشرف ، فلا يعرف إلا الصدق  
في القول ، والصراحة في الكلام ، والاخلاص  
في الخدمة والعرفان للجميل ؛ ولقد عرفت فيه  
هذه الصفات النادرة فقربته وادنيته فكان في  
القربة صاحبي في الحل والترحال ؛ وامبني على  
الأسرار والأقوال

\*\*\*

كان الأصيل الذي خرجنا به أصيلا ساجيا  
يفيض بالغبطة والصفو ، وكان الرعاة قد أخذوا  
يتقدمون نحو القرية ، ويسبرون في الهضاب  
القرية منها فيرون ثناء الماعز وجوار البقر في  
الفضاء كأجل ما يقع على الاسماع ، ويدوي  
صوت ( الشبابة ) وصغير ( المجوز ) في الغلاة  
كأعذب ما تتمتع به الآذان  
وما عرفت في حياتي مشهداً يعادل هذا  
المشهد الذي تلمحه في القرية وقد ابتدأت  
الشمس تميل إلى الغروب ، قد غدغ بأطراف  
أغلاها رؤوس الحشائش ، وتمسح مفارق الأزهار  
وتسكب على الربوات آخر دفعة من سيلها النوراني  
المشعشع ؛ بينما يكون الراعي قد وقف حياها  
يمزف بشبابته أغنية الوداع ، والقطعان قد  
اتلعت اعناقها تناشدها الإسراع في الغروب

وقد كانت مرافقة ( خليل ) لي في مثل هذه  
الرحلات القصيرة تزيد في جلب السرور لنفسي  
وتكثر من دواعي طربي واغبطاتي فما أعود  
منها إلا ضاحكاً مراحاً حافل النفس بنزعات  
الفتوة ، ونزوات الشباب . . .

وعلى كثرة ما كان يعتور نفسي في القرية  
من تجمهم وانقباض وعلى شدة ما كان يحيط بها  
من مفضض وسأم ، كانت رحلة صغيرة بصحبة  
خليل إلى ( الحومة ) الغناء المكتظة بالزيتون  
واللوز وسفرة قصيرة إلى ( وادي الملول )  
المراع المعشوشب ، تجلو عن النفس دواعي  
الكدر والالأم ، فما أجد لداؤهم انجع من ظهر  
الضامرة الشقراء تجول بي بين التين والملول ،  
وتخب فوق السكوكم والدحنون ثم انتبذ عنها  
ناحية اجلس فيها إلى الظل الفنان والجمال الخلاب

والمحاسبين المغربية ! ...

على ان كل ذلك عرض لاغ إذا لم يقرن  
بصحبة خليل فتى الفتيان وزينة الشبان .

\*\*\*

قال لي خليل وهو يتغلغل في قلب الحقل  
الأخضر ليجمع لي ضمة الزهور التي عرفني  
مفرما بها :

انني اسمع عن بعد صوت شبابة يتعالى  
إلى جنبها صوت آخر هو من الرقة بمكان عظيم  
أفما تسمع ذلك ايضا ؟ .

فأنصت قليلا ، فإذا بالصوتين يتصاعدان  
معافيمترجان بالهوا . فيسير بهما إلى الأذان فيثيران  
الصبوة والهيام ، فما صبرت ان صحت به :

سر إلى مصدر الصوت واجعل صاحبه  
يدنو منا فإننا نجد مغرمين بهذه الأصوات في  
هذه الساعات الشعرية

فما عثم خليل ان عدانحو العازف الطروب  
ثم غاب عن عيني متواريا بين طبقات القمح المواريث  
وانثيت أنا إلى نفسي أحدثها بهذا الحظ الجميل

الذي ظفرت به في هذا الأصيل من الأصغاف  
إلى أجل موسيقى عرفها وسيعرفها العالم . . .  
وكننت احسبها دقائق معدودات تمر

ثم يأتييني بعدها خليل فأنزأ بما ذهب يبتغيه ،  
ولكن تتابع مرور الدقائق حتى زادت على  
العشرين ثم الثلاثين و خليل لم يعد . . .

فعاودت نفسي سامة انستني كل ما يكتنفني  
من حسن أخذ ومشاهد باهرة ، والهتني  
عن التلذذ بمنظر الأباطح المتدفقة بسيول عرمة  
من الاخضرار اللامع ، وكانت زقزقة الريح في  
الحشيش حولي توقظ في روحي حواس الملل  
والاعراض بدلا عن ان تستغزفها مشاعر الطرب  
والاقبال . . .

فلعنت الساعة التي بعثت بها خليلًا إلى  
حيث لا ادري مكان الصوت ، بل عتبت على  
خليل حسبانا مني انه وجد ما شغله عن التفكير  
في موقعي ، ولولا حسن ظن مطلق لي به  
يجمعني استبعد انشغاله عني لركبت فرسي وعدت  
ادراجي مغاضبا ياأساء . . .

ولكن خليلًا لم يكن ممن يساء بهم الظن ،  
فإني وأنا في أشد تأثري لمحت رأسه يلوح من  
خلال الصخور ، ويبدو من بين الفصوص ،  
وما زال يتضح ويبين حتى ظهر جليا وهو يبدو  
نحوي بكل قوته ، ولم يصل إلي إلا ناحبا  
مكدودا قد نهكه الجهد والتعب

وقبل ان ابتدره بالسؤال قال لي : لقد  
حملتك في ذهابي دينا ثقيلا ، فإنني تعهدت  
باسمك بقضاء امر عجز صاحبه عن قضائه  
فاصبح قضاؤه الآن عليك . . .

ولم يتم كلامه حتى كان قد لاح امام  
اعيننا شخصان مقبلان نحونا ، فاستأنف خليل قوله :

انظر إلى هذين المقبلين انهما صاحب الصوتين  
فأحدهما يعزف على شبابته والآخر يردد معه  
(دمعوناته) ، وهما فلان وفلان من قريتنا  
قد امضهما الهيام دون ان يصلا إلى من يجبان  
لأن اهل الحبيبتين يمانعان بذلك . وعند ما طلبت  
منها ان يرافقاني رفضا واصر على الرضى ، واخيرا  
استدرجتهما فملت انهما على موعد اللقاء مع  
الأحباب في هذه ( الخلالى ) الناضرة ، فتمهدت  
لهما بأنهما إذا رافقاني الساعة وتخليا عن الموعد  
المضروب لا يمضي اسبوع واحد إلا ويدوي  
البارود في دارهما معلنا عقد قرانهما وهما قد اقبلتا  
بناء على العهد الذي قطعه لهما باسمك فأتري ؟  
قلت له : ان احب شي إلى نفسي هو ان اشفي  
غليل فؤاد مريم فعسى ان اوفق لاقرار عيون  
هذين المحبين الناعسين  
وكان المحبان قد اصبحا على قيد خطوات  
منا ، فابتدرهما خليل بالبسات والمداعب وطلب  
اليها ان يسرعا فينشداننا من اغانيهما العذبة  
ما يفرج من كربيهما وكربينا ؟  
فتناول صاحب الشبابة شبابته . وجلس  
امامنا على الحشايش الناعمة ، وجلس رفيقه إلى  
جنبه وابتدأ يعزفان هذه القطعة الشعرية الخالدة :  
على دمعونا على دمعونا يللي جرحو القلب داوونا  
حملت الجرة وراحت على عيني  
عحسا با قلبي وتغديها عيني

شبهت خدودا ورد بجنتي  
وبياض جبيننا زهر الليمونا  
على دمعونا . . .  
فأحسست بالنشوة تسري في عروقي لما في  
هذا الشعر الشعبي من معنى سام ، وعاطفة  
صادقة وشعور حي ، وقلت في نفسي اين هم  
الشعراء المتنازلون الذين يكذبون فيما ينظمون  
والذين ينطقون بلا حس ، ويتكلمون بلا شعور ؟  
اين هم ليصفهم هذا القروي الشاعر صفة  
ترمي بهم إلى اعماق الاجداث ، فتختفي  
اصواتهم وتنوارى صيحاتهم . . ؟  
واين هم العشاق المغرمون الذين امض الحب  
اجسامهم ، وشف الغرام قلوبهم ، اين هم ليعرهم ( ؟ )  
هذا الشعر العاطفي افئدتهم ويدوي ادواءهم ؟  
واين هم غواة الشعر الواقعي الصحيح الذين  
يفتشون عنه على صفحات الجرائد وفي بطون  
المجلات وبين دقات الدواوين فلا يجدون له  
اثرا ، اين هم ليستمعوا إلى هذه المقطوعة العالية  
فتشفي منهم الغليل . . ؟  
\* \* \*

لم يمض غير اسبوعين اثنين على هذا المجلس الانيق  
حتى كنا نجلس مع صاحبينا اللذين كانا بالأمس  
عاشقين ، فأصبحا اليوم ( عريسين ) يغنيان لنا :  
سقى الله زمانك يا العرويا يللي وصلتي الحبايب ليا  
دمشق ( الجامعة السورية ) « ح . . . »

## خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة المتنبسة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتطويل لنشره في أهم الأخبار والآراء

- ٧٦ اميركة تولى المستمر روزفلت رئاسة جمهورية الولايات المتحدة وقد اطلق عليه فوضوي يدعى زامبور الرصاص فأخطأه واصاب محافظ شيكاغو فمات فحكم بإعدام الجاني وقد أباح استعمال بعض انواع الخمر وحصلت ضائقة شديدة اقفلت على اثرها أكثر المصارف وسقط سعر الدولار لكن ما لبثت ان انقشعت هذه السحابة السوداء وعاد الدولار لسعره الأصلي لكن الازمة ما برحت مستحكمة في انحاء اميركة الجنوبية والشمالية وعسى ان يكون الفرج قريباً
- ٧٧ المانية فاز هتلر في الانتخابات وتولى رئاسة الوزارة الألمانية بيد من حديد وحل على الشيوعيين والعراة حملة منكرة وأعاد العلم الامبراطوري بما دل على ميله الشديد لإعادة الملكية والسير بألمانيا خطوات واسعة
- ٧٨ فرنسة رغما عن أعاصير السياسة الهائجة هذه الأيام ما برحت فرنسة حافظة مركزها السياسي والمالي ونقدها لم يهبط ولم يتأثر بتلك المؤثرات التي تأثر بها النقد الانكليزي
- ٧٩ اليونان سقط فنزيلوس وحزبه سقوطاً
- هائلاً وتطلع الحزب الجديد لمحاكمته على خيانة الدولة وهذا الحزب يطمح لإعادة الملكية
- ٨٠ سورية لم يبت شيء بأمر المعاهدة السورية الفرنسية وقد سافر الموسيو بونسو العميد الفرنسي لدمشق فانتظر النتيجة
- ٨١ لبنان اعتصب سائقو السيارات في لبنان زهاء ١٥ يوماً احتجاجاً على أمور كثيرة وقد نفذت الحكومة مطالبهم ما عدا ضريبة البنزين فإزالت معلقة وقد أعان بعض المحسنين السائقين وأكبر مساعدة حصلت لهم من يوسف بك الزين الذي وزع عليهم زهاء ثلاثين قنطاراً من الحنطة
- ٨٢ المطران مبارك قام المطران اغناطيوس مبارك مطران الموارنة في بيروت بإلقاء خطب وعظات انتقد بها الحكومة اللبنانية والوضع الحاضر وحصلت له تظاهرات كثيرة من الشعب ووضع برنامجاً لو تمّ لأقعد لبنان من موقفه الحاضر
- ٨٣ الضرائب عفت الحكومة اللبنانية عن بقايا سنة ١٩٢٧م وما قبلها وقسطت الباقي منها من سنة ١٩٢٨ الى سنة ١٩٣٢ على خمسة أقساط وهو عمل حسن تشكر عليه لكن المهم



ان تزداد الضريبة الجركية على الجبوب الأجنبية والتبغ الأجنبي وكل ما يزاخم محصولات البلاد  
٨٤ حقوق الشيعة المهضومة عتد اجتماعان في صيدا وكفر رمان القصد منهما المطالبة بحقوق  
الشيعة المهضومة وهو عمل حسن لو لم تفسده المنافسات الشخصية أما المطالب فلم يحقق منها  
شيء إلى الآن وشاع ان دار الاعتماد الفرنسي تبحث في استقلال جبل عامل إداريا لترضي  
الشيعة الذي لم يبنذوا طاعة. . . ولم يفارقوا جماعة. . .



٨٥ مصر شفي صدقي باشا رئيس  
الوزارة المصرية من مرضه وعدل وزارته  
وما برح الوفد محتفظا بنفوذه رغم المنشقين  
عنه وقد توفي فتح الله باشا بركات ابن أخت  
سعد باشا زغلول وهو أحد المنشقين على الوفد  
٨٦ العراق تألفت بعد انعقاد المجلس  
النيابي الجديد أقوى وزارة عرفها العراق  
وهي كما يلي :

رشيد عالي الكيلاني	للرئاسة
ياسين الهاشمي	للمالية
نوري السعيد	للدخالية
حكمت سليمان	للخارجية
محمد زكي (المحامي)	للعديلة
رستم حيدر	للاقتصاد
جلال بابان	للدفاع
السيد عبد المهدي	للمعارف

مصطفى النحاس باشا - رئيس الوفد المصري  
الذي سافر لأصوان فكان له استقبال باهر جدا واراد  
السفر للصعيد فاعادته القوة القاهرة للقاهرة

والعراق سائرة نحو التقدم والرفي  
بخطوات واسعة فتمنى لهذا الشعب الناهض وقائده الامين كل سعادة وفلاح

٨٧ الحجاز واليمن الحالة في الحجاز حسنة ولا يبعد أن يكون الحجاج كثيرين هذا العام  
وقد اتفق ملك الحجاز مع شركة إسلامية هندية على مد خط حديدي بين جدة ومكة

باسين باشا الهاشمي وزير مالية العراق في الوزارة الكلائية



جلالة الملك العربي عبد العزيز بن سعود ملك المملكة السعودية

وهو عمل نبيل جدا نرجو أن يعقبه مد خط  
 حديدي بين الحرمين . وقد انطلقت ثورة عسير  
 ولجأ الثائرون لسيادة الإمام يحيى فأمهم  
 ووافق على ذلك جلالة ابن السعود فحبذا الوفاق  
 ٨٨ القضاة الشرعيون عين السيد محمد  
 يحيى قاضيا شرعيا في برج بيروت مكان السيد  
 علي فحص الذي نقل لصيدا مكان الشيخ اسد  
 الله صفا الذي احيل على التقاعد لمرضه ونظرا  
 لاستقالة الشيخ رشيد وهبته القاضي الشرعي  
 السني في صيدا عين مكانه الشيخ محمد منير المقدم  
 مديبر الايتام في طرابلس فهنيء الجميع ونرجو لهم  
 توفيقا في اعمالهم ومنتظر من الحكومة القاء جزء  
 صغير من عنايتها بالمحاكم الشرعية لا سيما محكمة  
 صيدا التي يحسن جدا نقل مكانها من القشلة  
 الكائن مع دائرتي الدرك والشرطة  
 ٨٩ حفلة خطابية اقامت مدرسة الفنون  
 الاميركية في بهو مدرسة السلام الكبير حفلة  
 مباراة خطابية على عاداتها السنوية التي بها فريق  
 من تلامذتها خطبا عربية وانكليزية وفرنسية  
 اختاروها واستظهروها واحسنوا القاءها واختيارها  
 لا سيما التلميذ النجيب حبيب افندي خنجر  
 عبدالله وموضوعه (لا احارب لأجل عمر) وهي  
 الكلمة الكبيرة التي قالها الصحابي الجليل خالد  
 بن الوليد وحبذا لو وعظ بها بني قومه ووطنه  
 فإنهم من احوج الناس لهذه العظة البالغة

فنشكر عناية هذه المدرسة في تنقيف تلامذتها  
 ٩٠ المؤتمر الاسلامي والتاريخ العجري  
 أذاع المكتب الدائم للمؤتمر الاسلامي  
 العام في القدس نداء إلى العالم الاسلامي  
 يدعو به للرجوع إلى التاريخ الهجري اذ هو  
 مطلع فجر الاسلام وأن يؤرخوا بالهجري ولا  
 وبالميلادي ثانيا فبارك الله بالمؤتمر الاسلامي  
 الذي نبه المسلمين لهذا الواجب الذي تركوه  
 لكن هل من سميع ؟  
 ومما يذكر هنا أن العرفان مازالت جارية  
 على هذا السن منذ نشأتها وما برحت تصدر على  
 حساب الاشهر الهجرية  
 ٩١ بيان الجمعية السورية العربية جاءنا  
 من ناموس الجمعية السورية العربية بمصر صديقنا  
 الناهض السيد نسيب شهاب ببيان يدعو به الامة  
 السورية للنضال للتوصل الى وحدة البلاد  
 وجاءنا بيان آخر من جمعية سورية بهذا المعنى  
 ٩٢ الوفيات السيد احمد السنوسي الكبير  
 توفي في المدينة المنورة  
 نجيب بك حيدر توفي في وطنه بعلبك  
 المطران يوسف الخازن توفي في لبنان  
 خليل بك سعد توفي في لبنان  
 يوسف حبيب رزق الله توفي في بلده صيدا  
 الحاج يوسف الخناوي من تجار صيدا  
 حرمة الشيخ رشيد وهبي قاضي صيدا السابق



زوجة محمد سليم مروه وكريمة الشيخ سلمان

حول هذا الانتخاب وما زالت

٩٦ معمد توفيق دياب حكم بسجن

الاستاذ محمد توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد

المصرية بالسجن ثلاثة اشهر وضم اليها حكم غير

منفذ بستة اشهر فأصبحت تسعة والسجن وفدي

وقد نسب له الطعن بالحكومة وسعى الكثيرون

بالعفو عنه على غير طائل



الاستاذ محمد توفيق دياب ، صاحب جريدة الجهاد

حيي الأتاة إذا مرت بسجنهم

إن السجون مباءة الأحرار

٩٧ الصين واليابان ما برحت الحرب قائمة

بين الصين واليابان وقد تغلبت اليابان على الصين

تغلبا ظاهرا لكن ما لبثت الصين ان احرزت

بعض الغلبة وقاطع الهنود البضائع اليابانية لأن

مروه توفيت في جبع

السيد طالب نجل السيد عبد الحسين محمود

توفي في شقرا على اثر سقوطه من قلعة دوية

كامل نجل القانوني الشهير جرجس صفا

واخو عقيلة محافظنا الهام توفي في بيروت

الشيخ محمود ناصر الدين والد الزميل علي

ناصر الدين توفي في لبنان

الشيخ خليل المنذر اخو صديقنا الشيخ

ابراهيم توفي في لبنان . رحم الله الجميع رحمة

واسعة واحسن عزاء اللهم وذوهم

٩٣ خليل البدوي فجمت الصحافة اللبنانية

بشيخها الكبير خليل افندي البدوي صاحب

الأحوال وهي اول جريدة في الشرق صدرت

مرتين في اليوم صباحا ومساء ونال الفقيه

ثروة طائلة لكن جلاها من غير الصحافة

تغمده الله برحمته وغفرانه

٩٤ شرقي الاردن قامت ضجة حول

تأجير الامير عبد الله امير شرق الاردن اراضيه

في غور الكبد او بيعها لشركة يهودية وقد كذب

رئيس ديوان الأمير هذه الإشاعة ومع ذلك

فبقيت بين النفي والاثبات

٩٥ غرفة تجارية في صيدا انتخب اثنا عشر

تاجر لغرفة تجارة صيدا وانتخب منهم يوسف

بك ابو ظهر رئيسا وقد قامت مشاحنات كثيرة



من نكلوا بمسلمي الصين  
قد قدم وفد مسلم صيني لسورية وفلسطين  
لما جازوا أدى بعلومات طريقة عن المسلمين  
ين  
فلسطين حصل اجتماع عام في يافا  
موسى كاظم باشا الحسيني وحضره الحاج  
الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الأعلى  
من كبراء فلسطين وقرروا به مقاطعة  
ة الانكليزية وعدم التعاون معها  
الموسم والمطر كانت الأمطار قليلة لها فرجا قريبا

جدا هذا العام لكن المواسم حسنة في جميع الجهات  
وبلغ ما هطل من المطر نيف و ١٣ قبراطا يقابل في العام  
الماضي ١٩ قبراطا والمعدل لمثل هذا الوقت ٣١  
قبراطا أما الينابيع فضعيفة جدا وسيلاني العاملين  
عناء شديدا لقلة الماء بل لعدمها في اكثر القرى  
لطف الله بعباده  
١٠٠ صحف معطلة من الصحف التي  
فاتنا ذكر تعطيلها لأجل غير معين . الشعب  
البيروتية والأحوال والمساء ( بيروت ) فترجو  
لها فرجا قريبا

## الخاتمة

نشكر المشتركين الكرام الذين أدوا ما بذمتهم للعرفان ونضاعف شكرنا  
للدافعين مقدما عن العام الآتي ونعتب أشد العتب على المتأخرين لاسيما الذين  
أخرجونا فأخرجونا لا نألم نعتد على ارسال العرفان إلا لمن يطلبها رأسا او بواسطة  
الوكيل لذلك ولا نألمنا اكتبنا بخصوصة أولئك الذي هضموا حقنا وجلهم يدعي  
صداقتنا زورا وبهتانا — قررنا وعزمنا عزمنا أكيدا في السنة الآتية أن  
لا نرسل العرفان إلا لمن يدفع قيمة الاشتراك سلفا بدون واسطة وسنصدر في  
السنة الآتية مجلدا واحدا بألف صفحة متقن الطبع والورق والمواضيع بتسعة  
أجزاء إذ لا يصدر المحرم وجادى الأولى وجادى الثانية فليحفظ ذلك قراء  
العرفان والسلام على الصادقين منهم ورحمته وبركاته



فهرس الجزء الرابع والخامس من المجلد الثالث والعشرين من العرفان

صفحة	صفحة
٥٦٥ حكم عربية	٤٧٣ كلمات كبيرة لسعد باشا زغلول
٥٦٦-٥٦٧ خواطر الشعر موشح للسيد محمود الجبوني	٤٧٤-٤٧٩ معرض الصور وفيه ١١ صورة
٥٦٧-٥٨٣ كوبا في التاريخ مصوره	٤٨٠-٤٨٨ الشعراء الاربعة حافظ ابراهيم
٥٨٤ غني ولا تحفظي قصيدة لموسى الزين شراره	٤٨٨ لا تنس اقرأها ولا تنس
٥٨٥-٥٩٤ الاستاذ السيد عمر الرافي مصوره	٤٨٩-٤٩٦ معجم قرى جبل عامل
٥٩٤-٥٩٨ الصلاه للامارتين تعريب أبي رباب	٤٩٧-٥٠٢ نشوء الفلسفة الإسلامية (بقلم عبد الغني شوقي)
٥٩٨ حاشاه ان ينساني	٥٠٢ طوفان الغرب (بيتان) لشوقي
٥٩٩-٦٠١ أبا قاسم	٥٠٣-٥٠٩ نبذة المسلم في لندن مصوره
٦٠١ حفلة جمعية التبشير الاسلامي في لندن	٥١٠ بقلم الشيخ محمد علي الحوماني
٦٠٢-٦٠٤ التجف وحياتها العلمية والأدبية	٥١١ ياوردني الزاهية (موشح) لعبد الحسين القرمل
٦٠٤-٦٠٦ السيد محسن الأمين يخرج اثرا جديدا	٥١٢-٥٢٥ نظرة مستعجلة في شاهنامة نوبخت «مصوره»
٦٠٦-٦٠٨ الرقاقصات (قصيدة) لمحمد كامل شعيب	٥٢٥ بقلم السيد صالح الشهرستاني
٦٠٨-٦٢٣ المرأة قبل الإسلام	٥٢٥ الآلام «آيات» للخوماني
٦٢٣ بقلم السيد صدر الدين شرف الدين	٥٢٦-٥٢٨ حوادث الجرف مصوره
٦٢٣ الحب في اعتقاد شاعرين آيات	٥٢٨ عربها عن الانكليزية محمد اديب الزين
٦٢٤-٦٢٦ من فاز سنة ١٩٣٢ الرجل ام المرأة	٥٢٨ هي يا بلادي (آيات) للشيخ خليل ياسين
٦٢٦-٦٢٨ خير العلم العمل به بقلم عليه القيسي	٥٢٩-٥٣٨ تحقيق في نكبة البرامكة
٦٢٨ إلى رفاقي (بيتان) للسيد حسن الامين	٥٣٨ بقلم فالخ صباح رومان
٦٢٩-٦٣١ عصر مظلم ام فجر باسم بقلم فؤاد عيتاني	٥٣٨ عاد إلى نكسه (قصيدة) للشيخ احمد رضا
٦٣١-٦٤٠ الرحلة الرضوية بقلم السيد خليل هاشم	٥٣٩-٥٤٩ الفلطات الفظيمة في تاريخ مزارات الشيعة
٦٤٠ فهرست ابواب العرفان	٥٤٩ بقلم السيد مصطفى جواد
	٥٤٩ سودت قسا (بيتان) للشيخ محمد جواد مقنيه
	٥٥٠-٥٥٩ المجتمع وتحليله
	٥٥٩ بقلم الدكتور في الحقوق عبد الجواد الكليدار
	٥٥٩ أ كلف نفسي آيات للشيخ حسين معنوق
	٥٦٠-٥٦٢ البلاغة المفقودة بقلم السيد عبد الرزاق الحسيني
	٥٦٣ ربة الدل (موشح) ع. ر. ن.
	٥٦٤-٥٦٥ الخريف للامارتين تعريب السيد حسن الامين

في هذا الجزء المزدوج ٤٤ صورة

Bayrische  
Staatsbibliothek  
München